

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 4 комбинированного вида
Красносельского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

Протокол педагогического совета № 2
от 14.11.2022 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом заведующего
№ 54-а от 14.11.2022 г.
Заведующий _____ Вяткина О.Р.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Тюбик»

Возраст учащихся 2 – 7 лет
Срок реализации – 1 год

Пильщикова Елена Константиновна
Педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2022г

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Тюбик» (далее – Программа) разрабатывалась в соответствии с:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Федеральным законом от 31.07.2020 N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся".
3. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 N 996-р.
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 N 678-р.
5. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ".
6. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
7. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 N 114 "Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам".
8. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 N 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей".
9. Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых".
10. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ".
11. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
12. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
13. Паспортом федерального проекта "Успех каждого ребенка" национального проекта "Образование" (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).
14. Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций".

Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные дарования» имеет художественную направленность. Программа ориентирована на развитие у детей творческих способностей и эстетического восприятия мира, формирование эстетического вкуса и подразумевает углубленное знакомство и практические занятия с некоторыми техниками в декоративно-прикладном творчестве и изобразительной деятельности.

Программа является интегрированной – в ней соединены самые различные виды изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства.

Актуальность

Актуальность разработки и осуществление данной программы определяются необходимостью способствовать развитию и саморазвитию подрастающей личности ребенка. Способность к творчеству — отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавая, преумножать ее дары, не нанося ей вреда. Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве, — залог будущих успехов. Желание творить — внутренняя, естественная потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью и непосредственностью. Взрослые должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью.

Практическая значимость

Изобразительное искусство лежит в основе различных видов деятельности, как показала практика, эффективно способствует развитию таких психических процессов, как восприятие, образное мышление, воображение, важных для овладения определенным объемом знаний, на основе которого у детей формируются разнообразные художественно – творческие способности. Наличие художественно – творческих способностей у детей является залогом успешного обучения в школе.

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощённость, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни. «А вещь, как известно, сделанная самим ребенком соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизменно живее, интенсивнее, глубже и прочнее. Творческие способности детей при применении декоративно-прикладного искусства развиваются в разных направлениях:

В процессе работы с различными материалами дошкольники познают свойства разных материалов, возможности их преобразования и использования в своих работах. В процессе овладения приемами народной росписи у детей формируется свобода и раскованность всей руки, развиваются разные части руки (предплечье, кисти, пальцы), координация руки и глаза.

Цель

Формирование у детей раннего и дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

1. Формировать навыки работы с различными материалами;
2. Способствовать овладению разными технологическими приемами.

Развивающие:

1. Развивать фантазию, внимание, воображение;
2. Знакомить с сенсорными эталонами;
3. Развивать мелкую моторику рук;
4. Активизировать словарь.

Воспитательные:

1. Воспитывать художественный вкус;
2. Воспитывать чувство ответственности, коллективизма;
3. Воспитывать аккуратность, трудолюбие, целеустремленность;
4. Вызывать положительные эмоции.

Отличительные особенности программы

Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей для пяти возрастных групп. Для каждой группы разработан особый образовательный модуль.

Делая что-то своими руками, дети развивают внимание и память, приучаются к аккуратности, настойчивости и терпению. Всё это поможет ребенку в школе, особенно при овладении письмом, да и в дальнейшей жизни эти качества не будут лишними. Занятия творчеством помогают развивать художественный вкус и логику, способствуют формированию

пространственного воображения. Кроме того, у детей совершенствуется мелкая моторика рук, что очень важно для дошколят, а также для детей, страдающих дефектами речи (дизартрия, заикание).

И еще очень важное дополнение: умение сделать что-нибудь самому, позволяет ребенку чувствовать себя увереннее, избавляет от ощущения беспомощности в окружающем его мире взрослых. А ведь вера в себя, уверенность в своих силах - необходимое условие для того, чтобы ребенок был по-настоящему счастлив.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения по 30 часов в год. Общее количество учебных часов 150.

Условия реализации программы

Для занятий необходим достаточно просторный и хорошо освещенный кабинет, оборудованный столами (партами) и стульями и шкафами.

Магнитофон, аудиокассеты, диски с записями звуков природы, релаксационной музыкой, детскими песнями и т. д.

Чтобы выявить способности детей, в начале учебного года проводится индивидуальная диагностика, по результатам которой можно судить о возможностях каждого ребёнка и проводить индивидуальную работу с детьми.

Возраст детей

Программа составлена для детей от 2 до 7 лет (ранней, младшей, средней, старшей и подготовительной групп). Каждый возраст предполагает обособленную группу до 10 человек.

Условия приема детей:

Прием в группу ведется по желанию детей и родителей (законных представителей).

Форма и режим занятий

Формы проведения занятий различны: совместно с родителями (ранний возраст), индивидуальные, групповые, по подгруппам. При организации совместной деятельности педагога с детьми и самостоятельной деятельности детей предлагается форма организации художественного труда в мини-группах, что способствует приобщению старших дошкольников к художественному труду, предоставлению детям свободы выбора, возможности развития комбинаторных умений и выработки индивидуального стиля и темпа деятельности.

День занятий выбирается в соответствии с расписанием образовательной деятельности и в соответствии с требованиями СанПиН.

Время проведения занятий: занятия проводятся во второй половине дня, после дневного сна детей, согласно СанПиН, продолжительность занятий зависит от возраста детей:

Группа раннего развития – 10 минут

Младшая группа -15 минут

Средняя группа - 20 минут

Старшая группа - 25 минут;

Подготовительная группа - 30 минут.

Художественное развитие детей в изобразительной деятельности будет проходить по четырём направлениям:

-рисование

-аппликация

-лепка

- декоративно-прикладное искусство

1. Рисование. В понятие «рисование» включены занятия по графике и живописи. Специфика материалов позволяет распределить темы с использованием графических и живописных инструментов.

2. Аппликация. В понятие «аппликация» включены занятия с использованием бумаги и ножниц. Знакомясь с техникой и способами обработки бумаги, дети приобретают навыки силуэтного и контурного вырезания для создания плоскостных изображений и объёмных изображений. Следует отметить, что в этот вид деятельности включены занятия в технике мозаики, витража, которые

имеют свою специфику выполнения. Но, учитывая, что их создание также основано на использовании бумаги, они проходят под видом «аппликация».

3. Лепка. В понятие «лепка» включены занятия с использованием пластилина, глины, соленого теста. Возможные манипуляции с материалом позволяют получать объемные или плоскостные изображения.

4. Декоративно-прикладное искусство. В понятие «декоративно-прикладное искусство» включены занятия на основе народных промыслов (хохлома, дымка, гжель и т. д.). Эти занятия построены на использовании традиций народных умельцев по росписи и декору.

Принципы и подходы по формированию программы

1. Принцип поэтапности погружения в программу. Это самый ответственный принцип. Программа составлена с учетом возрастных особенностей ребенка. Если приступать к освоению этапа, минуя предыдущие, то работа может не принести ожидаемого результата.

2. Принцип динамичности. Каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка — от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.

3. Принцип сравнений подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, и к творческому мышлению.

4. Принцип выбора в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы без каких-либо определенных и обязательных ограничений.

Возрастные психофизические особенности развития ребенка (2-3 лет).

В этом возрасте ребенок еще не может управлять собой по собственному желанию, его поведение носит большей частью произвольный характер. Он очень эмоционален, однако его эмоции непостоянны, его легко отвлечь, переключить с одного эмоционального состояния на другое. Активно развивается речь ребенка.

В этом возрасте ребенку важно:

Много двигаться, потому что через движение он развивает и познает свое тело, а также осваивает окружающее пространство.

Ребёнок осваивает мелкие движения пальчиков через игры с мелкими предметами, потому что развитие мелкой моторики у детей напрямую связано с развитием мозга и речи.

