

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 4 комбинированного вида
Красносельского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

УТВЕРЖДЕНА

Протокол педагогического совета № 2
от 14.11.2022 г.

Приказом заведующего № 54-а от 14.11.2022 г.
Заведующий _____ Вяткина О.Р.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«МАЛЕНЬКИЕ ВИРТУОЗЫ»**

Возраст учащихся 5 – 7 лет
Срок реализации – 2 года.

Александрова Александра Евгеньевна
Педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2022г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маленькие виртуозы» (далее – Программа) разрабатывалась в соответствии с:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Федеральным законом от 31.07.2020 N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся".
3. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 N 996-р.
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 N 678-р.
5. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ".
6. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
7. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 N 114 "Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам".
8. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 N 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей".
9. Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых".
10. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ".
11. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
12. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
13. Паспортом федерального проекта "Успех каждого ребенка" национального проекта "Образование" (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).
14. Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций".

Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маленькие виртуозы» имеет художественную направленность и предполагает общекультурный

уровень освоения. Игра на музыкальных инструментах стимулирует развитие музыкальных способностей и обогащает музыкальное впечатление детей, повышает ответственность каждого ребенка за правильное исполнение своей партии, помогает преодолевать неуверенность, робость, сплачивает коллектив. В процессе игры на детских музыкальных инструментах ярко проявляются индивидуальные способности каждого ребенка.

Актуальность

В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды, резко тормозят формирование экспрессивной речи в раннем возрасте. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. И в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей, тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками.

Практическая значимость

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание.

Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, музыкально - ритмических движений, дети чётче воспроизводят ритм. Для многих детей игра на детских музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

При создании данной программы был обобщен, как опыт отечественной и зарубежной музыкальной педагогики, так и личный опыт.

Цели и задачи программы

Цель развитие природной музыкальности у детей дошкольного возраста через первоначальные навыки музицирования.

Задачи:

Основной задачей при обучении детей игре на музыкальных инструментах – это создание положительного эмоционального климата на занятиях, что, в свою очередь, позволяет успешно осваивать практический материал. В течение учебного года также решаются следующие задачи:

Обучающие:

1. Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.

2. Формировать музыкальные способности, чувство ритма, звуковысотный слух и тембровый слух.
3. Знакомить детей с приёмами игры на детских музыкальных инструментах.
4. Учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также в игре на различных детских музыкальных инструментах.
5. Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.
6. Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

Воспитательные:

1. Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.
2. Воспитывать интерес к музыке, прививать любовь к музицированию.
3. Формировать целеустремленность, чувство коллективизма, ответственность, дисциплинированность.
4. Воспитывать творческую инициативу.

Развивающие:

1. Развивать творческую активность, художественный вкус, приобщать к инструментальной музыке и самостоятельному осмыслению музицированию.
2. Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля, слаженность звучания оркестра.
3. Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
4. Развивать память и умение сконцентрировать внимание.
5. Развивать мышление, аналитические способности.
6. Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.
7. Способствовать координации музыкального мышления и двигательных функций организма
8. Развивать фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учить понимать и любить музыку.

Отличительные особенности программы

Основой для данной программы являются программы «Этот удивительный ритм» И. Каплуновой и И. Новоскольцевой, «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э. Тютюнниковой, созданная по системе музыкальной педагогики К. Орфа. Эти программы дают наиболее широкий спектр возможностей использования музыкальных инструментов и, как следствие, проявление музыкальных и творческих возможностей детей. Программа рассчитана на углубление знаний детей в области теории музыки, мировой художественной культуры и исполнительства на детских музыкальных инструментах.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 2 года обучения по 24 и 24 часа в год. Общее количество учебных часов 48.

Условия реализации программы

Возраст детей

Программа составлена для детей от 5 до 7 лет (для старшей и подготовительной групп детского сада) с уже имеющимися первоначальными навыками и умением игры на шумовых ударных инструментах, т.к. знакомство с музыкальными инструментами

на занятиях в ДООУ начинается уже в группах раннего возраста. Тем не менее, чтобы выявить способности детей, в начале учебного года проводится индивидуальная диагностика, по результатам которой можно судить о возможностях каждого ребёнка и проводить индивидуальную работу с детьми.

Каждый возраст предполагает обособленную группу до 15 человек.

Условия приема детей: прием в группу ведется по желанию детей и родителей (законных представителей).

Форма и режим занятий

Форма организации деятельности воспитанников: групповая, варьируется в зависимости от целей и задач конкретного занятия (обучающее занятие, игровое, работа в ансамбле, репетиция и т.д.).

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю.

Время проведения занятий: занятия проводятся во второй полови дня, после дневного сна детей, согласно СанПиН продолжительность занятий зависит от возраста детей:

Старшая группа – 25 минут;

Подготовительная группа - 30 минут.

Игра на народных музыкальных инструментах- это взаимосвязанная работа по пяти направлениям:

- учебное музицирование
- творческое музицирование
- концертное музицирование
- театрализованные игры и этюды
- логоритмическая пальчиковая гимнастика

Учебное музицирование включает в себя систематический курс, в котором определены главные ступени процесса освоения детьми основ музыкальных знаний по принципу «от простого к сложному»: мелодия, начинаясь с ритмизированной речи переходит затем к декламации; пентатоника переходит к диатонике, мажору- минору; восприятие музыки в тесной связи со словом и движением предшествует ее чистому восприятию.

Творческое музицирование подразумевает импровизационное обращение детей со знакомым материалом, умение использовать его по-своему, комбинировать в различных вариантах, экспериментировать и фантазировать.

Концертное музицирование предполагает исполнение детьми произведений, специально подобранных и аранжированных для данной цели, а также созданной ими музыки в процессе импровизаций и интерпретаций фольклора.

Театрализованные игры и этюды, которые пользуются у детей неизменной любовью. Ребята с удовольствием включаются в игру, отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, перевоплощаются в тот или иной образ.

Источником всех этих компонентов служит окружающий мир. Он же является опорой для творчества взрослых и детей. Каждая тема может быть разыграна в нескольких вариантах. Тем не менее, в отличие от сюжетно- ролевых, театрализованные игры развиваются по заранее подготовленному сценарию, в основе которого содержание сказки, потешки. Готовый сюжет как бы ведет за собой игру.

Логоритмическая пальчиковая гимнастика способствует развитию физического здоровья, а именно: мелкой моторики, координации движений, локтевого и кистевого суставов, гармонии физиологических процессов.

