

Государственное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад №4 комбинированного вида
Красносельского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Протокол педагогического совета
№ 2 от 28.09.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом заведующего
Вяткиной О.Р.
№ 49-а от 28.09.2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Малышарики»

Возраст: 2-4 года
Срок реализации: 1 год

Харабуга Ярославна Владимировна
Педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Малышарики» (далее – Программа) разрабатывалась в соответствии с:

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242).
3. Распоряжение Комитета по образованию №617-р от 01.03.2017 «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».
4. Безопасность реализации программы обеспечивается в соответствии с требованиями:
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха» (СанПиН 2.4.3648-20);
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» и др.
7. Санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (covid-19)", утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 N 16.

Направленность образовательной программы

Программа «Малышарики» является программой художественной направленности.

Актуальность программы: Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Так же в основе этой программы лежит обучение танцевальной грамоте простыми, но вместе с тем разнообразными движениями (имитационные, танцевальные, общеразвивающие и т.д.). На занятиях по хореографии происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания танцевального, физического и интеллектуального развития. Дети получают 3 возможность самовыражения через танец, с использованием креативных методик (игропластика, партерная гимнастика) и инновационных направлений (пальчиковая гимнастика, самомассаж).

Новизна программы состоит в том, что познавательный-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Отличительная особенность

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что в ней наглядно прослеживается комплексный подход: осознать - понять - подготовиться - действовать в укреплении здоровья обучающихся.

Адресат программы

Данная программа рассчитана на обучающихся 2-4 года. Набираются дети без предварительной подготовки, не имеющие медицинских противопоказаний. Группы могут быть как однополыми, так и смешанными.

Цель программы гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

Основными задачами программы являются:

- Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление;
- Снимать зажатость и скованность;
- Развивать интегративные качества, эмоциональную отзывчивость, креативность;
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- Формировать социально-личностные качества, коммуникативность;
- Развивать интерес к сценическому искусству;
- Развивать двигательные способности, ловкость, подвижность;
- Развивать умение пользоваться разнообразными жестами;
- Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- Развивать дикцию на основе чтения скороговорок и стихов;
- Научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- Знакомить с театральной терминологией, видами театрального искусства;
- Развивать эмоционально-волевую сферу ребенка;
- Знакомить с устройством зрительного зала и сцены;
- Воспитывать культуру поведения в театре.

Программа построена с учетом следующих принципов:

- 1) принцип систематичности и последовательности;
- 2) принцип культуросообразности;
- 3) принцип сочетания научности и доступности;
- 4) принцип интеграции

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по образовательным областям и разделам:

1. «Музыкальное воспитание» - дети учатся слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой, отмечают разнохарактерное содержание музыки, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2. «Изобразительная деятельность» - где дети знакомятся с репродукциями картин, близкими по содержанию литературного произведения.

3. «Речевое развитие» - у детей активно расширяется словарь, развивается четкая дикция, интонационная выразительность речи, совершенствуется произношение: ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

4. «Ознакомление с художественной литературой» - где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля.

5. «Познавательное развитие» - дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что служит материалом, входящим в содержание театральных игр и упражнений.

6. «Социально-коммуникативное развитие» - занятия театральной деятельностью с детьми развивают общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

7. «Хореография» - где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроения.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Условия набора в коллектив: Для данной программы не предполагается определенного отбора детей, принимаются все желающие, независимо от танцевальных способностей.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 2,5 - 4 лет.

Учащиеся допускаются до занятий при наличии медицинского заключения о состоянии здоровья обучающегося (медицинская справка о состоянии здоровья).

Количество учащихся в группе - 15 человек.

Программа рассчитана на 1 год обучения, 2 часа в неделю, всего 67 учебных часов.

Особенности организации образовательного процесса: Занятия проводятся по принципу - «от простого к сложному»

Форма организации занятий:

1. Групповая и индивидуальная. Основная форма занятий - групповая, но при создании репертуара (постановочно-репетиционная работа) используется индивидуальная форма занятий и индивидуально-групповая.

Это работа с солистами, разучивание танцевальной комбинации с определёнными подгруппами детей.

Материально-техническое обеспечение программы:

- Просторный светлый зал.
- Аудио проигрыватель, музыкальная колонка.
- Коврики для занятий на полу.
- Инвентарь (ленты, мячи, скакалки, обручи и т.д)

Кадровое обеспечение программы.

Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам.

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы детский танец и ритмика «Малышарики»

1. Продолжительность учебного года – 34 недели.