Осваивает речь, поскольку она помогает и в развитии контакта ребенка с миром, и в развитии его мышления. У ребенка в этом возрасте быстро растёт словарный запас, причем количество произносимых слов всегда меньше, чем количество понимаемых.

В игре начинают активно развиваться важные психические функции: восприятие, воображение, мышление, память. Через игру малыш осваивает окружающий мир, познает законы взаимодействия.

Продолжать выстраивать отношения со взрослыми. Ребенок в этом возрасте очень зависим от родителей, эмоционально на них настроен, нуждается в поддержке, участии, заботе и безопасности. Он ждет от взрослого непосредственного участия во всех его делах и совместного решения почти любой стоящей перед ним задачи. Сверстник пока еще не представляет для ребенка особого интереса, дети играют «рядом, но не вместе».

Получать помощь взрослого в тот момент, когда у него что-то не получается, поскольку ребенок в 2—3 года может реагировать на неудачи весьма аффективно: злиться, плакать, ругаться, бросать вещи.

Иметь достаточно времени для того, чтобы что-то выбрать. Все его желания обладают одинаковой силой: в этом возрасте отсутствует соподчинение мотивов и ребенку трудно принять решение, что выбрать в данный момент. Ему хочется всего и сразу.

То, что происходит прямо сейчас. Ребенок эмоционально реагирует лишь на то, что непосредственно воспринимает. Он не способен огорчаться из-за того, что в будущем его ожидают неприятности или радоваться заранее тому, что ему еще не скоро подарят.

Возрастные психофизические особенности ребенка (3- 4 лет).

Три года — это возраст, который можно рассматривать как определенный рубеж развития ребенка с момента его рождения. Кризис трех лет завершает период «слияния» с матерью,

малыш все больше начинает осознавать собственную «отдельность». Основные потребности в этом возрасте — потребность в общении, уважении и признании. Основной и самый важный для ребенка вид деятельности — игра.

У ребенка происходит формирование «против-воли», что выражается в желании делать все по-своему. Она совершенно необходима ребенку для благополучного отделения. Ему предстоит осознать себя как самостоятельного человека. Ребенок, отделяясь от взрослых, пытается установить с ними новые, более глубокие отношения.

Проявления осознания себя как отдельного человека будут выражаться в его потребности отвергать почти все, что предлагают родители, и делать что-то самому, даже если ему этого не очень хочется или пока не по силам. Ребенок дает негативную реакцию не на само действие, которое он отказывается выполнять, а на требование или просьбу взрослого. При этом ребенок может слушаться одного родителя и во всем противоречить другому.

Появляется возможность действовать не под влиянием любого случайно возникшего желания, а поступать исходя из других, более сложных и стабильных мотивов. Это является важным завоеванием в его развитии и следующим шагом в обретении самостоятельности.

Возникает насущная потребность общаться не столько с матерью и членами семьи, но и со сверстниками. Ребенок осваивает правила взаимодействия через обратные реакции как взрослых, так и детей на его поступки.

Игра становится все более коллективной. Игра с предметами может иметь уже какое-то сюжетное наполнение, она все более становится образно-ролевой. В ней ребенок воображает себя кем угодно и чем угодно и соответственно действует. Но в этом возрасте ребенку достаточно поиграть 10—15 минут, потом ему хочется переключиться на что-то другое.

Дети в игре со сверстниками учатся чувствовать и защищать свои личностные границы и воспринимать их наличие у других людей. Ребенок вынужден учиться учитывать желания и чувства партнеров по игре, иначе рискует остаться в одиночестве и скучать.

Появляется много новых слов. Ребенок активно осваивает речь, придумывая несуществующие слова, придавая уже известным словам свой особенный личностный смысл.

Возрастные психофизические особенности ребенка (4- 5 лет).

Возраст от четырех до пяти лет — период относительного затишья. Ребенок вышел из кризиса и в целом стал спокойнее, послушнее, покладистее. Все более сильной становится потребность в друзьях, резко возрастает интерес к окружающему миру.

Появляется стремление к самостоятельности. Ребенку важно многое делать самому, он уже больше способен позаботиться о себе и меньше нуждается в опеке взрослых. Обратная сторона самостоятельности — заявление о своих правах, потребностях, попытки устанавливать свои правила в окружающем его мире.

Ребенок расширяет палитру осознаваемых эмоций, он начинает понимать чувства других людей, сопереживать. В этом возрасте начинают формироваться основные этические понятия, воспринимаемые ребенком не через то, что говорят ему взрослые, а исходя из того, как они поступают.

Развитие воображения входит в очень активную фазу. Ребенок живет в мире сказок, фантазий, он способен создавать целые миры на бумаге или в своей голове. В мечтах, разнообразных фантазиях ребенок получает возможность стать главным действующим лицом, добиться недостающего ему признания.

Страхи как следствие развитого воображения. Ребенок чувствует себя недостаточно защищенным перед большим миром. Он задействует свое магическое мышление для того, чтобы обрести ощущение безопасности. Но безудержность фантазий может порождать самые разнообразные страхи.

У ребенка появляется большой интерес к ровесникам, и он от внутрисемейных отношений все больше переходит к более широким отношениям с миром. Совместная игра становится сложнее, у нее появляется разнообразное сюжетно-ролевое наполнение (игры в больницу, в магазин, в войну, разыгрывание любимых сказок). Дети дружат, ссорятся, мирятся, обижаются, ревнуют, помогают друг Другу. Общение со сверстниками занимает все большее место в жизни ребенка, все более выраженной становится потребность в признании и уважении со стороны ровесников.

Активная любознательность, которая заставляет детей постоянно задавать вопросы обо всем, что они видят. Они готовы все время говорить, обсуждать различные вопросы. Но у них еще недостаточно развита произвольность, то есть способность заниматься тем, что им неинтересно, и поэтому их познавательный интерес лучше всего утоляется в увлекательном разговоре или занимательной игре.

Возрастные психофизические особенности ребенка (5- 6 лет).

Это возраст активного развития физических и познавательных способностей ребенка, общения со сверстниками. Игра остается основным способом познания окружающего мира, хотя меняются ее формы и содержание.

В этом возрасте ребенок продолжает активно познавать окружающий мир. Он не только задает много вопросов, но и сам формулирует ответы или создает версии. Его воображение задействовано почти 24 часа в сутки и помогает ему не только развиваться, но и адаптироваться к миру, который для него пока сложен и малообъясним.

Желает показать себя миру. Он часто привлекает к себе внимание, поскольку ему нужен свидетель его самовыражения. Иногда для него негативное внимание важнее никакого, поэтому ребенок может провоцировать взрослого на привлечение внимания «плохими» поступками.

С трудом может соизмерять собственные «хочу» с чужими потребностями и возможностями и поэтому все время проверяет прочность выставленных другими взрослыми границ, желая заполучить то, что хочет.

Готов общаться со сверстниками, познавая через это общение правила взаимодействия с равными себе. Постепенно переходит от сюжетно-ролевых игр к играм по правилам, в которых складывается механизм управления своим поведением, проявляющийся затем и в других видах деятельности. В этом возрасте ребенку еще нужен внешний контроль — со стороны его товарищей по игре. Дети контролируют сначала друг друга, а потом — каждый самого себя.

Стремится к большей самостоятельности. Он хочет и может многое делать сам, но ему еще трудно долго сосредоточиваться на том, что ему неинтересно.

Очень хочет походить на значимых для него взрослых, поэтому любит играть во «взрослые дела» и другие социальные игры. Продолжительность игр может быть уже достаточно существенной.

Может начать осознавать половые различия. По этому поводу может задавать много «неудобных» для родителей вопросов.

Начинает задавать вопросы, связанные со смертью. Могут усиливаться страхи, особенно ночные и проявляющиеся в период засыпания.

Возрастные психофизические особенности ребенка (6- 7 лет).

