

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 4 комбинированного вида  
Красносельского района Санкт-Петербург**

**ПРИНЯТА**

решением Педагогического совета  
ГБДОУ детского сада № 4 комбинированного вида  
Красносельского района  
Санкт-Петербурга  
Протокол от 28.08.2023 г. № 1

**УТВЕРЖДЕНА**

заведующим ГБДОУ детского сада № 4  
комбинированного вида Красносельского района Санкт-  
Петербурга  
Вяткина О.Р.  
Приказ № 37-а от 28.08.2023 г.

**АДАптированная рабочая программа для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи  
для детей от 5 до 7 (8) лет**

Музыкального руководителя

Харабуга Ярославны Владимировны

для детей старшей группы № 6, подготовительной группы № 10 и № 12

Срок реализации: с 01.09.2023г по 31.08.2024г.

**Санкт-Петербург  
2023**

## Аннотация к рабочей программе

Рабочая программа предназначена для работы в группах компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи. Она содержит необходимый материал для организации воспитательно-образовательного процесса в образовательной области музыкального и творческого развития.

Дети с тяжелыми нарушениями речи - это особая категория детей с нарушениями всех компонентов речи при сохранном слухе и первично сохранном интеллекте. К группе детей с тяжелыми нарушениями речи относятся дети с фонетико-фонематическим недоразвитием речи при дислалии, ринолалии, легкой степени дизартрии; с общим недоразвитием речи всех уровней речевого развития при дизартрии, ринолалии, алалии и т.д., у которых имеются нарушения всех компонентов языка. Проблемы в развитии речи напрямую связаны с нарушениями психомоторного развития. В этой связи физическое развитие таких детей должно быть тесно связано с речевым, эмоциональным и общим психическим развитием.

**Цель:** Обеспечение условий для дошкольного образования, определяемых общими и особыми потребностями обучающегося дошкольного возраста с ТНР, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья.

### **Задачи:**

- реализация содержания АООП ДО;
- коррекция недостатков психофизического развития обучающихся с ТНР;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья обучающихся с ТНР, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития ребенка с ТНР в период дошкольного образования
- независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;
- создание благоприятных условий развития в соответствии с их возрастными, психофизическими и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка с ТНР как субъекта отношений с педагогическим работником, родителями (законными представителями), другими детьми;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование общей культуры личности обучающихся с ТНР, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;
- формирование социокультурной среды, соответствующей психофизическим и индивидуальным особенностям развития обучающихся с ТНР;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки родителей (законных представителей) и повышение их компетентности в вопросах развития, образования, реабилитации (абилитации), охраны и укрепления здоровья обучающихся с ТНР;

- обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного и начального общего образования.

Срок реализации программы 1 год.

**Разработка программы осуществлена в соответствии со следующими документами:**

Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (зарегистрировано Минюстом Российской Федерации 2.11.2022 г. Регистрационный № 70809) (в редакции от 29.12.2022 г.).

Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года № 1155 ФЗ (зарегистрировано Минюстом Российской Федерации 14.11.2013 г. регистрационный № 30384) (в редакции от 21.01.2019 г.).

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».

Федеральной адаптированной образовательной программой дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утвержденная Приказом Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1022).

Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025г., утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996- р.

Санитарными правилами СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Уставом ГБДОУ.

Образовательная программа дошкольного образования, адаптированной для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи ГБДОУ детского сада №4 комбинированного вида Красносельского района Санкт- Петербурга.

Положением о рабочей программе педагогов ГБДОУ детского сада №4 комбинированного вида Красносельского района Санкт- Петербурга.

Программный материал подобран с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста. Для успешного решения задач по Музыкальному и творческому развитию детей необходимо объединения усилий родителей, специалистов и педагогов.

Оглавление	
I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	5
1.1 Пояснительная записка .....	5
1.2 Цели и задачи деятельности по реализации рабочей программы .....	6
1.3 Принципы и подходы к формированию рабочей программы.....	7
1.4 Возрастные психофизические особенности развития детей 5-7(8) лет с тяжелым нарушением речи. ....	7
Значимые для разработки программы характеристики.....	10
Возрастные особенности контингента .....	10
1.7 Планируемые результаты освоения программы .....	11
1.7.1 Планируемые результаты на этапе завершения освоения программы к шести годам: .....	11
1.7.2. Планируемые результаты на этапе завершения освоения программы (к концу дошкольного возраста):.....	12
1.8. Организация образовательной деятельности. ....	14
1.9. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе (педагогическая диагностика достижения планируемых результатов)....	15
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ .....	16
2.1.Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательным областям .....	16
2.2.Интеграция образовательных областей .....	16
2.3. Перспективное планирование образовательной деятельности .....	17
2.4.Взаимодействие с семьями воспитанников. ....	19
2.5 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик .....	22
III. Организационный раздел .....	27
3.1 Учебный план.....	27
3.2 Гибкий режим дня .....	27
3.3 Режимы двигательной активности .....	27
3.4. Хранение и утилизация детских творческих работ.....	27
3.5. Организация пространственной предметно-развивающей среды. ....	28
3.6 Учебно-методическое обеспечение образовательной деятельности.....	32

## I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа - это нормативно - управленческий документ, структурная и функциональная единица образовательного пространства, обеспечивающая динамическое единство субъектов педагогического процесса, системы их отношений и условий деятельности. Дошкольное детство - самоценный период в жизни человека, период наиболее стремительного физического и психического развития ребенка, первоначального формирования физических и психических качеств, необходимых человеку в течение всей последующей жизни, характеризующийся пластичностью, нераздельностью образного восприятия мира, потребностью безопасности и защиты со стороны взрослых. Этот возраст наиболее благоприятен для закаливания организма, овладения элементарными жизненно необходимыми двигательными умениями, гигиеническими навыками и т.д. Ребенок с особыми образовательными потребностями — это ребенок с нарушениями, вследствие которых к нему нужно применять особые образовательные программы, отличные от стандартных. К таким детям также относят разные категории детей, в том числе и детей с тяжелым нарушением речи.

Среди невербальных симптомов в структуре речевых нарушений, приводящих к затруднению в овладении ребенком предметным миром с раннего возраста, выступает двигательная недостаточность. У большинства детей дошкольного возраста с нарушениями речи специальными исследованиями выявлена недостаточная сформированность моторных функций. Недостаточно развитая крупная моторика (движение рук, ног, туловища) проявляется в виде плохой координации частей тела при осуществлении сложных двигательных действий, их недостаточной точности и четкости, в выраженных затруднениях при выполнении физических упражнений, как по показу, так и по словесной инструкции.

Несовершенство тонкой (мелкой) ручной моторики, недостаточная координация кистей и пальцев рук обнаруживается в отсутствии или плохой сформированности навыков самообслуживания.

Программа адаптирована для детей с тяжелым нарушением речи, учитывает их особенности, способствует развитию двигательных возможностей и способностей, коррекции имеющихся нарушений в психофизическом развитии ребенка. Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса по физическому развитию детей старшей и подготовительной групп компенсирующей направленности Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 4 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга.

Содержание рабочей программы по физическому развитию соответствуют основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики.