Принципы и подходы по формированию программы

В программе учитываются основные принципы:

- Принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- Принцип научности (детям сообщаются знания о композиции и др.);
- Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);

- Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- Принцип динамичности (от самого простого до сложного);
- Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов воспроизведения, разнообразие музыкальных инструментов);
- Принцип выбора (решений по теме, музыкальных инструментов и способов без ограничений);
- Принцип сотрудничества (совместная работа родителями).

Возрастные психофизические особенности развития ребенка 5-6 лет.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания. Этот период характеризуется активной любознательностью детей, время вопросов: «почему?», «отчего?» Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыка веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске. Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара. Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается вокально-слуховая координация. Одни дети стремятся не подражая друг другу, по-своему исполнить роль (например, в музыкальной игре), другие проявляют интерес только к одному виду деятельности в зависимости от индивидуальных склонностей и способностей каждого. Таким образом, все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций. Необходимо используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Возрастные психофизические особенности ребенка (6 - 7 лет).

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить

различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Формы выявления, фиксации и представления результатов

Методом отслеживания результативности является наблюдение, выступление на праздниках, детских утренниках и отчетном выпускном концерте в ДОУ. Кроме того, обязательным условием является участие детей в городских и региональных конкурсах.

Материально-техническое обеспечение

Помещение – музыкальный зал, оборудованный в соответствии с требованиями СанПиН, столы, стулья по количеству детей, пианино, кабинет музыкального руководителя, стеллажи для хранения литературы и инструментов. Музыкальный центр, ноутбук, проектор, экран.

Материалы – музыкальные инструменты: шаркунок, копытца, коробочка, трещотка круговая, рубель, дрова, трещотка курская, ложки-веера, театр ложек, театр кукол би-ба-бо, элементы театральных костюмов, ширма для кукольного театра.

Картотеки театрализованных игр и этюдов

Дидактическое оснащение курса – портреты композиторов, иллюстрации музыкальных инструментов, подборка записей инструментальной музыки.

Планируемые результаты

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Планируемые результаты освоения программы:

В результате занятий у дошкольников должен сформироваться устойчивый интерес к инструментальному музицированию, как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности:

- сформируется чувство коллективизма, сплоченности дошкольников и умение следовать общей идее;
- разовьются музыкальные способности, интерес к игре на музыкальных инструментах;
- воспитается вера в свои силы, в свои творческие способности;
- познакомятся с названиями музыкальных инструментов и правилами их хранения;
- овладеют приемами игры на различных музыкальных инструментах;
- овладеют навыками ансамблевого исполнения;
- понимать дирижерский жест руководителя, выразительные особенности звукоизвлечения и звуковедения;
- проявлять творческую инициативу, эмоциональную отзывчивость в освоении новой музыкальной деятельности.

Оценочные и методические материалы

- диагностика усвоения детьми данного материала
- открытые занятия для детей других групп и родителей в течение года, выступление на утренниках и развлечениях, на отчётном концерте, на городских конкурсах и фестивалях.

Диагностика проводится в начале года, а также в середине и в конце. Полученные данные позволяют судить об индивидуальном качественном своеобразии музыкального развития ребенка, помогают выявить сильные и слабые её звенья и являются основой индивидуального подхода. На основе диагностики осуществляется подбор репертуара для исполнения оркестром.

Первое направление диагностики

Метод 1. Игровая ситуация «Знакомство с ложечками»

Приглашаем ребятню в небывалую страну!

Только ложки там живут и танцуют, и поют.

Время даром не теряйте, а скорее приезжайте,

Ждем вас с нетерпением, с хорошим настроением.

Эта ложечка, ребята, вам поможет нас найти,

Впереди ее держите и счастливого пути.

-Поедем, ребята, в гости? Все согласны? Да? А на чем мы поедем?

-Отправляемся в поход, ложку я держу вперед.

(под веселую народную музыку дети «едут» и останавливаются у домика).

-Давайте постучим. Странно, никто не отвечает, посмотрим в окошко, да это же ложки. Смотрите, какие они красивые, расписные, так и хочется их взять и немножко поиграть. (дети берут по одной ложке).

Проводится игра-танец «Прятки» под музыку «Ах, вы сени».

1 часть-дети крутят ложку перед собой, затем кружатся вместе с ней.

2 часть-стучат ложкой по ладошке, потом перетопы.

3 часть-спрятались за ложку-открылись, затем прыгают с поднятой вверх ложкой.

Ведущая:

-Ай, да ребята, молодцы! Давайте скажем спасибо ложечкам и поставим их обратно в домик. Какая замечательная страна! Вам здесь нравится, ребята?

-Да!

-Смотрите, наша волшебная ложечка меня тянет куда-то. Да это же театр. И кто же здесь выступает (раскрывает ширму)? Да здесь спрятались настоящие артисты и тоже ложечки. Давайте и с ними поздороваемся. Здравствуй, артисты-ложечки!

(родители отвечают за ширмой)

-Здравствуй, малыши! Мы так рады, что вы к нам пришли.

Приглашаем вас в театр нашу сказку посмотреть.

Вы тихонечко садитесь, очень просим не шуметь.

Сказка «Колобок»

-Давайте скажем спасибо артистам и похлопаем им. До свидания.

Опять меня тянет волшебная ложечка, догоняйте меня, ребята (все подходят к яркой коробке с бантом и открывают ее). Да это же ложечки нам подготовили подарки, вот спасибо (все дети берут себе ложку). Посмотрите, они простые, нерасписные и вы их можете разукрасить сами, как хотите.

-А теперь пора отправляться в группу с подарками и расписывать их кто как хочет. Дети под музыку выходят из зала.

Критерии оценки поведения детей:

- эмоциональная, эмоционально- двигательная реакция на звучание музыки
- сосредоточенность и вслушивание в музыку
- активность и устойчивый интерес к происходящему

Метод 2. Экспериментальные ситуации

Использование авторских музыкально - дидактических игр.

Музыкально - дидактическая игра «Веселая матрешка»

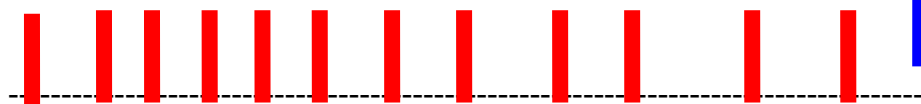
Задачи: определение музыкальной фразы и песенное творчество

Конец фразы обязательно отделить ударным инструментом и хлопками детей.