Старший дошкольный возраст — период познания мира человеческих отношений, творчества и подготовки к следующему, совершенно новому этапу в его жизни — обучению в школе.

В этом возрасте чаще всего ребенок практически готов к расширению своего микромира, если им освоено умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми. Ребенок, как правило, в состоянии воспринять новые правила, смену деятельности и те требования, которые будут предъявлены ему в школе.

Постепенно социализируется, то есть адаптируется к социальной среде. Он становится способен переходить от своей узкой эгоцентричной позиции к объективной, учитывать точки зрения других людей и может начать с ними сотрудничать.

Маленький ребенок делает выводы о явлениях и вещах, опираясь только на непосредственное восприятие. Он думает, например, что ветер дует потому, что раскачиваются деревья. В 7 лет ребенок уже может учитывать другие точки зрения и понимает относительность оценок. Последнее выражается, например, в том, что ребенок, считающий все большие вещи тяжелыми, а маленькие легкими, приобретает новое представление: маленький камешек, легкий для ребенка, оказывается тяжелым для воды и поэтому тонет.

Способен сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая дается с некоторым волевым усилием. К его игровым интересам, в которые входят уже игры по правилам, добавляется познавательный интерес. Но произвольность все еще продолжает формироваться, и поэтому ребенку не всегда легко быть усердным и долго

заниматься скучным делом. Он еще легко отвлекается от своих намерений, переключаясь на что-то неожиданное, новое, привлекательное.

Часто не только готов, но и хочет пойти в школу, поскольку смена социальной роли придает ему взрослости, к которой он так стремится. Но полная психологическая готовность ребенка к школе определяется не только его мотивационной готовностью, но и интеллектуальной зрелостью, а также сформированной произвольностью, то есть способностью сосредотачиваться на 35—40 минут, выполняя какую-либо череду задач. Чаще всего такая готовность формируется именно к семи годам.

Очень ориентирован на внешнюю оценку. Поскольку ему пока трудно составить мнение о себе самом, он создает свой собственный образ из тех оценок, которые слышит в свой адрес.

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в специально оборудованном помещении, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам: помещение хорошо, проветривается, хорошо освещено. Техническое оснащение и мебель (столы, стулья) отвечают требованиям, предъявляемым к детскому оборудованию. В помещении предусмотрены места для хранения инструментов и материалов для творческой деятельности, имеется музыкальный центр, магнитная доска.

Для организации работы по программе используются разнообразные материалы и инструменты, позволяющие увлечь детей, побудить их к активному действию экспериментированию:

Младший дошкольный возраст

Мольберты, цветные карандаши и фломастеры (12 цветов), кисти беличьи или колонковые (2 размера для каждого ребенка), краски гуашь (не менее 6 цветов), палитры детские, стаканчики-непроливайки, мелки (восковые, пастельные, меловые), бумага (белая, цветная и тонированная), картон, ножницы для ручного труда, клей, клеевые кисти, пластилин (8-12 цветов), глина, стеки, поворотные диски, формочки для песка и выпечки, геометрические тела, предметы для натуры и обследования (игрушки, муляжи овощей и фруктов, бытовые предметы) и др.

Нетрадиционные материалы:

Соленое тесто, природный материал, разноцветные пуговицы и шнурки, ватные палочки и диски, зубные и платяные щетки, губки, песок (цветной декоративный и чистый речной).

Для развития эстетического восприятия: произведения народного и декоративно-прикладного искусства:

Книги по искусству, репродукции, детские художественные альбомы. Книги серий «Мастерилка» и «С чего начинается Родина (народное искусство)» для самостоятельной деятельности и взаимодействия педагога с семьей. Для творчества детей и взаимодействия педагога с семьей оборудование для выставок.

Старший дошкольный возраст

Мольберты, карандаши цветные (18-24 цвета), простые и многоцветные, кисти беличьи или колонковые (3 размера для каждого ребенка), краски гуашь (8-12 цветов) и акварель, сангина, гелевые ручки, палитры детские, стаканчики для воды, подставки под кисти, мелки (пастельные, меловые, восковые), бумага (белая, цветная, тонированная, копировальная, калька), картон, гофрокартон, ткань, ножницы для ручного труда, клей, клеевые кисти, пластилин (не менее 12 цветов), глина, стеки, поворотные диски, степлер, дырокол, скотч, геометрические тела, предметы для натуры (игрушки, комнатные растения, муляжи овощей и фруктов, предметы быта, дизайн-изделия).

Нетрадиционные материалы:

Природный материал, соленое тесто, разноцветные шнурки, шерстяные нитки, пуговицы, бусины, бисер, ватные палочки, щетки, губки, песок (цветной декоративный и чистый речной), соль.

Для развития эстетического восприятия: произведения народного и декоративно-прикладного искусства, мелкая пластика, книги по искусству, репродукции, детские художественные альбомы. Книги серий «Мастерилка» и «С чего начинается Родина (народное искусство)». Для самостоятельного творчества детей и взаимодействия педагога с семьей оборудование для выставок.

Планируемые результаты освоения программы

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Оценочные и методические материалы

- диагностика усвоения детьми данного материала
- открытые выставки для детей других групп и родителей в течение года, участие в городских конкурсах и фестивалях.

Диагностика проводится в начале и конце года. Полученные данные позволяют судить об индивидуальном качественном своеобразии развития ребенка в художественном творчестве, помогают выявить сильные и слабые её звенья и являются основой индивидуального подхода. На основе диагностики осуществляется подбор материала для решения образовательных задач.

Диагностика

Специальных заданий для диагностики нет. За ребёнком ведётся наблюдение в процессе деятельности на занятии. Данные записываются в журнал.

Педагогическая диагностика (мониторинг) художественно-творческого развития детей 2-3 лет.

Высокий уровень – в рисовании, лепке, аппликации, конструировании ребенок увлеченно и с интересом создает изображения и при этом выражает свое отношение к ним; с увлечением рассматривает книжные иллюстрации и предметы декоративно-прикладного искусства; замечает красивое в природе, искусстве и в быту (в игрушках, одежде, упаковке и др.).

Средний уровень – в разных видах изобразительной деятельности ребенок обычно следует образцу, действует по подражанию, мотивирует свою неуверенность неумением; но при поддержке взрослого включается в деятельность и охотно соглашается рассматривать иллюстрации, рисовать, лепить, делать аппликации и конструировать вместе со взрослым.

Низкий уровень – ребенок не проявляет заметного интереса к изобразительной деятельности; в совместной деятельности с другим человеком (взрослым, старшим ребенком) или по подражанию создает схематичное изображение, но не выражает свое отношение к нему.

Педагогическая диагностика (мониторинг) художественно-творческого развития детей 3-4 лет

Высокий уровень – в рисовании, лепке, аппликации, а также в процессе художественного труда и конструирования ребенок охотно и с интересом выражает собственные представления и впечатления об окружающем мире: создает эмоционально выразительные образы и выражает свое

отношение к ним; с увлечением рассматривает книжные иллюстрации и предметы декоративно-прикладного искусства; замечает красивое в природе, искусстве и в быту (в игрушках, одежде, упаковке и др.);

Средний уровень – в разных видах изобразительной деятельности ребенок обычно следует образцу, действует по подражанию, мотивирует свою неуверенность неумением; но при поддержке взрослого включается в деятельность и охотно соглашается рассматривать иллюстрации, рисовать, лепить, делать аппликации и конструировать вместе со взрослым или более умелым ребенком;

Низкий уровень – ребенок не проявляет заметного интереса к изобразительной деятельности; создает схематичное изображение по образцу; не выражает свое отношение к ее процессу и результату.