**Программа разработана в соответствии со следующими документами:**

- ✓ Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (зарегистрировано Минюстом Российской Федерации 2.11.2022 г. Регистрационный № 70809) (в редакции от 29.12.2022 г.).
- ✓ Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года № 1155 ФЗ (зарегистрировано Минюстом Российской Федерации 14.11.2013 г. регистрационный № 30384) (в редакции от 21.01.2019 г.).
- ✓ Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».
- ✓ Федеральной адаптированной образовательной программой дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утвержденная Приказом Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1022).
- ✓ Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025г., утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996- р.
- ✓ Санитарными правилами СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- ✓ Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- ✓ Уставом ГБДОУ.
- ✓ Образовательной программой дошкольного образования, адаптированной для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи ГБДОУ детского сада №4 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга.
- ✓ Положением о рабочей программе педагогов ГБДОУ детского сада №4 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга.

## 1.2 Цели и задачи деятельности по реализации рабочей программы

Цели и задачи групп №6, №10 и №11, полностью соответствует адаптированной образовательной программе дошкольного образования для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи ГБДОУ детский сад № 4 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга.

**Целью рабочей программы является** обеспечение условий для дошкольного образования, определяемых общими и особыми потребностями обучающегося дошкольного возраста с ТНР, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья.

### **Задачи:**

- ✓ реализация содержания АОП ДО;
- ✓ коррекция недостатков психофизического развития обучающихся с ТНР;
- ✓ охрана и укрепление физического и психического здоровья обучающихся с ТНР, в том числе их эмоционального благополучия;
- ✓ обеспечение равных возможностей для полноценного развития ребенка с ТНР в период дошкольного образования независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;
- ✓ создание благоприятных условий развития в соответствии с их возрастными, психофизическими и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка с ТНР как субъекта отношений с педагогическим работником, родителями (законными представителями), другими детьми;
- ✓ объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- ✓ формирование общей культуры личности обучающихся с ТНР, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;
- ✓ формирование социокультурной среды, соответствующей психофизическим и индивидуальным особенностям развития обучающихся с ТНР;
- ✓ обеспечение психолого-педагогической поддержки родителей (законных представителей) и повышение их компетентности в вопросах развития, образования, реабилитации (абилитации), охраны и укрепления здоровья обучающихся с ТНР;
- ✓ обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного и начального общего образования.

### **1.3 Принципы и подходы к формированию рабочей программы**

Соответствует адаптированной образовательной программе дошкольного образования для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи ГБДОУ детский сад №4 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга.

### **1.4 Возрастные психофизические особенности развития детей 5-7(8) лет с тяжелым нарушением речи.**

В детском саду функционирует три группы компенсирующей направленности для детей с тяжелым нарушением речи. Организация физкультурно-оздоровительной работы в группах компенсирующей направленности имеет важное значение в коррекции отклонений физического развития детей данной категории, и, соответственно, свою специфику. Для таких детей характерно наличие патологических изменений в эмоционально-волевой сфере: повышенная возбудимость или, наоборот, инертность, отмечаются трудности в формировании у них социальной мотивации деятельности. На занятиях по физкультуре у детей данной категории выявляются затруднения в восприятии, понимании, выполнении общепринятых строевых команд, игровых правил и условий. Они с трудом усваивают названия частей тела и движений, часто не могут представить движение по словесному объяснению и соотнести инструкцию с показом, медленно усваивают и быстро забывают предлагаемый материал. Наряду с общей соматической ослабленностью и замедленным развитием локомоторных функций детям с нарушением речи присуще некоторое отставание в развитии двигательной сферы. Оно характеризуется плохой координацией движений, снижением скорости и ловкости выполнения упражнений. Наибольшие трудности выявляются при выполнении движений по словесной инструкции. Дети с общим недоразвитием речи отстают от нормально развивающихся сверстников в воспроизведении двигательного задания по пространственно-временным параметрам, нарушают последовательность элементов действия, опускают его составные части. Затруднения вызывают такие задания, как, например, перекачивание мяча с руки на руку, передача его с небольшого расстояния, удары об пол с попеременным чередованием, прыжки на правой и левой ноге, ритмические движения под музыку. Отмечается недостаточная координация движений пальцев, кисти руки, обнаруживается замедленность, застревание на одной позе.

К этой категории дошкольников относятся дети, имеющие отклонения в развитии речи при нормальном слухе и сохранном интеллекте. Общее недоразвитие речи может быть выражено в разной степени: от полной невозможности соединять слова во фразе или от произнесения вместо слов отдельных звукоподражательных комплексов (му- му, ав, ту-ту) до развернутой речи с элементами фонетико- фонематического и лексико-грамматического несовершенства. Но в любом случае нарушение касается всех компонентов языковой системы: фонетики, лексики и грамматики. Отсюда и название дефекта - общее недоразвитие речи.

*Самый низкий уровень речевого развития у таких детей - первый.* При первом уровне речевого развития активный словарь практически не сформирован, он состоит из отдельных многозначных искаженных аналогов слов, часто звукоподражательного плана, например: собака, коза, корова, баран - ава; машина, корабль, ракета, велосипед - ту-ту. Обиходные слова и их заменители используются в различных значениях, часто заменяются паралингвистическими средствами общения - жестами, мимикой. Речь, понятная лишь близким людям в конкретной ситуации общения.

*Второй уровень речевого развития характеризуется возрастанием речевой активности детей.* Появляется искаженная в фонетическом и грамматическом оформлении фразовая речь. Активный словарь расширяется за счет использования различных частей речи (существительные, глаголы, прилагательные, наречия), появляются попытки использовать отдельные навыки словоизменения и



словообразования. Ярко проявляется нарушение звукопроизношения. Дети не могут произнести ряд слогов, слов, близких по звучанию (па- та-па, кот-ток-кот), грубо искажают слоговую структуру и звуконаполняемость слов (асипед -велосипед, ет - самолет и другое). Дети не готовы к овладению языковым анализом и синтезом.

*Более высокий уровень - третий уровень речевого развития.* Характеризуется тем, что в нем отсутствуют или же наличествуют в искаженном виде менее употребительные слова, обозначающие названия предметов, объектов, действий, их признаки.

Наиболее характерные лексические трудности касаются *знания и называния*: частей предметов и объектов (кабина, сиденье, ствол, подъезд, затылок, грива и другое); глаголов, выражающих уточненность действий (лакает, грызет, жует - все выражается словом «ест»); антонимов (гладкий - шершавый, густой - жидкий и другое); относительных прилагательных (шерстяной, резиновый, вишневый и другое).

Есть проблемы с *грамматической стороной речи*. Здесь распространены ошибки в употреблении предлогов, согласовании различных частей речи («Подошел к два коня», «Заботиться о ежика»), в построении предложений («Шел Петя грибы лес собирать»).

В фонетическом плане вызывает затруднение выделение звуков (первый, в середине, последний), дети не могут произнести ряд слов, близких по звучанию (кот - кит – ток и т. п.).

Страдает *семантика* - понимание смысла слова.

В воспроизведении текстов по образцу заметно отставание от нормально говорящих сверстников, отсутствие у детей чувства рифмы ритма мешает заучиванию ими стихов.