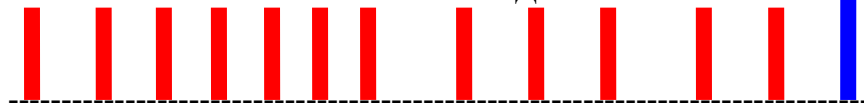
Последующая песенка матрешки-песенная и ритмическая импровизация.

Можно доставать матрешки одну из другой и придумывать разные песни для каждой.

ВОТ ВЕСЕ- ЛА –Я МАТ-РЕШ -КА В ГОС-ТИ К НАМ ПРИШ ЛА,



ПЕ- СЕНКУ ВЕ- СЕ-ЛУ-Ю ВСЕМ ДЕТКАМ ПРИ-НЕС-ЛА.



ля-ля.....

Песенная импровизация

Музыкально - дидактическая игра «Лягушонок»

Задачи: развитие звуковысотного и ритмического слуха, игровое творчество

Игра на муз. Инструментах, выкладывание и имитационный показ рукой мелодического рисунка, выкладывание и простукивание ритмического рисунка шумовыми инструментами. После этого проводится игра- эксперимент на развитие творческих способностей.

Ход игры: Лягушонок, где ты был?

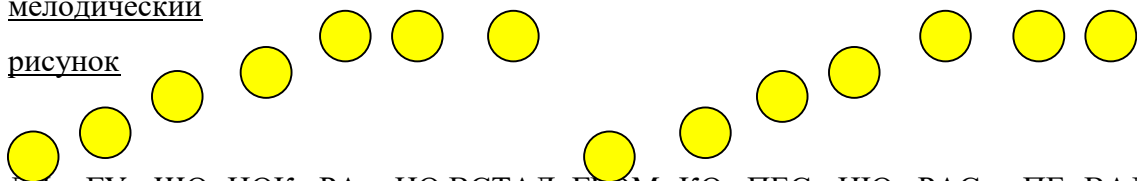
От ответа зависят последующие действия

-Я комариков ловил, -С лягушатами играл, громко песни распевал

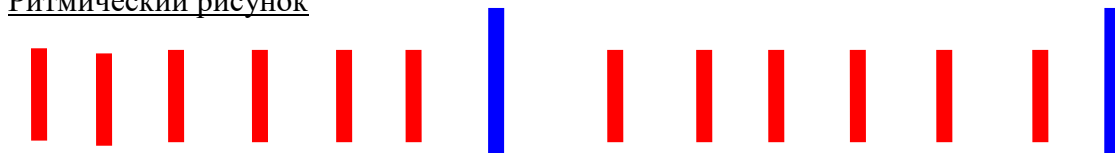
-Я зарядку проводил, лягушат своих умыл...

мелодический

рисунок



Ритмический рисунок



КВА-КВА, КВА-КВА. С ДОБ-РЫМ УТ-РОМ, ДЕТ- ВО- РА!

The musical notation is in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes. Above the staff, there are rhythm sticks: blue for the first four notes (KVA-KVA, KVA-KVA) and red for the next six notes (С ДОБ-РЫМ УТ-РОМ, ДЕТ- ВО- РА!). Yellow circles above the staff indicate pitch levels, showing a descending sequence from the first note to the fourth, followed by a slight rise and then a final descent.

Музыкально- дидактическая игра «Тра-та-та, тра-та-та, вышла кошка за кота»

Задачи: развитие мелодического, ритмического и динамического слуха; самостоятельное игровое творчество

Имитация –игра на палочках, затем на инструментах мелодического и ритмического рисунка.

Игра на развитие творчества «Что люблю», «Кошечка» стоит в центре круга с бубном, дети под музыку идут и поют: «Кошечка. к нам выходи, то, что любишь-назови». «Кошечка» простукивает метроритм –каша. мороженое и т.п. Затем под музыку бежит по кругу и когда музыка останавливается –отдает бубен тому. около кого остановилась. игра продолжается.

ТРА- ТА- ТА, ТРА- ТА- ТА, ВЫШ- ЛА КОШ- КА ЗА КО- ТА.

ЗА КО- ТА- КО- ТО- ВИ- ЧА, ЗА И- ВАН ПЕТ- РО- ВИ- ЧА.

The musical notation is in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes. Above the staff, there are rhythm sticks: blue for the first four notes (ТРА- ТА- ТА, ТРА- ТА- ТА) and red for the next six notes (ВЫШ- ЛА КОШ- КА ЗА КО- ТА). Yellow circles above the staff indicate pitch levels, showing a descending sequence from the first note to the fourth, followed by a slight rise and then a final descent.

Музыкально- дидактическая игра «Ваня, Ваня- простота»

Задачи: развитие звуковысотного слуха; логоритмическое упражнение; игра в оркестре октавы

Игра метроритма на палочках, показ высоты звука рукой и имитационно на палочках.

Логоритмическое упражнение-игра

Дети стоят в кругу. в центре Ваня

Ваня, Ваня-простота купил лошадь

идут к нему топающим шагом

Без хвоста

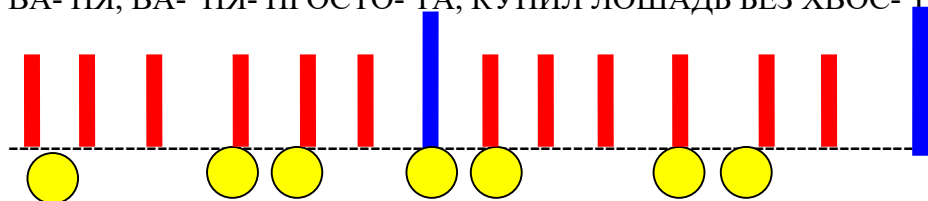
отворачиваются от него

Сел задом-наперед и поехал в огород

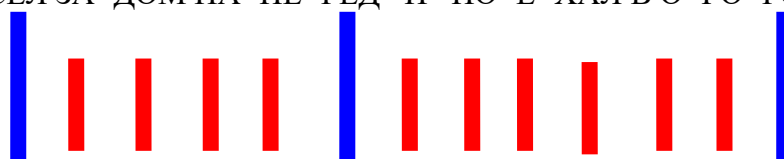
хлопки- тарелочки

Дети разбегаются –Ваня их ловит.

ВА- НЯ, ВА- НЯ- ПРОСТО- ТА, КУПИЛ ЛОШАДЬ БЕЗ ХВОС- ТА.



СЕЛ ЗА- ДОМ НА- ПЕ- РЕД И ПО- Е- ХАЛ В О- ГО- РОД.