Педагогическая диагностика (мониторинг) художественно-творческого развития детей 4–5 лет

Высокий уровень – в рисовании, лепке, аппликации, а также в процессе художественного труда и конструирования ребенок создает оригинальные, эмоционально выразительные образы и выражает свое отношение к ним; создает сюжеты, разнообразные по тематике и содержанию; с увлечением знакомится с разными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; дает эстетические оценки воспринимаемому в природе, искусстве и в быту (красиво или некрасиво, грустно или весело);

Средний уровень – ребенок интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством, выражает свое отношение вербально и доступными изобразительно-выразительными средствами; владеет практическими навыками в разных видах изобразительной деятельности, но испытывает затруднения при самостоятельном выборе замысла, разработке сюжета, часто следует образцу; охотно включается в коллективную деятельность, но не охотно выступает инициатором; обращается за помощью к взрослому и сверстникам;

Низкий уровень – ребенок не проявляет заметного интереса к изобразительному искусству; вовлекается в рисование, лепку, аппликацию лишь по приглашению взрослого; мотивирует свою пассивность «неумением» и «нежеланием»; не выражает свое отношение к ее процессу и результату; создает схематичное изображение по образцу, копируя чужие рисунки и повторяя свои без особых изменений.

Педагогическая диагностика (мониторинг) художественно-творческого развития детей 5–6 лет

Высокий уровень – ребенок активно интересуется разными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; проявляет индивидуальное эмоционально-ценностное отношение (выражает эмоциями, словами, жестами, мимикой); самостоятельно и мотивированно занимается изобразительной деятельностью; получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном).

Средний уровень – ребенок проявляет интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству; замечает красивое в окружающем мире и выражает свои эмоции; включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не очень охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, изобразительно-выразительных средств, мотивируя боязнью неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях; замыслы и результат деятельности не всегда оригинальны и самостоятельны.

Низкий уровень – ребенок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и активной поддержке со стороны взрослого (педагога, родителей); не проявляет интереса к освоению новых художественных техник.

Педагогическая диагностика (мониторинг) художественно-творческого развития детей 6–7 лет

Высокий уровень – ребенок проявляет устойчивый интерес к разным видам изобразительного и декоративно-прикладного искусства; увлеченно и самостоятельно занимается изобразительной деятельностью; нашел свой стиль (индивидуальный почерк), получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном), сам пытается внести красоту и гармонию в окружающий мир.

Средний уровень – ребенок проявляет интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству; замечает красивое в окружающем мире; охотно включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, изобразительно-выразительных средств, мотивируя боязнью неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях; замыслы и результат деятельности не всегда оригинальны.

Низкий уровень – ребенок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и поддержке со стороны взрослого или сверстников; не проявляет интереса к освоению новых техник и изобразительно-выразительных средств; не высказывает заметного интереса к искусству.

Список литературы

Лыкова И.А. «Цветные ладошки». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру). – М.: ИД «Цветной мир», 2016.

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Группа раннего развития. Уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2014.

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Вторая младшая группа. Уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2014.

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. Уч. метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2014.

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. Уч. метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2014.

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. – М.: Цветной мир, 2014.

Лыкова И.А. Демонстрационный материал. Изобразительная деятельность в детском саду. Тематические папки: «Веселый цирк», «Далекий космос», «Динозаврики», «Домашний натюрморт», «Зоопарк», «Игрушки», «Кто гуляет во дворе», «Кто пасется на лугу» и др. – М.: Цветной мир, 2014.

Лыкова И.А. Демонстрационный материал. Художественный труд в детском саду. Тематические папки: «Веселая ярмарка» (средняя группа), «Город мастеров» (старшая группа), «Школа дизайна» (подготовительная к школе группа). – М.: Цветной мир, 2011.

Лыкова И.А. Игрушки и подарки из природного материала. Экопластика в детском саду, начальной школе и семье. – М.: Цветной мир, 2014.

Лыкова И.А., Максимова Е.В. Коллаж из бумаги. Детский дизайн. Уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2015.

Лыкова И.А. Коллаж из осенних листьев. Детская флористика. – М.: Цветной мир, 2015.

Лыкова И.А., Бартковский А.И. Кукольный театр в детском саду, начальной школе и семье. Уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2013.

Лыкова И.А. Соленое тесто в семье, детском саду и начальной школе. Уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2014.

Лыкова И.А., Шипунова В.А. Театр теней вчера и сегодня. Традиции, технологии, педагогический потенциал. Уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2016.

Лыкова И.А., Шипунова В.А. Небылицы, путаницы, загадки-обманки. Развиваем воображение и чувство юмора. – М.: Цветной мир, 2014.

Лыкова И.А., Шипунова В.А. Загадки божьей коровки. Интеграция познавательного и художественного развития. Книга для педагогов и родителей. – М.: Цветной мир, 2016.

Лыкова И.А. Серия художественных альбомов «С чего начинается Родина» (народное искусство). – М.: Цветной мир, 2014.

2. Учебные планы

Учебный план для второй младшей группы

№	Название раздела, темы	Количество часов	
---	------------------------	------------------	--

п/п		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Рисование	7		7	Наблюдение
2.	Аппликация	7	2	5	Наблюдение
3.	Лепка	8	1	7	Наблюдение
4.	Декоративно-прикладное искусство	2		2	Наблюдение
Итого:		24	3	21	

Учебный план для средней группы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Рисование	8		8	Наблюдение
2.	Аппликация	6	1	5	Наблюдение
3.	Лепка	8	1	7	Наблюдение
4.	Декоративно-прикладное искусство	2		2	Наблюдение
Итого:		24	2	22	

Учебный план для старшей группы

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Рисование	5		5	Наблюдение
2.	Аппликация	7	1	6	Наблюдение
3.	Лепка	9		9	Наблюдение
4.	Декоративно-прикладное искусство	3		3	Наблюдение
Итого:		24	1	23	

Учебный план для подготовительной группы

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Рисование	9	1	8	Наблюдение
2.	Аппликация	5		5	Наблюдение
3.	Лепка	7		7	Наблюдение
4.	Декоративно-прикладное искусство	3		3	Наблюдение
Итого:		24	1	23	

2.2. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.12.2022	31.05.2023	26	26	Четверг 16.00-16.20
2 год	01.12.2022	31.05.2023	26	26	Четверг 16.00-16.20
3 год	01.12.2022	31.05.2023	26	26	Четверг 16.30-17.00
4 год	01.12.2022	31.05.2023	26	26	Четверг 16.30-17.00

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 4 комбинированного вида
Красносельского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

Протокол педагогического совета № 2
от 14.11.2022 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом заведующего
№ 54-а от 14.11.2022 г.
Заведующий _____ Вяткина О.Р.

Рабочая программа
«Тюбик»

Группа младшая
Возраст учащихся -3-4 года

Пильщикова Елена Константиновна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2022 г

Пояснительная записка к рабочей программе

Программа составлена для детей от 3 до 4 лет (для младшей группы детского сада). В начале учебного года проводится индивидуальная диагностика, по результатам которой можно судить о возможностях каждого ребёнка и проводить индивидуальную работу с детьми.

Программа предполагает обособленную группу до 15 человек.

Условия приема детей: прием в группу ведется по желанию детей и родителей (законных представителей).

Форма и режим занятий

Форма организации деятельности воспитанников: групповая

Занятия проводятся 1 раз в неделю в специально оборудованном помещении во второй половине дня, продолжительность занятий – 15 минут.