Несмотря на различную природу дефектов, у детей с тяжелыми нарушениями речи имеются типичные проявления, указывающие на системное нарушение речевой деятельности. Одним из ведущих признаков является более позднее начало речи: первые слова проявляются к трем-четырем, и иногда к пяти годам. Речь этих детей малопонятна. Наблюдается недостаточная речевая активность, которая с возрастом, без специального обучения, резко падает.

Неполноценная речевая деятельность накладывает отпечаток на формирование у детей сенсорной, интеллектуальной и аффективно- волевой сфер.

Отмечаются недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. При относительно сохранной смысловой, логической памяти у детей снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. Они забывают сложные инструкции, элементы и последовательность заданий.

У наиболее слабых детей низкая активность припоминания может сочетаться с ограниченными возможностями развития познавательной деятельности.

Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития обуславливает специфические особенности мышления. Обладая в целом полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными их возрасту, дети отстают в развитии словесно - логического мышления, без специального обучения с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением.

У детей с нарушениями речи наблюдается отставание психомоторного развития по различным параметрам. Развитие физических качеств дети с ОНР характеризуется низким уровнем ловкости и быстроты. По степени форсированности двигательных навыков детям с нарушениями речи присуще отсутствие автоматизации движений и низкая обучаемость.

В группе компенсирующей направленности коррекционное направление работы является приоритетным, так как целью его является выравнивание речевого и психофизического развития детей. Все педагоги следят за речью детей и закрепляют речевые навыки, сформированные учителем-логопедом. Кроме того, все специалисты и родители дошкольников под руководством учителя-логопеда занимаются коррекционно - развивающей работой, участвуют в исправлении речевого нарушения и связанных с ним процессов. Воспитатели, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре осуществляют все мероприятия, предусмотренные программой, занимаются физическим, социально-коммуникативным, познавательным, речевым, художественно- эстетическим развитием детей.

### **Значимые для разработки программы характеристики**

- ✓ Занятия хореографией и актёрским мастерством проводится в группах, в музыкальном зале.
- ✓ В группах отсутствуют спальни, поэтому занятия проводятся в групповой комнате.
- ✓ Климатические условия северо-западного региона имеют свои особенности: недостаточное количество солнечных дней и повышенная влажность воздуха. Исходя из этого, в работу музыкального руководителя включены мероприятия, направленные на оздоровление детей и предупреждение утомляемости.

### **Возрастные особенности контингента**

Совместная деятельность музыкального руководителя осуществляется с более 45 детьми в возрасте от 5 до 7 (8) лет:

- ✓ старшая логопедическая группа №6
- ✓ подготовительная логопедическая группа №10
- ✓ подготовительная логопедическая группа №12

#### Оценка здоровья детей групп

(данная информация необходима для организации работы инструктора по физической культуре)

Листы здоровья есть в каждой группе. В них указаны физкультурная группа детей и рекомендации врача.

## **1.7 Планируемые результаты освоения программы**

Соответствует адаптированной образовательной программе дошкольного образования для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи ГБДОУ детский сад №4 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы. Обозначенные различия не должны быть констатированы как трудности ребёнка в освоении образовательной программы ДОО и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

### **1.7.1 Планируемые результаты на этапе завершения освоения программы к шести годам:**

#### ***Хореография:***

- требования к внешнему виду на занятиях;
  - воспроизводит заданный ритмический рисунок хлопками;
  - владеет корпусом во время исполнения движений;
  - ориентируется в пространстве;
  - умеет строиться в шахматном порядке;
  - может координировать свои движения;
  - знает элементы партерной гимнастики;
  - выполняет приветственный поклон и прощальный поклон;
  - ребёнок узнаёт песни по мелодии;
  - определяет жанр танцевальных направлений по музыке (рок-н-рол, восточный танец, полька, марш).
  - умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движения парами по кругу, кружение по одному и в парах;
  - может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
  - умеет выполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении).
- 
- умеет снимать напряжение с отдельных групп мышц;
  - исполняет хореографический этюд в группе;
  - знает элементы партерной гимнастики;

- выполняет приветственный поклон и прощальный поклон;

#### ***Актёрское мастерство:***

- Развитие позиции «Зритель» – быть внимательным и доброжелательным зрителем.
- знают 5-8 артикуляционных упражнений;
- умеют произносить скороговорки в разных темпах;
- умеют действовать с воображаемыми предметами;
- ребёнок регулирует свою активность в деятельности, умеет соблюдать очередность и учитывать права других людей, проявляет инициативу в общении и деятельности, задает вопросы различной направленности, слушает и понимает взрослого, действует по правилу или образцу в разных видах деятельности, способен к произвольным действиям;
- ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;
- ребёнок инициативен в разговоре, использует разные типы реплик и простые формы объяснительной речи, речевые контакты становятся более длительными и активными;
- ребёнок большинство звуков произносит правильно, пользуется средствами эмоциональной и речевой выразительности;
- ребёнок самостоятельно пересказывает знакомые сказки, с небольшой помощью взрослого составляет описательные рассказы и загадки;
- ребёнок проявляет словотворчество, интерес к языку, с интересом слушает литературные тексты, воспроизводит текст;
- ребёнок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события;
- ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;
- ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);
- знает правила поведения в театре;
- благодарить артистов с помощью аплодисментов;

1.7.2. Планируемые результаты на этапе завершения освоения программы (к концу дошкольного возраста):

#### ***Хореография:***

- ребёнок знает требования к внешнему виду на занятиях;
- ребенок определяет музыкальный жанр произведения;
- воспроизводит заданный ритмический рисунок хлопками;

- владеет корпусом во время исполнения движений;
- ориентируется в пространстве;
- умеет строиться в шахматном порядке;
- может координировать свои движения;
- знает элементы партерной гимнастики;
- выполняет приветственный поклон и прощальный поклон;
- ребёнок узнаёт песни по мелодии;
- определяет жанр танцевальных направлений по музыке (рок-н-рол, восточный танец, полька, марш).
- умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движения парами по кругу, кружение по одному и в парах;
- может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- умеет выполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, полуприседание с выставление ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении).
- умеет снимать напряжение с отдельных групп мышц;
- исполняет хореографический этюд в группе;
- знает элементы партерной гимнастики;
- выполняет приветственный поклон и прощальный поклон;

#### *Актёрское мастерство:*

- Развитие позиции «Зритель» – быть внимательным и доброжелательным зрителем.
- знают 5-8 артикуляционных упражнений;
- умеют произносить скороговорки в разных темпах;
- умеют действовать с воображаемыми предметами;
- ребёнок регулирует свою активность в деятельности, умеет соблюдать очередность и учитывать права других людей, проявляет инициативу в общении и деятельности, задает вопросы различной направленности, слушает и понимает взрослого, действует по правилу или образцу в разных видах деятельности, способен к произвольным действиям;
- ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;
- ребёнок инициативен в разговоре, использует разные типы реплик и простые формы объяснительной речи, речевые контакты становятся более длительными и активными;
- ребёнок большинство звуков произносит правильно, пользуется средствами эмоциональной и речевой выразительности;
- ребёнок самостоятельно пересказывает знакомые сказки, с небольшой помощью взрослого составляет описательные рассказы и загадки;
- ребёнок знает и осмысленно воспринимает литературные произведения различных жанров, имеет предпочтения в жанрах

литературы, проявляет интерес к книгам познавательного характера, определяет характеры персонажей, мотивы их поведения, оценивает поступки литературных героев;

- ребёнок проявляет словотворчество, интерес к языку, с интересом слушает литературные тексты, воспроизводит текст;
- ребёнок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события;
- ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;
- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;
- ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);
- ребёнок стремится сохранять позитивную самооценку;
- ребёнок проявляет положительное отношение к миру, разным видам труда, другим людям и самому себе;
- у ребёнка выражено стремление заниматься социально значимой деятельностью;
- ребёнок способен откликаться на эмоции близких людей, проявлять эмпатию (сочувствие, сопереживание, содействие);
- знает правила поведения в театре;
- благодарить артистов с помощью аплодисментов;

## **1.8. Организация образовательной деятельности.**

В занятия хореографией включены:

**«Ритмика»** - является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно её характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

**«Гимнастика»** - служит основой для освоения ребёнком различных видов движений. В раздел входят строевые, общеразвивающие, а также задания на расслабление мышц, укрепление осанки, дыхательные.