Метод 3. Наблюдение за детьми

Выявление особенностей использования детьми музыкально- театрализованного материала вне музыкальных занятий: на прогулке, в перерывах между занятиями, во время игр, в самостоятельной творческой деятельности.

Критерии оценки поведения детей:

- увлеченность и продолжительность использования учебного материала
- активность, привлечение к своей деятельности других детей
- какой именно репертуар использует ребенок в самостоятельной деятельности.

Второе направление диагностики

Выявление особенностей развития музыкальных способностей происходит по следующим направлениям:

Мелодический слух

Определение умений и навыков различать музыкальные фразы, движение мелодий, двухголосие и хор в процессе:

1. Пения
2. Игры на музыкальных инструментах
3. Движения

Ладовый (гармонический) слух

Выявление умений различать настроение, характер музыкального произведения, его запоминание и определение частности в процессе:

1. Слушания
2. Пения
3. Игры на музыкальных инструментах
4. Музыкально- дидактических игр

Динамический слух

Уточнение способностей детей различать разные по силе звуки, выполнять, в соответствии с изменениями динамики, поставленные задачи в процессе:

1. Слушания
2. Пения
3. Игры на музыкальных инструментах
4. Музыкально- дидактических игр
5. Музыкально- ритмических движений

Тембровый слух

Установление умения определять окраску инструментальных и вокальных звуков в процессе:

1. Слушания
2. Игры на музыкальных инструментах
3. Музыкально- дидактических игр

Ритмический слух

Определение умения детей различать и воспроизводить ритмический рисунок музыкального произведения в процессе:

1. Слушания
2. Пения
3. Игры на музыкальных инструментах
4. Музыкально- дидактических игр
5. Музыкально- ритмических движений

Музыкальное творчество

Определение умений и навыков детей сочинять простые мелодии, придумывать интересные музыкально- ритмические движения, способность проявить фантазию и воображение в процессе:

1. Пения
2. Игры на музыкальных инструментах

3. Музыкально- ритмических движений

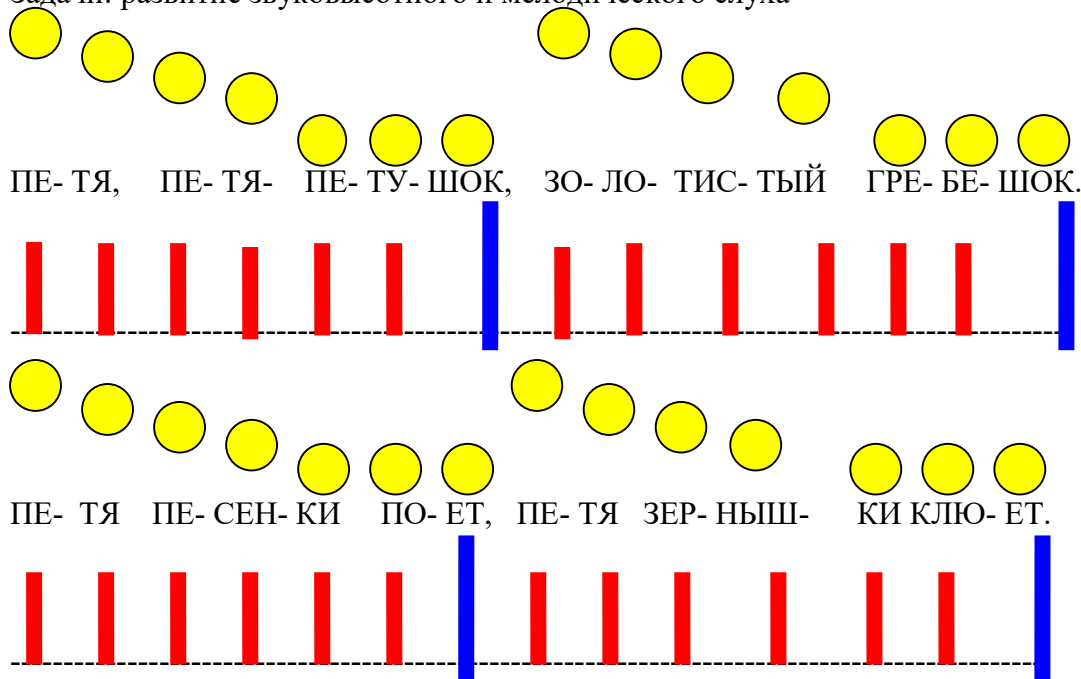
Рекомендуемый музыкальный репертуар

«Мячик» Сатулиной
«Мельница» Ломовой
«Цирковые лошадки»
Красева
«Рисуем на песке» Ребикова
«Хлоп- хлоп» Роме
«Большие крылья» арм..н.м.
«Вальс» Гречанинова
«Змейка с воротцами» р.н.м.
«Узнай по голосу» Ребикова
«Полоскать платочки» р.н.м.
«Ветер и ветерок» Бетховена
«Ускоряй и замедляй» Ломов
«Курочки и петушки «Фрида
«Подгорка» Ломовой
«Полька» Чичкова
«Васька и кот» Лобачева
«Марш» Богословского
«Ищи» Ломовой
«Дождик» р.н.п.
«Жучка и кот» р.н.п.
«Песня друзей «Тиличевой»
«Солнышко» р.н.п.
«Горка «Филиппенко
«Скворушка прощается»

Музыкально-дидактические игры

Петя, Петя- петушок

Задачи: развитие звуковысотного и мелодического слуха



ПЕ- ТЯ, ПЕ- ТЯ- ПЕ- ТУ- ШОК, ЗО- ЛО- ТИС- ТЫЙ ГРЕ- БЕ- ШОК.

ПЕ- ТЯ ПЕ- СЕН- КИ ПО- ЕТ, ПЕ- ТЯ ЗЕР- НЫШ- КИ КЛЮ- ЕТ.

The diagram shows two rows of pitch contour and rhythm. The first row corresponds to the lyrics 'ПЕ- ТЯ, ПЕ- ТЯ- ПЕ- ТУ- ШОК, ЗО- ЛО- ТИС- ТЫЙ ГРЕ- БЕ- ШОК.' and the second row to 'ПЕ- ТЯ ПЕ- СЕН- КИ ПО- ЕТ, ПЕ- ТЯ ЗЕР- НЫШ- КИ КЛЮ- ЕТ.' Yellow circles indicate pitch levels, and red and blue vertical bars indicate rhythm. Blue bars are placed at the end of phrases: after 'ШОК' in the first row and after 'ЕТ' in the second row.