Начало занятий: 04.09.2023г.

(с 25.09. по 06.10. – комплектование группы)

Окончание занятий – 31.05.2024 г.

2. Объем учебных часов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для группы 1 года обучения.

Наименование дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы/ направленность	1 год обучения
	Количество учебных часов по годам обучения:
	67
	Количество часов в неделю:
	2

«детский танец и ритмика художественная направленность»	Режим занятий по годам обучения:
	2 раза в неделю по 1 часу
Продолжительность учебного часа – 15 минут.	

**Перспективно-календарный план дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы
детский танец и ритмика «Весёлые бусины»**

№ п/п	Название раздела	Количество часов
		Теория и практика
	«Актёрское мастерство»	20
	«Ритмические упражнения»	20
	«Музыкально-подвижные игры»	20
	Пляски и танцы	7
Итого:		67

4. Промежуточный и итоговый контроль/ аттестация освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы:

- Текущая диагностика и контроль – январь
- Итоговая диагностика и контроль – апрель-май

Формы проведения диагностики и контроля определены дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программой.

Информационные источники для педагога:

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии»- «Рольф», М., 2000
2. Чибрикова А.Е. Ритмика- М., «Дрофа», 2006
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. –М., «Просвещение», 2006
4. Пин Ю. Перспективные направления и формы обучения танцам. – СПб., 2006
5. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца», «Лань», М., 2006
6. Балет: Пер. с англ.- М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2003.
7. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных., СПб, 2003.
8. Смит Л. Танцы. Начальный курс, М., 2001.
9. Концертмейстер балета - Галина Безутлая. Изд-во С. Петербург 2005г.
10. Хореографическая педагогика - Е.П. Громова «Детские танцы из классических балетов» СПб 2000г. вып.3 изд-во Гуманитарный университет профсоюзов
11. Ваганова А. «Основы классического танца» - 6-е изд., С-Пб., 2001
12. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. - М.: Советский композитор, 1989.
13. Ткаченко Т.С. Народные танцы. – М.: Искусство, 1975.
14. Лифиц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике/ Г. Франио, И. Лифиц. – М.: Музыка, 1987. – 84с.

Государственное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад №4 комбинированного вида
Красносельского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Протокол педагогического совета
№ 2 от 28.09.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом заведующего
Вяткиной О.Р.
№ 49-а от 28.09.2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДЕТСКИЙ ТАНЕЦ И РИТМИКА
«Весёлые бусины»

Возраст: 2-4 года
Срок реализации: 1 год

Харабуга Ярославна Владимировна
Педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2023

Пояснительная записка

Как развивать речь и мышление учащихся? Как учить постигать тайны слова? Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому?

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у учащихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию.

Ритмика — это вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ. Она доступна детям, начиная с раннего возраста, и даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка. Занятия ритмикой включают в себя элементы танца, художественной гимнастики, лечебной физкультуры и общей физической подготовки. В программу включены упражнения, способствующие развитию слуха и музыкальных способностей, логопедические упражнения и упражнения, помогающие решить часть проблем опорно-двигательного аппарата. Занятия ритмикой способствуют развитию основных психологических функций детей (память, внимание, мышление, речь и воображение). Ритмика создаёт ощущение радости, свободы движения, вызывает радостный отклик на музыку, даёт детям творческий импульс, возможность высвободить их энергию.

Ритмика закладывает надёжный фундамент для дальнейшего физического совершенствования ребёнка, укреплению здоровья, умению контролировать своё тело, правильно дышать, двигаться, отдыхать от нагрузки. Регулярные занятия — это хорошая профилактика таких проблем, как вялая осанка, сколиоз и плоскостопие. У ребенка формируется правильная походка, развивается координация и пластика тела. Малыш становится более гибким, сильным и уверенным в себе.

Ритмика положительно влияет не только на физическую подготовку ребенка, но и развивает у него восприятие музыки и воображение. В дальнейшем он может успешно осваивать и другие виды художественно творческих и спортивных видов деятельности: хореография, гимнастика, а также занятия в музыкальных школах, секциях, театральных студиях. Ритмика предоставляет возможность полноценно развивать индивидуальные особенности каждого ребенка, сформировывать хороший эстетический вкус, помогая тем самым приводить в гармонию внутренний мир ребенка.