**«Танцы»** - направлен на формирование у детей танцевальных движений. В раздел входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и элементы различных танцев: народного, бального, современного и ритмического.

**«Музыкально – ритмическая композиция»** - направлен на формирование у детей пластичности, гибкости и координации. В разделе представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

«**Пальчиковая гимнастика**» - служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения обогащают внутренний мир ребёнка. Оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развитию фантазии.

«**Музыкально – подвижные игры**» - является ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.

В занятия актёрским мастерством включены:

***О театре*** - призван обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.

***Актёрское мастерство*** – направлен на развитие актёрской игры, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

***Сценическая речь*** - объединяет игры и упражнения, на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие образную связную речь, творческую фантазию.

***Сценическая движение*** – объединяет упражнения и тренинги по развитию координации движений рук и ног; ритмики и пластики движений.

***Грим*** - это искусство изменять внешность артиста, дети научатся самостоятельно наносить настоящий сценический грим.

1.9. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе (педагогическая диагностика достижения планируемых результатов)

Оценивание качества образовательной деятельности осуществляется в форме педагогической диагностики, которая полностью соответствует Образовательной программе дошкольного образования ГБДОУ детский сад № 4 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга.

Педагогическая диагностика (изучение индивидуального развития) организуется в начале, середине и в конце учебного года. В первом случае, она помогает выявить наличный уровень деятельности, во втором – наличие динамики, а в третьем – выявить сформированный уровень развития.

**Диагностические материалы, используемые музыкальным руководителем:**

**Мониторинг уровня творческого развития детей дошкольного возраста**

**Цель: Исследовать особенности проявления у детей хореографических и актёрских способностей.**

## **Мониторинг условно можно разделить на несколько этапов**

### **1 ЭТАП.**

Выбор основных направлений диагностики творческих способностей, которые поддаются проверке и являются наиболее значительными:

- ритмика
- пластика
- актёрское мастерство
- ораторское искусство
- сценическое движение
- грим
- устойчивый интерес к занятиям

### **2 ЭТАП**

Создание условий для спонтанных занятий хореографией и актерским мастерством, оснащение и оформление развивающей среды в ДОУ

- музыкальные уголки в группах
- дидактический материал
- обеспечение музыкальной фонотеки
- использование авторских и лицензионных электронных образовательных ресурсов

### **3 ЭТАП**

Разработка диагностического материала

### **4 ЭТАП**

Анализ и оформление результатов обследования детей

5 ЭТАП Определение перспективы дальнейшей музыкально-образовательной работы.

## **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательным областям**

Соответствует адаптированной образовательной программе для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи ГБДОУ детский сад №4 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга.

### **2.2. Интеграция образовательных областей**

Способствует целостному развитию личности ребенка: наряду с обучением различным видам музыкальной деятельности, предусмотрена работа педагога по формированию нравственной сферы воспитанника, развитию способностей музыкальных (общих и



специальных, творческих, художественных, интеллектуальных, физических, познавательных процессов, воспитанию качеств, которые, в свою очередь, обеспечивают успешность овладения дошкольниками основ музыкального искусства.

«Физическое развитие»	развитие физических качеств в музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
«Познавательное развитие»	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Социально-коммуникативное развитие»	развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
«Художественно-эстетическое развитие»	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания занятий по музыкальному развитию детей. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, развитие детского творчества.
«Речевое развитие»	использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия детской художественной литературы, развитие артикуляционного аппарата, развитие слухового восприятия; развитие активного словаря.

### 2.3. Перспективное планирование образовательной деятельности

#### Старшая группа № 6

Месяц	Задачи
Сентябрь – Октябрь	Различать характеры произведений (быстрая, медленная, весёлая, радостная, тихая, громкая...). Двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойно-быстро). Начинать и заканчивать ходьбу вместе с музыкой. Выучить танцевальную разминку. Развивать умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом. Ориентация в пространстве (построение в шахматном порядке). Разучивание артикуляционных упражнений. Развиваем силу звука имитируя звук комара и жука.

<b>Ноябрь-Декабрь</b>	Рассказ о требованиях к внешнему виду на занятиях. Выполнять приветственный поклон и прощальный поклон. Разучивание танцевальных движения: пружинка, подскоки, движения парами по кругу, кружение по одному и в парах. Учить элементы партерной гимнастики. Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление. Учить различать и воспроизводить низкое и высокое звучание своим голосом. Воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками. Учимся снимать напряжение с отдельных групп мышц.
<b>Январь-Февраль</b>	Самостоятельно менять движение со сменой динамики, темпа в музыкальном произведении. Дальнейшее осваивание танцевальных движений. Формировать умение пользоваться интонациями, выражающими основные чувства. Учимся регулировать свою активность в деятельности, соблюдать очередность и учитывать права других людей. Создание условий для проявления культурно-познавательных потребностей.
<b>Март-Апрель</b>	Определять жанр танцевальных направлений по музыке (рок-н-рол, восточный танец, полька, марш). Самостоятельно определять характер музыкального произведения, используя ранее полученные знания. Продолжать развивать умение в простейших импровизациях Разучивание и чтение небольших стихов и рассказов и дальнейший их пересказ. Дальнейшее осваивание танцевальных движений.
<b>Май</b>	Учимся действовать с воображаемыми предметами. Изучение основ нанесения театрального грима. Дальнейшее осваивание танцевальных движений. Изучение правил поведения в театре. Принимать участие в постановке сказки.