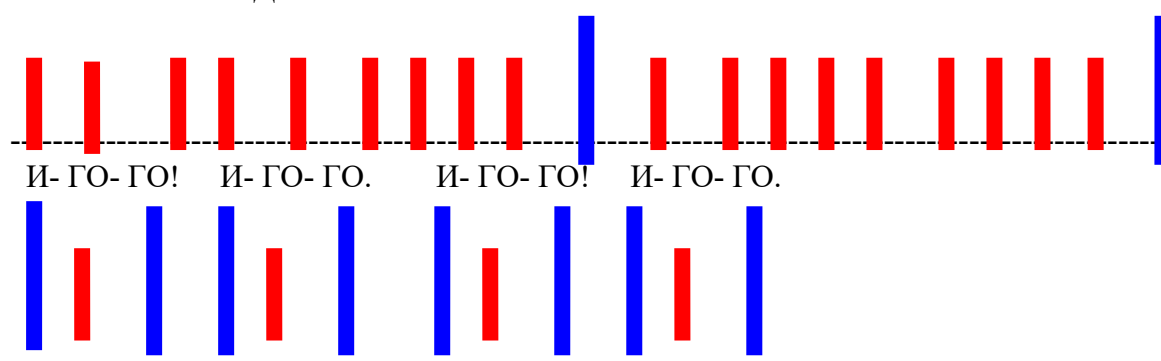
Затем проводится игра «Курочки и петушок»



Лошадки

Задачи: развитие звуковысотного, тембрового и ритмического слуха; развитие песенного творчества, певческих и хоровых навыков

МАМА ЛОШАД- КА ПОЕТ И- ГО- ГО! А ЖЕ- РЕ- БЕНОК ПОЕТ И- ГО- ГО.



И- ГО- ГО! И- ГО- ГО. И- ГО- ГО! И- ГО- ГО.

The diagram shows two rows of pitch contour and rhythm. The first row corresponds to the lyrics 'И- ГО- ГО! И- ГО- ГО. И- ГО- ГО! И- ГО- ГО.' and the second row to 'И- ГО- ГО! И- ГО- ГО. И- ГО- ГО! И- ГО- ГО.' Red and blue vertical bars indicate rhythm. Blue bars are placed at the end of phrases: after 'ГО!' in the first row and after 'ГО.' in the second row.

Изображение мамы-лошадки и жеребенка различными по высоте звучания инструментами.

При пении- показ рукой высоты звука.

Ритмическое упражнение «Лошадки».

Игра «Лошадки в конюшне»

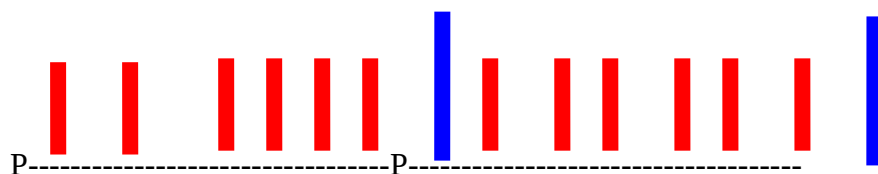


Веселая мышка

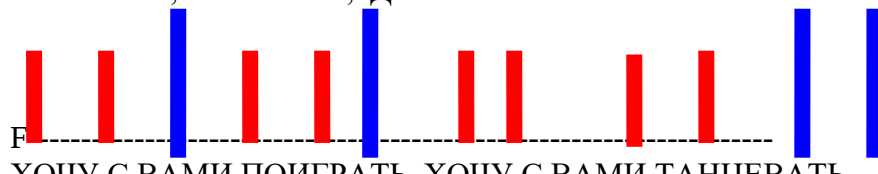
Задачи: развитие динамического слуха F-P и тембрового слуха; игровое, песенное творчество

F**P**

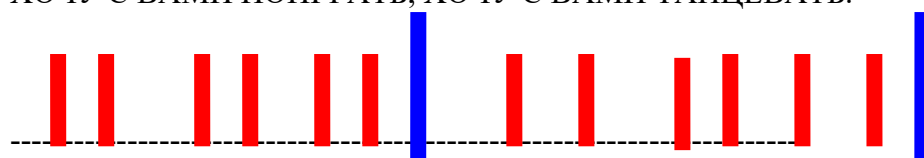
МЫШКА ВЕСЕЛО БЕЖИТ И ТИХОНЕЧКО ПИЩИТ,



Р-----Р-----
ПИ-ПИ-ПИ, ПИ-ПИ-ПИ, ДАЙТЕ КРОШЕК МЫШКЕ.



F-----
ХОЧУ С ВАМИ ПОИГРАТЬ, ХОЧУ С ВАМИ ТАНЦЕВАТЬ.



Игра на музыкальных инструментах «тихих» и «громких», на палочках, ладошках.

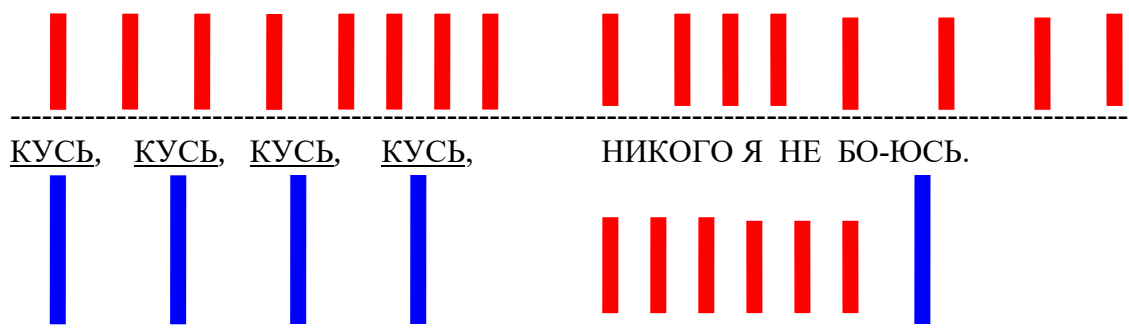
Танцевальное и игровое творчество.



Черепаха

Задачи: развитие ритмического слуха; определение понятия «акцент»

ШЛА КУ- ПАТЬ-СЯ ЧЕ-РЕ-ПА-ХА И КУ-САЛА ВСЕХ СО СТРА-ХА



КУСЬ, КУСЬ, КУСЬ, КУСЬ,

НИКОГО Я НЕ БО-ЮСЬ.