Цели и задачи:

- Развитие эстетических эмоций, обогащение художественных впечатлений, создание игровых и дидактических ситуаций для восприятия произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства (книжные иллюстрации, мелкая пластика, народные игрушки, посуда, одежда); ознакомление с «языком искусства» и поддержка интереса к его освоению;
- Обеспечение перехода каждого ребенка с до изобразительного этапа на изобразительный и создание условий для появления осмысленного образа (с учетом индивидуального темпа развития); установление ассоциаций между реальными предметами, явлениями, существами и их изображениями (мячик, дорожка, цветок, бабочка, дождик, солнышко), называние словом;
- Формирование устойчивого интереса к изобразительной деятельности; расширение художественного опыта в процессе экспериментирования с различными материалами (краски, тесто, глина, пластилин, бумага, ткань, фольга, снег, песок) и инструментами (карандаш, фломастер, маркер, кисть, мел, стека, деревянная палочка);
- Создание условий для творческого освоения детьми художественных техник разных видов изобразительной деятельности (лепки, рисования, аппликации); содействие формированию обобщенных способов создания художественных образов и простейших композиций;
- Ознакомление с доступными изобразительно-выразительными средствами (цвет, линия, пятно, форма, ритм) в разных видах изобразительной, конструктивной и декоративно-оформительской деятельности;
- Поддержка творческих проявлений детей с учетом возрастных, гендерных, индивидуальных особенностей.

Ожидаемые результаты

Ребенок начнёт проявлять устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству (народной игрушке, посуде, музыкальным инструментам), мелкой пластике, книжной графике; владеет способами зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения восприятия; с увлечением занимается лепкой и рисованием; проявляет интерес к изобразительной деятельности взрослых. Может отображать свои представления и впечатления об окружающем мире в разных видах изобразительной деятельности (рисовании, лепке, аппликации) и в процессе художественного труда, детского дизайна. Создает узнаваемые образы конкретных предметов и явлений окружающего мира; передает обобщенную форму и цвет доступными художественными способами (конструктивным, пластическим, комбинированным, модульным, каркасным и др.) Целенаправленно создает, рассматривает и свободно обыгрывает созданные образы (колобок, дорожка, машина, бабочка, цыпленок), постройки (забор, загородка, мостик, диванчик, стол, домик и др.) и композиции (колобок на дорожке, кукла в кровати, солнышко в окошке).

Характеристика особенностей художественно-творческого развития детей раннего возраста (3-4 лет)

Способность к цветовому восприятию и активное освоение цвета как основного средства художественной выразительности. Эстетическое отношение складывается и существует на фоне обостренной эмоциональной чувствительности к воздействию света, цвета, звука, ритма - всего того, что ребёнок непосредственно воспринимает органами чувств и что делает его потенциально предрасположенным к выражению собственного эмоционально-оценочного отношения.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Дата проведения занятия
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Знакомство с пластилином. Лепка «Лесной магазин»	1	1		01.12.22
2.	Рисование декоративное «Вьюга-завируха»	1		1	08.12.22
3.	Аппликация с элементом рисования «Волшебные снежинки»	1		1	15.12.22
4.	Лепка из солёного теста «Новогодние игрушки»	1		1	22.12.22
5.	Аппликация с элементом рисования «Праздничная ёлочка»	1		1	29.12.22
6.	Аппликация «Бублики-баранки»	1	1		12.01.23
7.	Экспериментирование «Глянь-баранки, калачи...»	1		1	19.01.23
8.	Аппликация с элементом рисования «Колобок на окошке»	1		1	26.01.23
9.	Лепка сюжетная «Баю-бай, засыпай»	1		1	02.02.23
10.	Аппликация из фантиков «Лоскутное одеяло»	1		1	09.02.23
11.	Рисование «Большая стирка (платочки и полотенца)»	1		1	16.02.23
12.	Аппликация «Мойдодыр»	1		1	02.03.23
13.	Рисование «Цветочек для мамочки»	1		1	09.03.23
14.	Лепка «Весёлая неваляшка»	1		1	16.03.23
15.	Аппликация «Ходит в небе солнышко»	1		1	23.03.23
16.	Лепка с элементами конструирования «Мостик»	1		1	30.03.23
17.	Рисование и аппликация «Почки и листочки»	1		1	06.04.23
18.	Лепка «Птенчики в гнёздышке»	1		1	13.04.23
19.	Лепка «Ути-ути!»	1		1	20.04.23
20.	Рисование «Божья коровка»	1		1	27.04.23
21.	Аппликация «Флажки такие разные»	1		1	04.05.23
22.	Рисование «Я флажок в руках держу»	1		1	11.05.23
23.	Рисование «Цыплята и одуванчики»	1		1	18.05.23

24.	Аппликация обрывная «Носит одуванчик жёлтый сарафанчик»	1	1		25.05.23
Итого:		24	3	21	24

Планируемые результаты:

Умеет правильно держать карандаш, фломастер, кисть; правильно пользуется красками; знает названия цветов (красный, синий, зелёный, жёлтый, белый, чёрный), и оттенков (розовый, голубой, серый).

С увлечением рассматривает предметы народных промыслов, игрушки, иллюстрации; создает простейшие изображения на основе простых форм; передает сходство с реальными предметами; создаёт несложные сюжетные композиции;

Умеет располагать изображение по всему листу.

Художественно-эстетическое развитие детей раннего возраста в изобразительной деятельности будет проходить по четырём направлениям:

-рисование

-аппликация

-рисование

- декоративно-прикладное искусство

1. Рисование. В понятие «рисование» включены занятия по графике и живописи. Специфика материалов позволяет распределить темы с использованием графических и живописных инструментов.

2. Аппликация. В понятие «аппликация» включены занятия с использованием бумаги, выполнение аппликации из готовых шаблонов. Следует отметить, что в этот вид деятельности включены занятия в технике мозаики, обрывной аппликации, которые имеют свою специфику выполнения. Но, учитывая, что их создание также основано на использовании бумаги, они проходят под видом «аппликации».

3. Лепка. В понятие «лепка» включены занятия с использованием пластилина, глины, соленого теста. Возможные манипуляции с материалом позволяют получать объемные или плоскостные изображения.

4. Декоративно-прикладное искусство. В понятие «декоративно-прикладное искусство» включены занятия на основе народных промыслов (хохлома, дымка, гжель и т. д.). Эти занятия построены на использовании традиций народных умельцев по росписи и декору.

Методы реализации

Словесные: объяснение, беседа индивидуальная, фронтальная, поощрение;

Наглядные: учебные пособия, использование иллюстраций.

Практические: личный показ

Проведение анализа в конце занятия

Формы организации: занятия, совместная игровая деятельность.

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 4 комбинированного вида
Красносельского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

Протокол педагогического совета № 2
от 14.11.2022 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом заведующего
№ 54-а от 14.11.2022 г.
Заведующий _____ Вяткина О.Р.

Рабочая программа

«Тюбик»

Группа средняя

Возраст учащихся -4-5 года

Пильщикова Елена Константиновна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка к рабочей программе

Программа составлена для детей от 4 до 5 лет (для средней группы детского сада). В начале учебного года проводится индивидуальная диагностика, по результатам которой можно судить о возможностях каждого ребёнка и проводить индивидуальную работу с детьми.

Программа предполагает обособленную группу до 15 человек.

Условия приема детей: прием в группу ведется по желанию детей и родителей (законных представителей).

Форма и режим занятий

Форма организации деятельности воспитанников: групповая, индивидуальная, подгрупповая

Занятия проводятся 1 раз в неделю в специально оборудованном помещении во второй половине дня, продолжительность занятий – 20 минут.

Цели и задачи:

-Развитие эстетического восприятия и творческого воображения; обогащение детей художественными впечатлениями; ознакомление с произведениями изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства; формирование первого представления о дизайне; знакомство с «языком искусства» на доступном уровне;

-Расширение тематики детских работ (природа, бытовая культура, человек, сказочные и поэтические сюжеты), поддержка желания изображать знакомые бытовые и природные объекты (посуда, мебель, транспорт, овощи, фрукты, цветы, деревья, животные), а также явления природы (дождь, радуга, снегопад, град) и яркие события общественной жизни (праздники, фестивали, Олимпиада);

-Осмысление взаимосвязей между объектами (в окружающем мире, фольклоре, художественной литературе) как темы для изображения; самостоятельный поиск замыслов и сюжетов; выбор способов и средств их воплощение в разных видах изобразительной и художественно конструктивной деятельности;

-Расширение художественного опыта детей; содействие развитию «умной моторики» и дальнейшему освоению базовых техник рисования, аппликации, лепки, художественного конструирования и труда; создание условий для экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно-выразительными средствами (пятно, линия, штрих, форма, ритм);

-Содействие формированию эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру; стимулирование интереса к выражению своих представлений и эмоций в художественной форме;

-Создание оптимальных условий для развития уникальной личности ребенка, ее свободного проявления в художественном творчестве.