#### Подготовительная группа №10, №12

<b>Месяц</b>	<b>Задачи</b>
<b>Сентябрь – Октябрь</b>	Рассказ о требованиях к внешнему виду на занятиях. Выполнять приветственный поклон и прощальный поклон. Разучивание танцевальных движения: пружинка, подскоки, движения парами по кругу, кружение по одному и в парах. Учить элементы партерной гимнастики. Воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками. Разучивание артикуляционных упражнений.
<b>Ноябрь-Декабрь</b>	Различать характеры произведений (быстрая, медленная, весёлая, радостная, тихая, громкая...). Двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойно-быстро). Начинать и заканчивать ходьбу вместе с музыкой. Выучить танцевальную разминку. Развивать умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом. Ориентация в пространстве (построение в шахматном порядке). Развиваем силу звука имитируя звук комара и жука. Развитие игрового творчества и координации.
<b>Январь-Февраль</b>	Развитие осанки, дикции и четкости движений. Развитие умения с помощью мимики и жестов передавать настроение. Поощрение творчества. Развитие ловкости, внимания, координации. Развитие умения ритмично двигаться в соответствии с динамикой и тембром. Дальнейшее побуждение к импровизации, развитие

	творческого воображения. Создание условий для проявления культурно-познавательных потребностей. Учимся произносить скороговорки в разных темпах. Работа с самооценкой.
<b>Март-Апрель</b>	Закрепление танцевальных умений и навыков в исполнении характерных танцев. Изучение правил поведения в театре. Побуждение к творчеству и закрепление театрализованных умений. Закрепление навыков и умений, приобретенных на занятиях. Изучение основ нанесения театрального грима.
<b>Май</b>	Развитие умения правильно оценивать театральную игру товарищей. Развитие умения рассказывать стих с четкой дикцией и плавным голосоведением. Развитие импровизационных навыков, умения свободно чувствовать себя в роли. Развитие умения самостоятельного исполнения движений. Формирование навыков исполнения различных танцевальных движений. Закрепление навыка самостоятельного исполнения. Развитие импровизационных навыков.

#### **2.4.Взаимодействие с семьями воспитанников.**

<b>№ п\п</b>	<b>Направления взаимодействия с семьями</b>	<b>Формы реализации</b>
1.	Изучение семьи и ее образовательных потребностей (по необходимости)	Анкетирование, беседа
2.	Информирование	Наглядно-текстовые материалы Официальный сайт детского сада. Дни открытых дверей в детском саду, открытые мероприятия
3.	Психолого-педагогическое просвещение	Родительские собрания
4.	Консультирование	Индивидуальные и групповые консультации по запросу. Размещение информации на стендах и странице музыкального руководителя, на сайте группы.
5.	Совместная деятельность	Музыкальные досуги и праздники

#### **План взаимодействия с семьями воспитанников**

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития творческих способности детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и, во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, общения со своим малышом.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования творческих способностей детей можно использовать такие формы работы:

тестирование и анкетирование;

педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам творческого развития ребенка в семье

индивидуальное консультирование;

занятия – практикумы по ознакомлению с методами и приемами творческого развития детей,

проведение совместных праздников и развлечений

введение традиций

создание домашней фонотеки.

В процессе работы с родителями использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные «музыкальные уголки», информационные стенды, тематические выставки книг. В «родительском уголке» размещать полезную информацию, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома. В течение года в детском саду проводить «День открытых дверей» для родителей. Посещение режимных моментов и занятий, в том числе и творческих.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны творческого развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Проводится дистанционное обучение родителей- создана специальная страница на сайте ДОУ, проводятся выступления о роли музыки в воспитании ребенка на групповых родительских собраниях, а также открытые занятия на общих собраниях детского сада, мастер- классы по «оживлению ложек» (разрисовка заготовок), изготовлению театральных кукол своими руками.

Совместно создаются костюмы, декорации и атрибуты к утренникам. Приобретаются и изготавливаются музыкальные инструменты, распространяются записи современной детской и классической музыки, проводятся индивидуальные беседы и анкетирование родителей. Систематически обновляется консультативный материал в группах, а также стенд музыкальной жизни в ДОУ.

***Перспективный план взаимодействия с родителями на 2023-2024 учебный год***

Возрастная группа	Период (дата)	Тема	Форма организации мероприятий взаимодействия с семьями воспитанников
<i>детей младшего возраста (5-6 лет)</i>	<i>Сентябрь</i>	«Музыка, как средство воспитания»	Анкетирование.
	<i>Октябрь</i>	<i>Концерт «Любимая песня нашей семьи»</i>	Индивидуальные беседы. Музыкальные странички в родительском уголке.
	<i>Ноябрь</i>	«Влияние музыки на здоровье человека»	Открытый просмотр работы с детьми танцевально – ритмической деятельности.
	<i>Декабрь Январь Февраль Март Апрель Май</i>	<i>1 «Приготовление новогодних костюмов» 2 «Новогодний материал к Новому году» «Учим ребёнка слушать музыку» Конкурсы посвящённые «Дню защитника Отечества» Музыкальный материал к 8 марта Фотовыставка и комментарии: «Наши праздники»</i>	Консультация на родительском собрании. Информация в папках - _ передвижках Выступление на родительском собрании. Привлечение пап к участию в конкурсах с детьми. Информация в папках – передвижках. Индивидуальные беседы с родителями, советы, пожелания. В родительском уголке.
<i>детей подготовительного возраста (6-7 лет)</i>	<i>Сентябрь</i>	<i>1.Познакомить родителей с планом работы по музыкальному воспитанию. 2. «Культура поведения родителей и детей на праздниках и развлечениях»</i>	Информация в родительском уголке.
	<i>Октябрь</i>	<i>1 «Что такое музыкальность?» 2 «Советы тем, кто хочет научиться петь» 3 «Создать вместе с родителями музыкальный номер для осеннего развлечения с их участием.</i>	Информация в родительском уголке.
	<i>Ноябрь</i>	<i>Музыкальные странички: «Десять причин для слушания музыки»</i>	Информация в родительском уголке.

		<i>«День рождения только раз в году»</i>	
<i>Декабрь</i>		1 «Здравствуй Новый год» «Пойте вместе с нами» 2 «Приготовление новогодних костюмов»	Оформление музыкальных уголков. Консультация
<i>Январь</i>		<i>«Музыка и здоровье берегающие технологии»</i>	Консультация.
<i>Февраль</i>		<i>«Поздравление наших пап» Совместное музыкально – игровое развлечение.</i>	Участие родителей.
<i>Март</i>		1«Развитие музыкальных способностей» 2 «8 Марта – Международный женский праздник»	Консультация Поместить материал и песни к 8 марта в музыкальный уголок.
<i>Апрель Май</i>		<i>«Фотовыставка и комментарии «Наши праздники»</i>	В родительском уголке.

## 2.5 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Полностью соответствует адаптированной образовательной программе для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи ГБДОУ детский сад №4 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга.