Затем проводится игра:

Дети стоят по кругу- в середине стоит «черепаха». Проговаривая слова с разной интонацией, дети идут вправо, а черепаха противоходом-влево.

Затем ведущая на слова «кусь...»хлопает и грозит пальцем.

Дети ей в ответ хлопают и говорят:

1,2,3, ну скорее нас лови!

Музыкальная игра «Ловишка»

Кого черепаха поймала- тот становится ведущим.

Во время игры черепахе можно дать муз. инструменты.



Выявление особенностей развития театрализованных способностей происходит по следующим направлениям:

Этюдный тренаж

1. Дикция- потешки, скороговорки и чистоговорки.
2. Жесты- этюды на выразительность жеста
3. Мимика- этюды на выражение основных эмоций
4. Движения- этюды с музыкальным сопровождением

Игры- драматизации

1. Желание участвовать в играх- драматизациях
2. Умение общаться с партнером.
3. Способность импровизировать при создании образа

Этюды с куклами

1. Желание играть с куклой
2. Умение управлять ею
3. Способность импровизировать с куклой

Рекомендуемый репертуарПотешки:

«Большие ноги»	«Егорушка- Егор»	«Патока симбирем»
«Как петух пироги печет»	«Я медведя поймал»	«Ветер дует влицо»
«Принесла сынку лиса»	«Ты, мороз, мороз»	«Как повадил сякот»

Стихи- импровизации:

«Внучонок лягушонок»	«Радость»Карима	«Муравей» Александрова
Шумилина	«Веселые превращения»	«Дыркисыре»Бжехва
«Цирк»Михалкова	«Листопад»Егорова	«Жадина»Мошковск
«Яблонька»Токмаковой	«Ежики смеются»	«Чудаки»Владииров

Скороговорки:

«Мяч»	«Батон, буханку»	«Дед Данила»
«Назар»	«Опята»	«Вот так Ермак»
«Хитрая сорока»	«У Ритки-маргаритки»	«Все за стол сели»

Танцы, песни- импровизации

«Зайцы»Тиличевой	«Три синички танцевали»	«Мотылек» Майкапара
«Катюшка»Пономаренко	«Простая песенка»	«Полька»Жилина
«Болезнь куклы»Чайковского	«Солнечный день»	«Царевна Лебедь»

Театрализованные игры:

«Осенние мотивы»	«Представьте себя»	«Убежало молоко»
«Медведь и пчелы»	«Как варили суп»	«Про смеянцев»
«Веселый концерт»	«Оркестр»	«Овсяная каша»

Список литературы

1. Радынова О.П. Творческий центр сфера, Москва-2009: «Песня. Танец. марш», «Сказка в музыке-музыкальные инструменты», «Природа в музыке», «Настроения, чувства в музыке», «Музыка о животных и птицах».
2. Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр», Аркти, Москва-2000
3. Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских муз. инструментах» Просвещение, Москва-1990.
4. Маханева М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду» Москва -2001
5. Жилин В.А. «Речевые упражнения» Челябинская обл., с.Варна-1996.

2. Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Учебное музицирование	14	2	10	Наблюдение
2.	Творческое музицирование	4		6	Наблюдение
3.	Концертное музицирование	2		2	Наблюдение
4.	Театрализованные игры и этюды	2		2	Наблюдение
5.	Логоритмическая пальчиковая гимнастика	2		2	Наблюдение
	Итого:	24	2	22	

2.1. Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Учебное музицирование	13	1	12	Наблюдение
2.	Творческое музицирование	4		4	Наблюдение
3.	Концертное музицирование	2		2	Наблюдение
4.	Театрализованные игры и этюды	2		2	Наблюдение
5.	Логоритмическая пальчиковая гимнастика	2		2	Наблюдение
	Итого:	23	1	23	

2.2. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.12.2022	31.05.2023	24	24	Вторник 17.00-17.30
2 год	01.11.2022	31.05.2023	24	24	Вторник 17.40-18.10

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 4 комбинированного вида
Красносельского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

УТВЕРЖДЕНА

Протокол педагогического совета № 2
от 14.11.2022 г.

Приказом заведующего № 54-а от 14.11.2022 г.
Заведующий _____ Вяткина О.Р.

Рабочая программа
«МАЛЕНЬКИЕ ВИРТУОЗЫ»

Год обучения первый
Группа старшая
Возраст учащихся -5-6 лет

Александрова Александра Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2022г.

Пояснительная записка к рабочей программе первого года обучения

Программа составлена для детей от 5 до 6 лет (для старшей группы детского сада) с уже имеющимися первоначальными навыками и умением игры на шумовых ударных инструментах, т.к. знакомство с музыкальными инструментами на занятиях в ДОО начинается уже в группах раннего возраста. Тем не менее, чтобы выявить способности детей, в начале учебного года проводится индивидуальная диагностика, по результатам которой можно судить о возможностях каждого ребёнка и проводить индивидуальную работу с детьми.

Программа предполагает обособленную группу до 15 человек.

Условия приема детей: прием в группу ведется по желанию детей и родителей (законных представителей).

Форма и режим занятий

Форма организации деятельности воспитанников: групповая, варьируется в зависимости от целей и задач конкретного занятия (обучающее занятие, игровое, работа в ансамбле, репетиция и т.д.).

Занятия проводятся 1 раз в неделю в музыкальном зале во второй половине дня, продолжительность занятий – 25 минут.

Цель развитие природной музыкальности у детей дошкольного возраста через первоначальные навыки музицирования.

Задачи возраста:

- воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера;
- развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

Ожидаемые результаты

В результате занятий у дошкольников должен сформироваться устойчивый интерес к инструментальному музицированию, как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности:

- сформируется чувство коллективизма, сплоченности дошкольников и умение следовать общей идее;
- разовьются музыкальные способности, интерес к игре на музыкальных инструментах;
- воспитается вера в свои силы, в свои творческие способности;
- познакомятся с названиями музыкальных инструментов и правилами их хранения;
- овладеют приемами игры на различных музыкальных инструментах;
- овладеют навыками ансамблевого исполнения;
- понимать дирижерский жест руководителя, выразительные особенности звукоизвлечения и звуковедения;
- проявлять творческую инициативу, эмоциональную отзывчивость в освоении новой музыкальной деятельности.

Характеристика особенностей музыкального развития детей старшей группы (5-6 лет)

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным явлениям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», — говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах pe_1 — cu_1 , хотя у отдельных детей хорошо звучит do_2 .