Ожидаемые результаты

Ребенок активно, уверенно, с интересом изображает знакомые объекты и явления (бытовые, природные, социальные), самостоятельно находит и воплощает в рисунке, коллаже, фигурке, конструкции простые сюжеты на темы окружающей жизни, художественной литературы, любимых мультфильмов, передавая при этом свое отношение к окружающему миру. В создаваемых образах передает доступными графическими, живописными и пластическими средствами различные

признаки изображаемых объектов (форма, пропорции, цвет, фактура, характерные детали), уверенно владеет разными художественными техниками; начинает понимать «язык искусства». Выражает свои представления, переживания, чувства, мысли доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами; проявляет эстетические эмоции и чувства при восприятии произведений разных видов и жанров искусства.

Характеристика особенностей художественно-творческого развития детей (4-5лет)

Способность к восприятию формы, как основному художественно-выразительному средству и к самостоятельному формообразованию.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Дата проведения занятия
		Всего	Теория	Практика	
1.	Лепка с элементами конструирования из природного материала «Петя-петушок, золотой гребешок»	1	1		01.12.22
2.	Рисование по представлению «Храбрый петушок»	1		1	08.12.22
3.	Знакомство с техникой аппликативной мозаики. Аппликация-мозаика с элементами рисования «Тучи по небу бежали»	1		1	15.12.22
4.	Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения «Морозные узоры» (зимнее окошко)	1		1	22.12.22
5.	Рисование с элементами аппликации «Наша ёлочка»	1		1	29.12.22
6.	Лепка сюжетная «Дед Мороз принёс подарки»	1		1	12.01.23
7.	Лепка сюжетная по мотивам Венгерской сказки «Два жадных медвежонка».	1		1	19.01.23
8.	Аппликация предметная с элементами конструирования «Вкусный сыр для медвежат»	1		1	26.01.23
9.	Рисование красками (по представлению) «Снеговики в шапочках и шарфиках»	1		1	02.02.23
10.	Лепка предметная «Весёлые вертолётёты» (Папин день)	1		1	09.02.23
11.	Аппликация предметная «Быстрокрылые самолётёты»	1		1	16.02.23
12.	Рисование сюжетное (гуашевыми красками) «Как розовые яблоки на ветках снегири»	1		1	02.03.23
13.	Лепка сюжетная коллективная «Прилетайте в гости» (воробушки на кормушке)	1		1	09.03.23
14.	Лепка рельефная декоративная из пластилина или солёного теста «Цветы-сердечки»	1		1	16.03.23
15.	Рисование декоративное с элементами аппликации «Красивые салфетки»	1		1	23.03.23
16.	Лепка декоративная по мотивам народной пластики «Филимоновские игрушки-свистульки»	1		1	30.03.23
17.	Рельефная лепка «Звёзды и кометы»	1		1	06.04.23
18.	Аппликация из цветной и фактурной бумаги «Ракеты и кометы»	1		1	13.04.23

19.	Рисование сюжетное с элементами аппликации «Кошка с воздушными шариками»	1		1	20.04.23
20.	Лепка «Такие разные сосульки»	1		1	27.04.23
21.	Аппликация с элементами рисования «Сосульки на крыше»	1	1		04.05.23
22.	Рисование дидактическое «Радуга-дуга, не давай дождя»	1		1	11.05.23
23.	Лепка сюжетная коллективная «Муха-цокотуха»	1		1	18.05.23
24.	Аппликация сюжетная с элементами рисования «У солнышка в гостях»	1		1	25.05.23
Итого:		24	2	22	24

Планируемые результаты:

Так как представленный материал способствует:

Развитию мелкой моторики рук; обострению тактильного восприятия; улучшению цветовосприятия; концентрации внимания; повышению уровня воображения и самооценки; расширение и обогащение художественного опыта;

Активность и самостоятельность детей в изодетельности; умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства.

Художественно-эстетическое развитие детей раннего возраста в изобразительной деятельности будет проходить по четырём направлениям:

-рисование

-аппликация

-рисование

- декоративно-прикладное искусство

1. Рисование. В понятие «рисование» включены занятия по графике и живописи. Специфика материалов позволяет распределить темы с использованием графических и живописных инструментов.

2. Аппликация. В понятие «аппликация» включены занятия с использованием бумаги, выполнение аппликации из готовых шаблонов. Следует отметить, что в этот вид деятельности включены занятия в технике мозаики, обрывной аппликации, которые имеют свою специфику выполнения. Но, учитывая, что их создание также основано на использовании бумаги, они проходят под видом «аппликации».

3. Лепка. В понятие «лепка» включены занятия с использованием пластилина, глины, соленого теста. Возможные манипуляции с материалом позволяют получать объемные или плоскостные изображения.

4. Декоративно-прикладное искусство. В понятие «декоративно-прикладное искусство» включены занятия на основе народных промыслов (хохлома, дымка, гжель и т. д.). Эти занятия построены на использовании традиций народных умельцев по росписи и декору.

Методы реализации

Словесные: объяснение, беседа индивидуальная, фронтальная, поощрение;

Наглядные: учебные пособия, использование иллюстраций.

Практические: личный показ.

Проведение анализа в конце занятия

Формы организации: занятия, совместная игровая деятельность.

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 4 комбинированного вида
Красносельского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета № 2
от 14.11.2022 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом заведующего
№ 54-а от 14.11.2022 г.
Заведующий _____ Вяткина О.Р.

Рабочая программа

«Тюбик»

Группа старшая

Возраст учащихся -5-6 года

Пильщикова Елена Константиновна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка к рабочей программе

Программа составлена для детей от 5 до 6 лет (для старшей группы детского сада). В начале учебного года проводится индивидуальная диагностика, по результатам которой можно судить о возможностях каждого ребёнка и проводить индивидуальную работу с детьми.

Программа предполагает обособленную группу до 15 человек.

Условия приема детей: прием в группу ведется по желанию детей и родителей (законных представителей).

Форма и режим занятий

Форма организации деятельности воспитанников: групповая, индивидуальная, подгрупповая

Занятия проводятся 1 раз в неделю в специально оборудованном помещении во второй половине дня, продолжительность занятий – 25 минут.

Цели и задачи:

-Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; ознакомление с произведениями и художественным «языком» разных видов изобразительного (живопись, графика, скульптура) и декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

-Развитие эстетического восприятия и творческого воображения, обогащение зрительных впечатлений, приобщение к родной и мировой культуре, формирование эстетических чувств и оценок, воспитание художественного вкуса, формирование эстетической картины мира;

-Обогащение содержание художественной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста; расширение тематики для свободного выбора детьми интересных сюжетов о своей семье, жизни в детском саду, о бытовых, общественных и природных явлениях с пониманием различных взаимосвязей и причин событий как ключевой идеи сюжета.

-Поддержка интереса к воплощению в самобытной художественной форме своих личных представлений, переживаний, чувств, отношений;

-Обогащение художественного опыта детей; содействие дальнейшему освоению базовых техник рисования, аппликации, лепки, художественного конструирования и труда; совершенствование умений во всех видах художественной деятельности с учетом индивидуальных способностей;

-Развитие способностей к осмысленному восприятию и творческому освоению формы, линии, цвета, ритма, объема, пропорций, композиции как особого «языка искусства» и его изобразительно-выразительных средств;

-Содействие осмыслению связей между формой и содержанием произведения в изобразительном искусстве; между формой, декором и функцией предмета в декоративно-прикладном искусстве; между формой, назначением и пространственным размещением объекта в архитектуре, конструировании и разных видах дизайна;

-Создание условий для экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно-выразительными средствами, свободного интегрирования разных видов художественного творчества;

-Содействие формированию эстетического отношения к окружающему миру и «Я»-концепции; создание оптимальных условий для развития целостной личности ребенка и ее свободного проявления в художественном творчестве.