Формы образовательной деятельности		
Занятия	Режимные моменты	Самостоятельность деятельность детей
<ul style="list-style-type: none"> <li>-слушание музыки;</li> <li>-экспериментирование с музыкой;</li> <li>-музыкально- дидактическая игра;</li> <li>-шумовой оркестр;</li> <li>-разучивание музыкальных игр и танцев;</li> <li>-совместное пение;</li> <li>-импровизация;</li> <li>-беседа интегрированного характера;</li> <li>-интегрированная деятельность;</li> <li>-совместное и индивид. муз. исполнение;</li> <li>-музыкальное упражнение;</li> <li>-попевка;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов;</li> <li>-музыкальная подвижная игра на прогулке;</li> <li>-интегрированная деятельность;</li> <li>-концерт – импровизация на прогулке</li> <li>-утренняя гимнастика;</li> <li>-совместная деятельность взрослого и детей тематического характера;</li> <li>-игра;</li> <li>-контрольно-диагностическая деятельность;</li> <li>-экспериментирование;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-музыкальная деятельность по инициативе ребенка</li> <li>-сюжетно- ролевая игра;</li> <li>-игры с правилами;</li> <li>-творческие игры</li> <li>-познавательное – исследовательская деятельность по инициативе ребенка</li> <li>-подвижная игра с текстом;</li> <li>-игровое общение;</li> <li>-общение со сверстниками;</li> <li>-хороводная игра с пением;</li> <li>-игра- драматизация;</li> </ul>

<p>-распевка; -двигательный танцевальный этюд; -творческое задание; -концерт- импровизация; -танец; -музыкальная сюжетная игра -изготовление украшений, подарков, предметов для игр; -инсценирование; -викторина -показ настольного театра; -разучивание; стихотворений; -театрализованная игра; -режиссерская игра;</p>	<p>пластический       декораций,</p>	<p>-спортивные досуги; -проектная деятельность -беседа, -ситуация морального выбора; -игра-экспериментирование; -развивающая игра; -ситуативный разговор с детьми; -экскурсия; -разучивание стихов и потешек; -разновозрастное общение; -обсуждение (произведения искусства, средств выразительности и др.); -создание коллекций</p>	<p>-дидактическая игра -познавательная – исследовательская деятельность по инициативе ребенка -самостоятельная деятельность театрализованном уголке</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Перспективное планирование праздников и развлечений для детей дошкольного возраста

**Цель:** формирование положительных эмоций у дошкольников.

**Задачи:**- формирование мотивации к музыкальной деятельности через пение, движение, игру, творчество и музицирование;

- формирование у детей мотивации к творчеству через театрализацию;

- формирование мотивации к музыкальной деятельности через знакомство с художественно-выразительными особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний;

- знакомство детей с особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний;

**В первой младшей группе** формируется стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми. Развиваются творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях. Воспитывается чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Закладываются основы праздничной культуры.

**Праздники.** «Новый год», «Осень», «Весна», «Лето», «Мамин праздник».

**Тематические праздники и развлечения.** «Осень», «Солнышко-ведрышко», «Мишкин день рождения», «Мои любимые игрушки», «Зайчата в лесу», «Игры-забавы», «Зимняя сказка», «Музыкальные игрушки».

**Театрализованные представления.** Кукольный театр: «Козлик Бубенчик и его друзья», Т. Караманенко; инсценирование рус. нар. сказок: «Веселые зайчата», Л. Феоктистова; «Ладушки в гостях у бабушки», «На бабушкином дворе», Л. Исаева.

**Рассказы с музыкальными иллюстрациями.** «Птички», муз. Г. Фрида, « Праздничная прогулка», муз. Ан. Александрова.

**Игры с пением.** «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.

**Инсценирование песен.** «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; «Посреди двора ледяная гора», муз. Е. Соковниной; «Веселый поезд», муз. Э. Компанейца.

**Спортивные развлечения.** «Мы смелые и умелые».

**Забавы.** «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Лягушка», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.

**В средней группе** Формируется стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми. Развиваются творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях. Воспитывается чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Закладываются основы праздничной культуры.

**Праздники.** Новогодняя елка, «Мамин праздник», День защитника Отечества, «Осень», «Весна», «Лето».

**Тематические праздники и развлечения.** «Здравствуй, осень!», «В весеннем лесу», «Здравствуй, лето!», «Ой, бежит ручьем вода», «На бабушкином дворе», «Во саду ли, в огороде», «На птичьем дворе».

**Театрализованные представления.** «Маша и медведь», «Теремок», «Волк и козлята», «Заюшкина избушка» (по мотивам рус. нар. сказок); «Потешки да шутки», «Были-небылицы», «Бабушка-загадушка» (по мотивам русского фольклора).

**Музыкально литературные развлечения.** Концерт для кукол, представление «Мы любим петь и танцевать».

**Спортивные развлечения.** «Кто быстрее?», «Зимние радости», «Мы растем сильными и смелыми».

**Забавы.** «Музыкальные заводные игрушки», «Сюрпризные моменты»; забавы с красками, карандашами и т.д.

**Фокусы.** «Цветная водичка», «Волшебная коробочка».

**В старшей группе** Формируется стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми. Развиваются творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях. Расширяются представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, учить использовать полученные навыки и знания в жизни. Воспитывается чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Закладываются основы праздничной культуры.

**Праздники.** Новый год, День защитника Отечества, 8 Марта, День Победы. **Тематические праздники и развлечения.** «О музыке П. И. Чайковского», «О творчестве С.Я. Маршака», «Стихи К.И. Чуковского», «Об обычаях и традициях русского народа», «Русские посиделки», «Народные игры», «Русские праздники», «День города». **Театрализованные представления.** Представления с использованием теневого, пальчикового, настольного, кукольного театра. Постановка спектаклей, музыкальных ритмопластических спектаклей. Инсценирование сказок, стихов и других литературных произведений, а также песен. **Музыкально литературные развлечения,** «День цветов», «А. С. Пушкин и музыка», «Н. А. Римский-Корсаков и русские народные сказки». **Русское народное творчество.** «Были и небылицы», «Добро и зло в русских народных сказках». **Концерты.** «Мы любим песни», «Веселые ритмы», «Слушаем музыку». **Спортивные развлечения.** «Веселые старты», «Подвижные игры», «Зимние состязания», «Детская Олимпиада». **КВН и викторины.** «Вежливость», «Мисс Мальвина», «Знатоки леса», «Путешествие в Страну знаний», «Волшебная книга».



**Забавы.** Фокусы, сюрпризные моменты, устное народное творчество (шутки, прибаутки, небылицы), забавы с красками и карандашами.

**В подготовительной к школе группе** Формируется стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми. Развиваются творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях. Расширяются представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, учить использовать полученные навыки и знания в жизни. Воспитывается чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Закладываются основы праздничной культуры.**Праздники.** Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, «Проводы в школу», «Осень», «Весна». «Лето», праздники народного календаря.

**Тематические праздники и развлечения.** «Веселая ярмарка»; вечера, посвященные творчеству композиторов, писателей, художников,

**Театрализованные представления.** Постановка театральных спектаклей, детских опер, музыкальных и ритмических пьес. Инсценирование русских народных сказок, песен, литературных произведений; игры-инсценировки

**Музыкально литературные композиции.** «Музыка и поэзия». «Весенние мотивы», «Сказочные образы в музыке и поэзии», «А. С. Пушкин и музыка», «Город чудный, город древний», «Зима-волшебница».**Концерты.** «Шутка в музыке», «Любимые произведения», «Поем и танцуем»; концерты детской самодеятельности.**Русское народное творчество.** Загадки, были и небылицы, шутки, любимые сказки, сказания, былины, предания.**КВН и викторины.** «А ну-ка, девочки», «В волшебной стране», «Путешествие в Страну знаний», «В мире фантастики»**Спортивные развлечения.** «Летняя Олимпиада», «Ловкие и смелые», «Спорт, спорт, спорт», «Игры-соревнования», «Путешествие в Спортландию».