Календарно-тематическое планирование первый год обучения

№ п/п	Темы занятий	Количество часов			Дата проведения занятия
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие «Беседа о музыкальных инструментах» Игра на музыкальных инструментах попевки «Дождик» и потешки «Тук-тук».	1	1		
2.	Игра на ложках в три приема под г/з «Кадриль» Г/З «Автобус»-путешествие в музыкальную страну.	1		1	
3.	Тренинг для развития кисти рук на палочках. Театрализованная игра «Договорим с куклами и допоем с инструментами то, чего не придумал автор» Попевка «Андрей-воробей»-метроритм на палочках и ложках приемом «лягушка-2»	1		1	
4.	Ритмическая и мелодическая схема.	1	1		
5.	Прибаутка «Пошел котик на торжок» - знакомство с куклой марионеткой и игра-пантомима с ней.	1		1	
6.	Этюд по потешке «Егорушка-Егор».	1		1	
7.	Театр ложек рассказывает сказку об инструменте «Ложки-всера».	1		1	
8.	Потешка «Чух, чух, дятел» - игра на ложках «лягушка-3»	1		1	
9.	Потешка «Чух, чух, дятел»-игра на ложках «лягушка-3»	1		1	
10.	Театрализованная игра «Ходит аист по болоту».	1		1	
11.	Игра в оркестровой обработке попевки «Андрей-воробей».	1		1	
12.	Импровизации на тему потешек «Ты, мороз, мороз», «Я медведя поймал».	1		1	
13.	Игра на воображение «Придумай диалог музыкальных инструментов»	1		1	
14.	«Лесенка» - упражнение-имитация на палочках на различие высоты звука	1		1	
15.	Игра на инструменте по схеме.	1		1	
16.	Игра на ложках «лобик в лобик-4» г/з	1		1	
17.	Импровизация попевки «Пастушок»	1		1	
18.	Народная игра «Горшки»-обыгрывание нового инструмента-курская трещотка	1		1	

19.	Игра прибаутки «Лиса по лесу ходила» на ложках «лобик в лобик-5».	1		1	
20.	Театрализованный этюд на эмоции «О чем разговаривают кошки».	1		1	
21.	Сказка Театра ложек о звоннице.	1		1	
22.	Музыкально-дидактическая игра «Композитор».	1		1	
23.	Игра-выступление ансамбля ложкарей под г/з «Субботея» перед малышами и подготовительной группой.	1		1	
24.	Итоговое занятие – музыкальная викторина	1		1	
Итого:		24	2	22	

Планируемые результаты:

В результате занятий у дошкольников должен сформироваться устойчивый интерес к инструментальному музицированию, как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности:

- сформируется чувство коллективизма, сплоченности дошкольников и умение следовать общей идее;
- разовьются музыкальные способности, интерес к игре на музыкальных инструментах;
- воспитается вера в свои силы, в свои творческие способности;
- познакомятся с названиями музыкальных инструментов и правилами их хранения;
- овладеют приемами игры на различных музыкальных инструментах;
- овладеют навыками ансамблевого исполнения;
- понимать дирижерский жест руководителя, выразительные особенности звукоизвлечения и звуковедения;
- проявлять творческую инициативу, эмоциональную отзывчивость в освоении новой музыкальной деятельности.

Игра на народных музыкальных инструментах- это взаимосвязанная работа по пяти направлениям:

- учебное музицирование
- творческое музицирование
- концертное музицирование
- театрализованные игры и этюды
- логоритмическая пальчиковая гимнастика

Учебное музицирование включает в себя систематический курс, в котором определены главные ступени процесса освоения детьми основ музыкальных знаний по принципу «от простого к сложному»: мелодия, начинаясь с ритмизированной речи переходит затем к декламации; пентатоника переходит к диатонике, мажору- минору; восприятие музыки в тесной связи со словом и движением предшествует ее чистому восприятию.

Творческое музицирование подразумевает импровизационное обращение детей со знакомым материалом, умение использовать его по-своему, комбинировать в различных вариантах, экспериментировать и фантазировать.

Концертное музицирование предполагает исполнение детьми произведений, специально подобранных и аранжированных для данной цели, а также созданной ими музыки в процессе импровизаций и интерпретаций фольклора.

Театрализованные игры и этюды, которые пользуются у детей неизменной любовью. Ребята с удовольствием включаются в игру, отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, перевоплощаются в тот или иной образ.

Источником всех этих компонентов служит окружающий мир. Он же является опорой для творчества взрослых и детей. Каждая тема может быть разыграна в нескольких вариантах. Тем не менее, в отличие от сюжетно- ролевых, театрализованные игры развиваются по заранее подготовленному сценарию, в основе которого содержание сказки, потешки. Готовый сюжет как бы ведет за собой игру.

Логоритмическая пальчиковая гимнастика способствует развитию физического здоровья, а именно: мелкой моторики, координации движений, локтевого и кистевого суставов, гармонии физиологических процессов.

Методы реализации

Словесные: объяснение, беседа индивидуальная, фронтальная, поощрение;

Наглядные: учебные пособия, использование иллюстраций.

Практические: личный показ, показ ребенком.

Проведение анализа в конце занятия

Формы организации: музыкальные занятия, вечера досуга, самостоятельная игровая деятельность.

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 4 комбинированного вида
Красносельского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

Протокол педагогического совета № 2
от 14.11.2022 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 54-а от 14.11.2022 г.
Заведующий _____ Вяткина О.Р.

Рабочая программа
«МАЛЕНЬКИЕ ВИРТУОЗЫ»

Год обучения второй
Группа подготовительная
Возраст учащихся -6-7 лет

Александрова Александра Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2022г.

Пояснительная записка к рабочей программе второго года обучения

Программа составлена для детей от 6 до 7 лет (для подготовительной группы детского сада) с уже имеющимися навыками и умением игры на шумовых ударных инструментах. В начале учебного года проводится индивидуальная диагностика, по результатам которой можно судить о возможностях каждого ребёнка и проводить индивидуальную работу с детьми.

Программа предполагает обособленную группу до 15 человек.

Условия приема детей: прием в группу ведется по желанию детей и родителей (законных представителей).

Форма и режим занятий

Форма организации деятельности воспитанников: групповая, варьируется в зависимости от целей и задач конкретного занятия (обучающее занятие, игровое, работа в ансамбле, репетиция и т.д.).

Занятия проводятся 1 раз в неделю в музыкальном зале во второй половине дня, продолжительность занятий – 30 минут.

Цель способствовать развитию музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста через игру на музыкальных инструментах.