Ожидаемые результаты

Ребенок с увлечением рассматривает произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном), выражая свое индивидуальное эмоционально-ценностное отношение. Самостоятельно создает выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира на основе сформированных представлений о них, при этом старается передать не только основные признаки (форму, цвет, пропорции, фактуру) изображаемых объектов, но и различные взаимосвязи между ними, а также выразить свое личное отношение.

В разных видах изобразительной деятельности стремится к воплощению развернутых сюжетов; в декоративно-оформительской деятельности создает изделия, гармонично сочетающие форму, декор и назначение предмета.

Характеристика особенностей художественно-творческого развития детей (5-6 лет)

В возрасте от 5 до 6 лет у детей развиваются изобразительные способности, воображение, художественное мышление при создании сюжетных и декоративных композиций; дифференцируются предпочтения на фоне разносторонних интересов –к живописи или графике, пластике или дизайну. На протяжении всего дошкольного периода происходят изменения восприятия, от простых попыток рассмотреть и ощупать, не отвечая на вопрос, каков предмет, до стремления более планомерно и последовательно обследовать, и описать предмет, выделяя наиболее заметные особенности. Усвоение детьми системы сенсорных эталонов существенно перестраивает их восприятие, поднимая его на более высокий уровень. В процессе познавательной деятельности дети овладевают систематизированными знаниями о чувственных качествах предметов, особую роль при этом играет формирование у них обобщенных способов обследования предметов. От способов обследования зависит структура формируемых образов. Сенсорная культура имеет большое значение для художественно-эстетического воспитания. Умение различать цвета, оттенки, формы, сочетания форм и цветов открывает возможность лучше понимать произведения искусства, получать потом от этого удовольствие. Ребенок учится создавать образ, овладевает способностью передавать присущие предметам свойства, форму, строение, цвет, положение в пространстве, свои впечатления, усваивает знания о материалах, используемых для передачи изображения, создания художественного образа. Овладение изобразительно-выразительными навыками приобщает детей к элементарной творческой деятельности, проходя сложный путь от простейших действий к процессам образного воспроизведения форм.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Дата проведения занятия
		Всего	Теория	Практика	
1.	Аппликация с элементами рисования «Зимнее чудо»	1	1		01.12.22
2.	Аппликация из фольги и фантиков «Звёздочки танцуют» (зимнее окошко)	1		1	08.12.22
3.	Моделирование Новогодних игрушек из ваты и бумаги «Снегири и яблочки»	1		1	15.12.22

4.	Аппликация с элементами конструирования «Ёлочки- красавицы» (панорамные Новогодние открытки)	1		1	22.12.22
5.	Рисование декоративное «Волшебные снежинки» (краски зимы)	1		1	29.12.22
6.	Лепка сюжетная «Зимние забавы»	1		1	12.01.23
7.	Аппликация с элементами рисования «Заснеженный дом»	1		1	19.01.23
8.	Рисование «Зимний вечерок»	1		1	26.01.23
9.	Лепка «Весёлый клоун» (с передачей мимики и движения)	1		1	02.02.22
10.	Аппликация коллективная «Шляпа фокусника» (оформление цирковой афиши)	1		1	09.02.23
11.	Лепка из бумажной массы (папье-маше) «Муравьи в муравейнике»	1		1	16.02.23
12.	Рисование по замыслу «Фантастические цветы»	1		1	02.03.23
13.	Аппликация «Банка варенья для Карлсона»	1		1	09.03.23
14.	Лепка предметная из глины или солёного теста «Кружка для папы»	1		1	16.03.23
15.	Лепка рельефная декоративная «Солнышко-покажись»	1		1	23.03.23
16.	Аппликация симметричная (силуэтная) из фактурной бумаги «Башмак в луже»	1		1	30.03.23
17.	Лепка декоративная из пластилина или цветного солёного теста «Весенний ковёр» (плетение из жгутиков)	1		1	06.04.23
18.	Рисование-экспериментирование «Я рисую море»	1		1	13.04.23
19.	Аппликация (силуэтная) «Стайка дельфинов»	1		1	20.04.23
20.	Лепка с элементами аппликации и конструирования «Обезьянки на пальмах» (остров в море)	1		1	27.04.23
21.	Лепка коллективная из пластилина или глины «Топают по острову слоны и носороги»	1		1	04.05.23
22.	Аппликация коллективная «Цветы луговые» (панорамная композиция)	1		1	11.05.22
23.	Лепка сюжетная коллективная «Мы на луг ходили, мы лужок лепили»	1		1	18.05.23
24.	Рисование предметное (дидактическое) «Радуга-дуга»	1		1	25.05.23
Итого:		24	1	23	24

Планируемые результаты:

-уверен в действиях и ответах в течение занятия;

-активен в самостоятельном выборе изобразительных материалов и расположении изображения на листе;

- уверенно использует способы нестандартного раскрашивания;
- умеет экспериментировать с изобразительными материалами;
- ожидает чёткие объяснения педагогом знакомого способа рисования;
- проявляет фантазию, художественное творчество;
- умеет передавать личное отношение к объекту изображения;
- завершает работы декором;
- умеет штриховать, наносить различные линии цветными карандашами;
- умеет наносить мазки краски узкой и широкой кистью;
- умеет узнавать, называть основные цвета, оттенки красок и смешивать их;
- умеет правильно использовать кисти, клей и пластилин в работе;
- умеет использовать трафареты и печати при работе;
- умеет убирать за собой рабочее место.

Художественно-эстетическое развитие детей старшего возраста в изобразительной деятельности будет проходить по четырём направлениям:

- рисование
- аппликация
- рисование
- декоративно-прикладное искусство

1. Рисование. В понятие «рисование» включены занятия по графике и живописи. Специфика материалов позволяет распределить темы с использованием графических и живописных инструментов.

2. Аппликация. В понятие «аппликация» включены занятия с использованием бумаги, выполнение аппликации из готовых шаблонов. Следует отметить, что в этот вид деятельности включены занятия в технике мозаики, обрывной аппликации, которые имеют свою специфику выполнения. Но, учитывая, что их создание также основано на использовании бумаги, они проходят под видом «аппликация».

3. Лепка. В понятие «лепка» включены занятия с использованием пластилина, глины, соленого теста. Возможные манипуляции с материалом позволяют получать объемные или плоскостные изображения.

4. Декоративно-прикладное искусство. В понятие «декоративно-прикладное искусство» включены занятия на основе народных промыслов (хохлома, дымка, гжель и т. д.). Эти занятия построены на использовании традиций народных умельцев по росписи и декору.

Методы реализации

Словесные: объяснение, беседа индивидуальная, фронтальная, поощрение;

Наглядные: учебные пособия, использование иллюстраций.

Практические: личный показ.

Проведение анализа в конце занятия

Формы организации: занятия, совместная игровая деятельность.

Красносельского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета № 2
от 14.11.2022 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом заведующего
№ 54-а от 14.11.2022 г.
Заведующий _____ Вяткина О.Р.

Рабочая программа

«Тюбик»

Группа подготовительная

Возраст учащихся -6-7 лет

Пильщикова Елена Константиновна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2022 г

Пояснительная записка к рабочей программе

Программа составлена для детей от 6 до 7 лет (для подготовительной группы детского сада). Вначале и в конце учебного года проводится индивидуальная диагностика, по результатам которой можно судить о возможностях каждого ребёнка и проводить индивидуальную работу с детьми.