**Забавы.** Фокусы, шарady, сюрпризные моменты, подвижные и словесные игры, аттракционы.

#### **Модель организации ежедневной деятельности**

УТРО
7.30-8.00-работа с родителями
8.00-8.30-утренняя гимнастика
8.30-8.50- самоподготовка
8.50-11.25-музыкальные занятия
11.25-12.20-индивидуальная работа с детьми

#### **Модели организации совместной деятельности**

Заполняется в электронном виде согласно модели ежедневного календарного планирования и хранится на Google диске, распечатывается и прошивается 1 раз в квартал.

<b>НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ</b>	<b>ВИДЫ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>	<b>ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ</b>
	Слушание музыки		
	Пение и чтение		

Художественно-эстетическое развитие	Танцевальное, игровое и актёрское творчество		
Физическое развитие	Ритмопластика		
	Танцевальные, гимнастические и акробатические упражнения.		
Социально-коммуникативное развитие	Игры		
	Музыкально-дидакт.игры		
	Театрализованные упражнения		
Речевое развитие	Логоритмика		
	Развлечения		
	Индивидуальная работа		
Познавательное развитие	Наблюдение за творчеством		
	Импровизация		
Совместная деятельность с семьей			
Создание условий для самост.д-сти			

### Модель работы музыкального руководителя

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Взаимосвязь с родителями. Подготовка к занятиям.	Подбор музыкального материала к занятиям в MS Exp	Изучение методического материала по теме	Корректировка документации в Word.Взаимосвязь с	Общение с родителями. Подготовка к развлечениям.

Проведение занятий Изготовление атрибутов к занятиям и развлечениям. Подбор музыкального материала к развлечениям в MS EXP.	Работа над планом занятий Подготовка к занятиям Индивидуальная работа с детьми Проведение занятий Подготовка музыкального материала на группы	самообразования в MS Exp. Подготовка к занятиям. Проведение занятий. Оформление календарного планирования в программе Word.	воспитателями по материалам развлечения. Создание картотек. Подготовка к занятиям. Проведение занятий. Мониторинг. Создание авторских картотек.	Проведение развлечений. Написание сценариев. Обработка музыкального материала в Sound Forge 7.0.
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------

### III. Организационный раздел

#### 3.1 Учебный план

Занятий по музыкальному воспитанию проходит 2 раза в неделю в каждой группе: 1 раз в группе, 1 - в музыкальном зале.

<i>ГРУППА</i>	<i>ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ЗАНЯТИЯ В МИН</i>	<i>КОЛ-ВО ЗАНЯТИЙ В НЕДЕЛЮ</i>	<i>КОЛ-ВО ЗАНЯТИЙ В ГОД</i>	<i>ВЕЧЕРА ДОСУГА В МЕСЯЦ</i>
<b>Старшая группа № 6</b>	<b>25</b>	<b>1</b>	<b>36</b>	<b>1</b>
<b>Подготовительная группа № 10, №12</b>	<b>30</b>	<b>1</b>	<b>36</b>	<b>1</b>

#### 3.2 Гибкий режим дня

Гибкий режим дня предполагает изменение места проведения (помещение, улица) совместной деятельности с детьми в связи погодными условиями.

#### 3.3 Режимы двигательной активности

Соответствует Образовательной программе дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №4 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга.

#### 3.4. Хранение и утилизация детских творческих работ.

Детские творческие работы (апликация, рисование) частично хранятся у музыкального руководителя в папке, а часть работ отдаётся воспитателям на группы.

### 3.5. Организация пространственной предметно-развивающей среды.

Требования к ППРС	Помещение	Оформление зала	Пособия и атрибуты
<i>Трансформируемость</i>	<p>1. Во время мероприятия с родителями, открытых занятий, спокойная зона «Превращается» в зрительный зал.</p> <p>2. В зависимости от образовательной ситуации (доминантное), спокойная зона переходит в активную.</p> <p>3. Закулисная часть зала (во время мероприятий) может служить костюмерной – дети с помощью взрослых, меняют один костюм на другой.</p> <p>4. Закулисная часть (во время спектаклей, исполняемые детьми) служит частью представления (закрывается, если не нужна, открывается при необходимости смены места действия).</p>	<p>1. Центральный занавес оформляется в соответствии с тематикой мероприятия и временем года.</p> <p>2. Детский трон, при снятии драпированного обруча, превращается в детский стульчик.</p> <p>3. Двусторонняя доска – с двух сторон магнит.</p>	<p>1. Один и тот же атрибут используется - для Снеговиков, для Ягуседевочек, музыкальный зал (с помощью маленьких ёлочек, мини-пенёчков...)</p> <p>«превращается» в сказочный лес и др.</p> <p>2. Атрибут (платочек - цвет) может использоваться в танцах времён года, могут определять танцевальный образ (ёлочки, берёзки, цветочки)</p> <p>3. Картотека музыкальных инструментов используется для слухового восприятия, в музыкально-дидактических играх и т.д.</p>
<i>Насыщенность</i>	<p>1. Оснащено оборудованием, с учётом особенностей каждого возраста дошкольников.</p> <p>2. Организация пространственных зон содержит необходимое оборудования средства обучения и воспитания детей</p>	<p>1. Помещение достаточно просторное.</p> <p>2. Зал оформлен в сине-бирюзовых тонах, на фоне белого тюля.</p>	<p>1. Соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям детей.</p> <p>2. Имеют эстетический вид, удобны в применении, и вызывают положительные эмоции.</p> <p>3. Обеспечивают реализацию образовательного процесса.</p>

<p><b>Полифункциональность</b></p>	<p>1. Зал может создавать атмосферу зрительного зала для слушания музыки, исполнительской, игровой и творческой деятельности. 2. Прилежащий к залу узкий проход (как коридор) может выполнять функцию культурно-эстетической зоны развития детей – фотовыставки: «Мы рисуем музыку», «Танцуют или играют наши дети» и т. д., с периодической заменой фотографий и работ.</p>	<p>1. Детские столы, стулья, ширма, преобразовываются в элементы декорации. 2. Для оркестровых исполнений, дети самостоятельно могут ставить стулья на определённое место и уносить обратно. 3. также из детских стульев можно сформировать: автобус (для игры), поезд (творчество), лошадку (танец) и т.д.</p>	<p>1. Элементы костюмов, масок пригодны для инсценировки песен, для драматизации сказок, для музыкальных сюжетно-ролевых игр. 2. музыкальные инструменты и озвученные атрибуты можно использовать для танца: барабанные палочки и для музыкально-дид. игр (развитие чувства ритма).</p>
<p><b>Вариативность</b></p>	<p>1. Условное разделение зала на активную зону – пространство для активного движения и самовыражения; спокойную зону – для восприятия музыки, пения; рабочую зону – расставлены столы, на которых могут лежать музыкальные инструменты или атрибуты, пособия..., соответствующие теме занятия и возрасту детей. 2. Во всех музыкальных зонах происходит проявление детского в творчестве, поэтому в наличии всегда находится необходимые (согласно теме занятия) игровые материалы.</p>	<p>1. Возможность раздвижения и соединения занавеса, позволяет использовать его в качестве декорации (Лес, ворота,...). 2. Свободное пространство между занавесом и центральной стеной оформляется согласно теме мероприятия. 3. Пространство между занавесом и центральной стеной может оформляться как статично так и не статично.</p>	<p>1. «Слушание музыки» - используются разные зоны зала: портреты композитора, выбор иллюстрации к данному произведению, инструменты оркестра, исполняющий музыку, элементарное озвучивание или творческое движение... 2. музыкально-дидактические игры: «Колобок – снежный бок» - в младшем возрасте используются игрушки или куклы би-ба-бо, в старшем возрасте роли исполняют дети. 3. комбинирование различных элементов костюма (сочетание юбок и блузок, головных уборов и т. д.) создают новый танцевальный образ.</p>

<b>Доступность</b>	Музыкально-предметная среда сомасштабна глазу, действиям руки и росту ребёнка. Пособия эстетичны, привлекательны, просты в обращении, вызывают желание действовать с ними и обеспечивают виды детской активности. Костюмы вызывают радость у детей и стремление в них выступать на праздниках, конкурсах.
--------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Созданная предметно-развивающая среда, обеспечивающая безопасность и психологическую комфортность пребывания детей в музыкальном зале также используется и на занятиях в группе всё лёгкое и хорошо переносимое.