Подход к каждому ребенку состоит в том, чтобы помочь раскрыть его творческие таланты, научить общаться, выражать себя, чувствовать себя уверенно в жизни, повысить способность адаптации к различным жизненным изменениям. Так же, занятия помогают выработать естественную грацию движений, гибкость, ловкость, пластичность и координацию, способность выражать чувства и эмоции через танец. В процессе дети также учатся правильно воспринимать и чувствовать музыку.

Танцевальные движения способствуют развитию фантазии детей и способности к импровизации. Занятия танцами помогают наиболее ярко раскрыть характер и индивидуальность ребенка, а также развить такие качества как целеустремленность, организованность и трудолюбие. Благодаря тому, что занятия проходят в музыкальном зале, дети становятся более раскрепощенными, открытыми и общительными.

Планируемые результаты

- Дети умеют действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно;
- Умеют произносить скороговорки в разных темпах, шепотом, с разными интонациями;
- Умеют сочинять этюды по сказкам;
- Умеют строить простейший диалог;
- Дети проявляют находчивость, фантазию, воображение;

- Умеют двигаться в соответствии с образом, используют жесты и артикуляцию;
- Знакомы с театральной терминологией, видами театрального искусства, с устройством зрительного зала.
- Ориентироваться в характере, темпе, ритме музыки;
- Хореографические названия изученных элементов;
- Требования к внешнему виду на занятиях;
- Знать движения, изученные по программе.
- Воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- Владеть корпусом во время исполнения движений;
- Ориентироваться в пространстве;
- Координировать свои движения;
- Исполнять хореографический этюд в группе;
- Постановка правильной красивой осанки;
- Демонстрация пластики и свободы движений.

Система контроля результативности обучения: Обучение происходит в форме групповых занятий. Теоретический материал усваивается в процессе объяснения элементов тренировочных упражнений, разбора правильной силовой нагрузки на группы мышц. Существующая последовательность исполнения элементов тренировочных упражнений способствует усвоению профессиональной терминологии. Приобретение практических навыков напрямую связаны с трудоспособностью обучающихся и их физической выносливостью, что непременно учитывается при проведении занятий. Методика и организация учебно-воспитательного процесса проводится с учетом психофизических и возрастных особенностей развития обучающихся. Основными принципами обучения являются – от простого к сложному, системность, последовательность, доступность. Обучение строится на взаимодействии видов деятельности – подражательной, познавательной, коммуникативной, ценностно-ориентированной, творческой. Музыкальное сопровождение занятий является не вспомогательной функцией, а организует, вдохновляет и воспитывает музыкальный эстетический вкус. Форма оценки результативности Результативность усвоения программы прослеживается на открытых занятиях. Оценка результативности необходима для определения эффективности программы и внесения в нее изменений с учетом индивидуальности обучающихся. Диагностика образовательного процесса во время занятий наблюдается выносливость, выполнение танцевальных элементов, музыкально-ритмических упражнений, манера и характер исполнения движений, эмоциональное восприятие музыкального сопровождения и определяется уровень способности каждого обучающегося.

Оценочные и методические материалы.

Формы организации деятельности обучающихся.

1. Групповая (основная форма при проведении тренировочных занятий). Эта форма не только развивает физические качества обучающегося, но и воспитывает такие ценные качества, как чувства дружбы и товарищества, целеустремленность, активность и др.

2. Индивидуальная форма используется для устранения погрешностей в технике упражнений, а также для совершенствования отдельных физических и морально - волевых качеств.

Методы обучения.

Необходимо искать и внедрять в практику наиболее эффективные методы обучения. Программа строится по принципу от «простого к сложному». Педагогу необходимо применять всевозможные методы, помогающие наглядно и доступно объяснить изучаемый материал.

1. Словесный метод.

Методу словесного изложения принадлежит ведущая роль в педагогическом процессе. Метод словесного изложения применяется в следующих формах: объяснение учебных заданий, указания и команды для руководства уроком, методические указания для предупреждения и исправления возможных ошибок, словесное подведение итогов занятия и оценка достигнутых результатов.

2. Наглядный метод обучения.

Наглядный метод обучения предполагает использование не только зрительных восприятий, а также ассоциаций, которые вызываются образным объяснением педагога.

3. Практический метод обучения (метод упражнения)

При обучении приходится многократно выполнять каждое упражнение, сначала разучивая отдельные элементы, затем соединяя их в более целостные движения. Неоднократное повторение упражнений для освоения, закрепления техники и совершенствования в ней способствует развитию опорно-двигательного аппарата обучающихся и одновременно совершенствованию физических качеств: выносливости, подвижности в суставах, силы и т.д.

Учебно-тематический план.