Задачи возраста:

- учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, длинные и короткие звуки; импровизировать различные попевок на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

- учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

- учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

Ожидаемые результаты

В результате занятий у дошкольников должен сформироваться устойчивый интерес к инструментальному музицированию, как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности:

- сформируется чувство коллективизма, сплоченности дошкольников и умение следовать общей идее;
- разовьются музыкальные способности, интерес к игре на музыкальных инструментах;
- воспитаются вера в свои силы, в свои творческие способности;
- познакомятся с названиями музыкальных инструментов и правилами их хранения;
- овладеют приемами игры на различных музыкальных инструментах;
- овладеют навыками ансамблевого исполнения;
- понимать дирижерский жест руководителя, выразительные особенности звукоизвлечения и звуковедения;
- проявлять творческую инициативу, эмоциональную отзывчивость в освоении новой музыкальной деятельности.

Характеристика особенностей музыкального развития детей подготовительной к школе группы (6-7 лет)

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6 — 7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если

ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — $ре_1$ – $до_2$.

В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

Календарно-тематическое планирование второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Дата проведения занятия
		Всего	Теория	Практика	
1.	Упражнение-имитация на палочках для развития звуковысотности	1		1	
2.	Импровизация потешки: «Патока с имбирем», этюд на выражение эмоций-«Сидит зайка под кустом»	1		1	
3.	Игра на ложках «горка-1»	1		1	
4.	музыкально-дидактическая игра «Лягушонок»-выкладывание ритмического рисунка, игра на инструментах с динамическими оттенками «Скок-поскок» и «Лягушонок».	1		1	
5.	Этюд на выразительность жеста «Лягушонок и дрозд».	1		1	
6.	Диалог «Дождя и ложек» с использованием инструментов	1		1	
7.	Игра на ложках «горка-2»	1		1	
8.	Пальчиковая гимнастика для развития мелкой моторики. «Скок-поскок»-игра в «оркестровой обработке	1		1	
9.	Г/з «Русская плясовая»-игра на ложках разными приемами. Игра на развитие творчества «Поезд» и «Поездка за город»	1		1	
10.	Игра «Идет дед» с использованием системы «люди-куклы»	1		1	

11.	«Скок-поскок»-игра в оркестровой обработке и игра в ансамбле ложкарей под г/з «Русская плясовая»	1		1	
12.	Игра-импровизация «Живой оркестр»	1		1	
13.	Театрализованный этюд «Музыкальное письмо Деду Морозу»	1		1	
14.	Игра на ложках «горка-3»	1		1	
15.	Схематическое выкладывание потешки «Ваня –простота»	1		1	
16.	Игра-имитация на палочках БЗ и Ч5, а затем на инструментах.	1		1	
17.	Ответ Деда Мороза на письмо	1		1	
18.	Тренинг для развития кисти, пальчиковая гимнастика, логоритмика «Лепим мы снеговика»	1		1	
19.	Театрализованный этюд «Необычный снеговик» из ложек	1		1	
20.	Танцевальная импровизация «Ах, вы сени», разучивание потешки «Ваня-простота» в оркестровой обработке и сочинение коды детьми	1		1	
21.	Игра на ложках «лобик в лобик-6», обыгрывание русской народной игры «На блины»	1		1	
22.	Импровизация игры на ложках и танцевальная импровизация под г/з «Русская плясовая» - свой показ и просмотр выступления других групп	1		1	
23.	Музыкально-дидактическая игра «Лесенка» из восьми ступеней, выкладывание мелодического рисунка и игра в разном темпе и динамическими оттенками Игра в оркестре Потешки «Ваня-простота»	1		1	
24.	Исполнение ансамблем ложкарей попевки «Лиса по лесу ходила»	1		1	
Итого:		24	0	24	

Планируемые результаты:

В результате занятий у дошкольников должен сформироваться устойчивый интерес к инструментальному музицированию, как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности:

- сформируется чувство коллективизма, сплоченности дошкольников и умение следовать общей идее;
- разовьются музыкальные способности, интерес к игре на музыкальных инструментах;
- воспитается вера в свои силы, в свои творческие способности;
- познакомятся с названиями музыкальных инструментов и правилами их хранения;
- овладеют приемами игры на различных музыкальных инструментах;
- овладеют навыками ансамблевого исполнения;
- понимать дирижерский жест руководителя, выразительные особенности звукоизвлечения и звуковедения;
- проявлять творческую инициативу, эмоциональную отзывчивость в освоении новой музыкальной деятельности.

Игра на народных музыкальных инструментах- это взаимосвязанная работа по пяти направлениям:

- учебное музицирование
- творческое музицирование
- концертное музицирование
- театрализованные игры и этюды
- логоритмическая пальчиковая гимнастика

Учебное музицирование включает в себя систематический курс, в котором определены главные ступени процесса освоения детьми основ музыкальных знаний по принципу «от простого к сложному»: мелодия, начинаясь с ритмизированной речи переходит затем к декламации; пентатоника переходит к диатонике, мажору- минору; восприятие музыки в тесной связи со словом и движением предшествует ее чистому восприятию.

Творческое музицирование подразумевает импровизационное обращение детей со знакомым материалом, умение использовать его по-своему, комбинировать в различных вариантах, экспериментирова и фантазируя.

Концертное музицирование предполагает исполнение детьми произведений, специально подобранных и аранжированных для данной цели, а также созданной ими музыки в процессе импровизаций и интерпретаций фольклора.

Театрализованные игры и этюды, которые пользуются у детей неизменной любовью. Ребята с удовольствием включаются в игру, отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, перевоплощаются в тот или иной образ.

Источником всех этих компонентов служит окружающий мир. Он же является опорой для творчества взрослых и детей. Каждая тема может быть разыграна в нескольких вариантах. Тем не менее, в отличии от сюжетно- ролевых, театрализованные игры развиваются по заранее подготовленному сценарию, в основе которого содержание сказки, потешки. Готовый сюжет как бы ведет за собой игру.

Логоритмическая пальчиковая гимнастика способствует развитию физического здоровья, а именно: мелкой моторики, координации движений, локтевого и кистевого суставов, гармонии физиологических процессов.

Методы реализации

Словесные: объяснение, беседа индивидуальная, фронтальная, поощрение;

Наглядные: учебные пособия, использование иллюстраций.

Практические: личный показ, показ ребенком.

Проведение анализа в конце занятия

Формы организации: музыкальные занятия, вечера досуга, самостоятельная игровая деятельность.