Программа предполагает обособленную группу до 15 человек.

Условия приема детей: прием в группу ведется по желанию детей и родителей (законных представителей).

Форма и режим занятий

Форма организации деятельности воспитанников: групповая, индивидуальная, подгрупповая

Занятия проводятся 1 раз в неделю в группе во второй половине дня, продолжительность занятий – 30 минут.

Цели и задачи:

-Ознакомление детей с произведениями разных видов изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура) в многообразии его жанров (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, сказочный, исторический, батальный); приобщение к древнейшему декоративно-прикладному искусству и новейшему искусству дизайна в разнообразии его видов (архитектурный, ландшафтный, автомобильный, интерьерный, мебельный, костюмный, театральный, книжный, кулинарный и др.);

-Обогащение художественного опыта детей; расширение содержания художественной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития старших дошкольников;

-Создание условий для дальнейшего освоения детьми базовых техник рисования, аппликации, лепки; поддержка желания детей по своей инициативе интегрировать разные виды художественно-продуктивной деятельности (например, аппликация+рисование, лепка+конструирование, лепка+декоративное рисование) и различные художественные техники;

-Развитие творческого воображения;

-Поддержка стремления детей к самостоятельному созданию новых художественных образов и композиций (которых отличаются оригинальностью, гибкостью, подвижностью) в разных видах изобразительной и декоративно-оформительской деятельности;

-Развитие специальных способностей к изобразительной деятельности; совершенствование технических умений как общей ручной умелости и «осмысленной моторики»;

-Поддержка интереса к изображению объектов реального и фантазийного мира с натуры, по представлению и собственному замыслу, с более точной передачей формы, строения, пропорций, фактуры, особенностей движения, характера и настроения создаваемых образов, а также с передачей взаимоотношения как основы сюжета;

-Развитие композиционных умений: размещение объектов в соответствии с общим творческим замыслом и с учетом особенностей формы, величины, протяженности, динамики составляющих элементов; создание композиций в зависимости от темы и сюжета; выделение зрительного центра; планирование работы; использование наглядных способов планирования (эскиз, композиционная схема);

-Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно-выразительными средствами; поддержка самостоятельного художественного творчества с учетом возрастных гендерных особенностей, индивидуальных способностей каждого ребенка.

Ожидаемые результаты

Ребенок активно, уверенно, с интересом изображает знакомые объекты и явления (бытовые, природные, социальные), самостоятельно находит и воплощает в рисунке, коллаже, фигурке,

конструкции простые сюжеты на темы окружающей жизни, художественной литературы, любимых мультфильмов, передавая при этом свое отношение к окружающему миру. В создаваемых образах передает доступными графическими, живописными и пластическими средствами различные признаки изображаемых объектов (форма, пропорции, цвет, фактура, характерные детали), уверенно владеет разными художественными техниками; начинает понимать «язык искусства». Выражает свои представления, переживания, чувства, мысли доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами; проявляет эстетические эмоции и чувства при восприятии произведений разных видов и жанров искусства.

Способность к восприятию формы, как основному художественно-выразительному средству и к самостоятельному формообразованию.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Дата проведени я занятия
		Всего	Теория	Практика	
1.	Лепка сюжетная (коллективная композиция) «Орлы на горных кручах»	1		1	01.12.22
2.	Аппликация декоративная с элементами дизайна «Волшебные плащи»	1		1	08.12.22
3.	Рисование по замыслу (оформление коллективного альбома) «Мы едем, едем, едем в далёкие края...»	1		1	15.12.22
4.	Лепка из солёного теста (тестопластика) «Ёлкины игрушки-шишки, мишки и хлопушки»	1		1	22.12.22
5.	Декоративно-оформительская деятельность «Новогодние игрушки»	1		1	29.12.22
6.	Лепка сюжетная по мотивам народных сказок «Бабушкины сказки»	1		1	12.01.23
7.	Аппликация с элементами рисования и письма «Перо Жар-птицы»	1		1	19.01.23
8.	Рисование по мотивам Городецкой росписи «Кони-птицы»	1		1	26.01.23
9.	Рисование декоративное (оформление лепных поделок)	1		1	02.02.23
10.	Рисование с элементами аппликации «Белый медведь и северное сияние» (Белое море)	1		1	09.02.23
11.	Лепка, рисование, аппликация (по выбору) «Морские коньки играют в прятки»	1		1	16.02.23
12.	Лепка предметная из пластин или на готовой форме «Карандашница в подарок папе»	1		1	02.03.23
13.	Лепка рельефная декоративная (изразцы) «Чудо-цветок»	1		1	09.03.23

14.	Аппликация из шерстяных ниток «Пушистые картины» (ниточка за ниточкой)	1		1	16.03.23
15.	Рисование с натуры «Букет цветов»	1		1	23.03.23
16.	Рисование на объёмной форме (скорлупе яйца) «Чудо-писанки»	1		1	30.03.23
17.	Знакомство с новым художественным материалом-пастелью. Рисование пастелью «Золотые облака» (весенний пейзаж)	1	1		06.04.23
18.	Аппликация из цветной бумаги, ткани и фольги «Звёзды и кометы»	1		1	13.04.23
19.	Лепка рельефная (панорама) «В далёком космосе»	1		1	20.04.23
20.	Рисование акварельными красками с элементами аппликации «Заря алая разливается»	1		1	27.04.23
21.	Рисование с натуры «Друг детства»	1		1	04.05.23
22.	Лепка рельефная из солёного теста (в парах) «Дерево жизни»	1		1	11.05.23
23.	Аппликация сюжетная или рисование(по выбору) «Лягушонок и водяная лилия»	1		1	18.05.23
24.	Лепка сюжетная коллективная «Пластилиновый спектакль»	1		1	25.05.23
Итого:		24	1	23	24

Планируемые результаты:

- Уверен в действиях и ответах;
- Активен в самостоятельном выборе изобразительных материалов и расположении изображения на листе;
- Уверенно использует способы нестандартного раскрашивания;
- Умеет экспериментировать с изобразительными материалами;
- Проявляет фантазию, художественное творчество;
- Умеет передавать личное отношение к объекту изображения;
- Умеет штриховать, наносить различные линии цветными карандашами;
- Умеет наносить мазки краски узкой и широкой кистью;
- Умеет узнавать, называть основные цвета, оттенки красок и смешивать их;
- Умеет правильно использовать кисти, клей и пластилин в работе;
- Умеет использовать трафареты и печати при работе;
- Умеет убирать за собой рабочее место.

Художественно-эстетическое развитие детей раннего возраста в изобразительной деятельности будет проходить по четырём направлениям:

- рисование
- аппликация
- рисование
- декоративно-прикладное искусство

1. Рисование. В понятие «рисование» включены занятия по графике и живописи. Специфика материалов позволяет распределить темы с использованием графических и живописных инструментов.

2. Аппликация. В понятие «аппликация» включены занятия с использованием бумаги, выполнение аппликации из готовых шаблонов. Следует отметить, что в этот вид деятельности включены занятия в технике мозаики, обрывной аппликации, которые имеют свою специфику выполнения. Но, учитывая, что их создание также основано на использовании бумаги, они проходят под видом «аппликация».

3. Лепка. В понятие «лепка» включены занятия с использованием пластилина, глины, соленого теста. Возможные манипуляции с материалом позволяют получать объемные или плоскостные изображения.

4. Декоративно-прикладное искусство. В понятие «декоративно-прикладное искусство» включены занятия на основе народных промыслов (хохлома, дымка, гжель и т. д.). Эти занятия построены на использовании традиций народных умельцев по росписи и декору.

Методы реализации

Словесные: объяснение, беседа индивидуальная, фронтальная, поощрение;

Наглядные: учебные пособия, использование иллюстраций.

Практические: личный показ.

Проведение анализа в конце занятия

Формы организации: занятия, совместная игровая деятельность.