№	Наименование темы	Количество часов	Дата
	Октябрь		
1.	упр.«Зайкина зарядка» упр. «Внимание и запоминание» Упр. «Шарик»	1	04.10.2023
2.	упр. «Телефонный звонок» упр. «Внимание к цветам» упр. «Части тела»	1	06.10.2023
3.	Танец «Семья акул» упр. «Мимика» упр. «Жил-был зайчик»	1	11.10.2023
4.	Танец «Семья акул» упр. «Цветные палочки» упр. «Жил-был зайчик»	1	13.10.2023
5.	Танец «Семья акул» упр. «Ритмопластика» упр. «Жил-был зайчик»	1	18.10.2023
6.	Танец «Семья акул» упр. «Цветные палочки» упр. «Где моя игрушка»	1	20.10.2023
7.	упр. «Побежали, потопали»» упр. «Танцуем, замираем» упр. «Найди себе пару»	1	25.10.2023
8.	упр. «Цветочек»»» Музыкально-подвижная игра «Поезд» Музыкальность и ритм: работа с музыкальным счетом и фразировкой	1	27.10.2023
	Ноябрь		
10.	Разминка Тренинги на развитие наблюдательности «Партерная гимнастика основа»	1	01.11.2023
11.	Разминка Упр. «Кувырки» Подвижные игры	1	03.11.2023

12.	Упр.«Координация» Упр. «Ёжик» с массажным мячиком	1	08.11.2023
13.	Разминка «Партерная гимнастика» Пальчиковая разминка и упражнения на мелкую моторику.	1	10.11.2023
14.	Разминка Упр. «Прыжки к игрушкам» Упр. «Спит медведь»	1	15.11.2023
15.	Танец «Семья акул» упр. «Цветные палочки» упр. «Где моя игрушка»	1	17.11.2023
16.	Игра-упражнение «Закружились наши детки» Понятие пространственных перестроений Игра «Птички на ветке»	1	22.11.2023
17.	Этюд «Злая и добрая кошка» Музыкальность и ритм: работа с музыкальным счетом и фразировкой.	1	24.11.2023
18.	Разминка Постановка детского танца	1	29.11.2023
	Декабрь		
19.	Разминка Упр. «Изящная осанка» с палкой «Танцуем в парах» + постановка детского танца	1	03.12.2023
20.	Разминка «Партерная гимнастика» Пальчиковая разминка и упражнения на мелкую моторику. Отработка детского танца	1	05.12.2023
21.	Тренинги на развитие наблюдательности Упр. «Кувьрки» упр. «Цветные палочки»	1	10.12.2023
22.	Разминка «Партерная гимнастика» Музыкально-танцевальные игры.	1	12.12.2023
23.	Отработка всего танца под музыку	1	17.12.2023
24.	Открытый урок для родителей	1	19.12.2023
25.	Упр. «Ёжик» с массажным мячиком Музыкально-танцевальные игры.	1	24.12.2023
26.	Чтение сказок	1	26.12.2023
	Январь		
27.	Беседа о зиме и каникулах Упр. «Замри, запомни, повтори» Музыкально-танцевальные игры.	1	10.01.2024
28.	Акробатические упражнения - перекаты в положении лежа, руки вверх «бревно» - кувьрки Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	1	12.01.2024
29.	Танцевальные шаги	1	17.01.2024

	- пружинные полуприседы, полуприсед на одной ноге с выставление другой на пятку; - приставной шаг;		
30.	Ритмические комбинации + пальчиковая разминка и упражнения на мелкую моторику.	1	19.01.2024
31.	Постановка детского танца Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	1	24.01.2024
32.	Развитие пластики и координации тела + отработка выученной танцевальной связки Упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки. Расслабление с выдохом.	1	26.01.2024
	Февраль		
33.	Сказкатерапия. «Зимний лес». «Музыкальное настроение» Постановка танцевальной связки	1	31.01.2024
34.	Музыка и ритм: Синхронизация движений с музыкальным сопровождением. Подвижные игры	1	02.02.2024
35.	Разминка «Партерная гимнастика» Музыкально-танцевальные игры.	1	07.02.2024
36.	Упр. «Ёжик» с массажным мячиком Импровизация и самовыражение Постановка детского танца	1	09.02.2024
37.	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата Отработка выученной танцевальной связки Подвижные игры	1	14.02.2024
38.	Хореография: Разминка «Партерная гимнастика» Пальчиковая разминка и упражнения на мелкую моторику. Отработка детского танца	1	16.02.2024
39.	Вытягивание носочков, кручение; упражнения для развития гибкости: «сундучок», «книжка», «бабочка», «полумостик»	1	21.02.2024
40.	Упражнения с погремушками и лентами	1	23.02.2024
	Март		
41.	Разминка Упр. «Кувырки» Упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки. Расслабление с выдохом.	1	28.02.2024
42.	Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц. Выполнение прыжковых движений с продвижением вперёд, упражнения на основе игрового образа. Тренинги на развитие мимики	1	01.03.2024
43.	Разминка тела Пальчиковая разминка и упражнения на мелкую моторику.	1	06.03.2024