### Предметно-пространственная среда музыкального зала.

#### Задачи:

- организация музыкальных игр;
- побуждать детей к самостоятельному музицированию на ДМИ;
- побуждать детей к двигательной импровизации под музыку с предметами и без них;
- побуждать к использованию пения в самостоятельных играх;
- побуждать к импровизации знакомых песенок и попевок с использованием элементов костюмов.

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс	
1. Восприятие:	1. «Шедевры русской классики» cd 2 2. Музыкальный материал по программе «Ладушки» на все возрастные группы. 3. Т. Суворова «Музыкальная ритмика» cd 9 4. «Танцевальный калейдоскоп» cd 5 5. Портреты русских и зарубежных композиторов 6. Наглядно - иллюстративный материал: сюжетные картины; пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» 7. Музыкальный центр «LG». 8. Мультимедийный интерактивный проектор. 9. Клавишный синтезатор.	
	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
2. Пение: музыкально-слуховые представления	1. «Птица и птенчики» 2. «Мишки» 3. «Чудесный мешочек» 4. «Курица и цыплята» 5. «Большой и маленький» 6. «Угадай-ка» 7. «Кто как поет?»	1. Музыкальное лото 2. «Лестница» 3. «Музыкальный поезд» 4. «Подумай-отгадай» 5. «На чем играю?» 6. «Громкая и тихая музыка» 7. «Узнай какой инструмент»

- ладовое чувство	1. «Солнышко» 2. «Грустно-весело»	1. «Грустно-весело» 2. «Выполни задание» 3. «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	1. «Прогулка» 2. «Что делают дети»	1. «Ритмическое эхо» 2. «Определи по ритму»
<b>Вид музыкальной деятельности</b>	<b>Наглядно-иллюстративный материал</b>	
3. Музыкально-ритмические движения	1. Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца» (приложение к программе О.В. Усовой. «Развитие личности ребенка средствами хореографии»), 2000. 2. Усова О.В. «Театр танца» комплект из 6 дисков. 3. Разноцветные шарфы - 25 штук. 4. Разноцветны платочки – 50 штук. 5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка. 6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух. 7. Косынки (желтые, красные) – 33 штуки.	
4. Игра на детских музыкальных инструментах	Детские музыкальные инструменты: 1. Неозвученные музыкальные инструменты - бесструнная балалайка – 1 штук; - трехступенчатая лестница – 2 шт; - гитара – 1 шт; 2. Ударные инструменты: - бубен – 7 шт; барабан – 2 шт; - деревянные ложки – 20 шт; - трещотка – 4 шт; треугольник – 3 шт; - колотушка – 1 шт; копытца – 1 шт; - музыкальные молоточки – 2 шт; - маракас – 7 шт; - металлофон (диатонический) – 3 шт; - ксилофон – 2 шт; муз дрова – 2 шт; - румба – 3 шт; колокольчики – 10 шт; 3. Духовые инструменты: - свистульки – 2 шт; дудочка – 1 шт; горн – 1 шт; 4. Струнные инструменты:	

	- арфа; цитра. - гитара – 1 шт; - балалайка – 1шт;
--	----------------------------------------------------------

### 3.6 Учебно-методическое обеспечение образовательной деятельности

#### Программы

Автор, название	Цели и задачи
Образовательная программа дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №4 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга	<p><b>Цель:</b> Накопление ребёнком культурного опыта деятельности</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Развитие предпосылок целостно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства</li> <li>- способствовать музыкальному развитию;</li> <li>- способствовать физиологическому развитию;</li> <li>- стимулирование и сопереживание персонажам музыкальных произведений- формирование элементарных представлений о мире музыки.</li> <li>- Реализация самостоятельной творческой деятельности</li> </ul>
Ежедневное календарное планирование	Заполняется в электронном виде согласно модели ежедневного календарного планирования и хранится на Google диске, распечатывается и прошивается 1 раз в квартал.
Парциальная программа музыкального развития детей «Ладушки»	<p><b>Цель:</b> целостное духовно-нравственное развитие личности посредством приобщения ребёнка к русским народным традициям.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование у детей понимания значимости традиционных нравственных и моральных норм для жизни личности.</li> <li>- формирование любви к Родине, семье.</li> <li>- интеграции личности в национальную культуру.</li> </ul>
Парциальная программа музыкального развития детей «Гуленьки» Е. Г. Боронина.	<p><b>Цель:</b> развитие личности детей раннего и младшего дошкольного возраста посредством приобщения к русскому народному творчеству.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить выражать эмоциональное состояние посредством потешек, попевки...</li> <li>- приобщать к русской национальной культуре, используя фольклёр.</li> </ul>



### Методические пособия

1. М. В. Анисимова. «Музыка здоровья» Программа музыкального здоровья берегающего развития дошкольников. М, :ТЦ Сфера 2014. Вариативное использование программы.
2. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста, А.Г. Гогоберидзе, В.А. Дергунская.- Детство-Пресс, С-П, 2010г.
3. 2. Луконина Т. Музыкальные занятия - разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа. Волгоград Издательство «Учитель» 2007 г.
4. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.
5. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М., 1997.
6. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
8. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
9. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
10. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.
11. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
12. Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990.
13. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
14. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1987.
15. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1988.
16. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
17. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.
18. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.
19. Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб., 2000.
20. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
21. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
22. Абелян Л.М. Забавное сольфеджо: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 2005.
23. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
24. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 2003
25. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
26. Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1990.
27. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.
28. Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.
29. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.

30. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1985.
31. Кленов А. Там, где музыка живет. – М., 1994.
32. А. Е. Антипина . Театрализованная деятельность в детском саду.
33. Е. В. Горшкова. От жеста к танцу. – М., 2002.
34. М. Ю. Картушина. Логоритмика для малышей. - М., 2004
35. Е.А. Алябьева. Логоритмические упражнения. – М., 2005.
36. М. Ю. Картушина Вокально-хоровая работа в детском саду. – М., 2010
37. Е. И. Якубовская. Традиционные праздники в общеобразовательных учреждениях. СПб.: СПб АППО, 2008
38. А. Н. Зимина. Основы музыкального воспитания и развития. М.: Гуманит, изд, центр ВЛАДОС, 2000.
39. Л. С. Куприна и др. «Знакомство детей с русским народным творчеством -СПб.: «Детство-Пресс», 2008