	Отработка детского танца		
44.	Музыкально-танцевальные игры. Работа над синхронностью и согласованием движений	1	08.03.2024
45.	Игра «Кто я?» Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	1	13.03.2024
46.	Тренинги на развитие наблюдательности Чтение сказок и пересказ их детьми	1	15.03.2024
47.	Разминка Отработка детского танца	1	20.03.2024
48.	Вытягивание носочков, кручение; упражнения для развития гибкости: «сундучок», «книжка», «бабочка», «полумостик» Упражнения с погремушками и лентами	1	22.03.2024
49.	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата Отработка выученной танцевальной связки	1	27.03.2024
50.	Танцевальная актёрская мастерство: выражение эмоций и персонажей через движение	1	29.03.2024
	Апрель		
51.	«Танцевальная прокачка: разминка, растяжка и силовые упражнения» + пальчиковая разминка и упражнения на мелкую моторику.	1	03.04.2024
52.	Разминка тела Упр. «Кувирки» Отработка выученной танцевальной связки	1	05.04.2024
53.	Разминка «Партерная гимнастика» Музыкально-танцевальные игры.	1	10.04.2024
54.	«Слова + движения» + пальчиковая разминка и упражнения на мелкую моторику.	1	12.04.2024
55.	Танцевальная актёрская мастерство: выражение эмоций и персонажей через движение Отработка всего танца под счет	1	17.04.2024
56.	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата Отработка всего танца под музыку	1	19.04.2024
57.	«Слова + движения» продолжаем запоминание. Музыкально-танцевальные игры	1	24.04.2024
58.	Чтение сказок и пересказ их детьми.	1	26.04.2024
	Май		
59.	Вытягивание носочков, кручение; упражнения для развития гибкости: «сундучок», «книжка», «бабочка», «полумостик» Упражнения с погремушками и лентами	1	01.05.2024
60.	Разминка «Партерная гимнастика» Музыкально-танцевальные игры.	1	03.05.2024
61.	Танцевальная актёрская мастерство: выражение эмоций и персонажей через движение	1	08.05.2024

	Отработка всего танца под счет		
62.	Тренинги на развитие наблюдательности Работа над синхронностью и согласованием движений танца	1	12.05.2024
63.	Разминка «Партерная гимнастика» «Кувырки»	1	14.05.2024
64.	Работа с эмоциями в танце. Отработка всего танца под счет Подвижные игры	1	19.05.2024
65.	Тренинги на развитие наблюдательности Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	1	21.05.2024
66.	Генеральная репетиция. Примерка костюмов. Отработка всего танца под музыку	1	26.05.2024
67.	Открытый урок для родителей. Подведение итогов. Награждение.	1	29.05.2024
Итого:		67 часов	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	02.10.2023	30.05.2024	34	67	Понедельник: 16:00-16:30 Четверг: 16:00-16:30

Информационные источники для педагога:

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии»- «Рольф», М., 2000
2. Чибрикова А.Е. Ритмика- М., «Дрофа», 2006
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. –М., «Просвещение», 2006
4. Пин Ю. Перспективные направления и формы обучения танцам. – СПб., 2006
5. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца», «Лань», М., 2006
6. Балет: Пер. с англ.- М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2003.
7. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных., СПб, 2003.
8. Смит Л. Танцы. Начальный курс, М., 2001.
9. Концертмейстер балета - Галина Безутлая. Изд-во С. Петербург 2005г.
10. Хореографическая педагогика - Е.П. Громова «Детские танцы из классических балетов» СПб 2000г. вып.3 изд-во Гуманитарный университет профсоюзов
11. Ваганова А. «Основы классического танца» - 6-е изд., С-Пб., 2001
12. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. - М.: Советский композитор, 1989.
13. Ткаченко Т.С. Народные танцы. – М.: Искусство, 1975.
14. Лифиц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике/ Г. Франио, И. Лифиц. – М.: Музыка, 1987. – 84с.