

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 4 комбинированного вида
Красносельского района Санкт-Петербург**

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
ГБДОУ детского сада № 4 комбинированного вида
Красносельского района
Санкт-Петербурга
Протокол от 28.08.2023 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА

заведующим ГБДОУ детского сада № 4
комбинированного вида Красносельского района
Санкт-Петербурга
Вяткина О.Р.
Приказ № 37-а от 28.08.2023 г.

**АДОптиРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ №11 КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ.**

Музыкального руководителя
Харабуга Ярославны Владимировны

Срок реализации: с 01.09.2023г по 31.08.2024г.

**Санкт-Петербург
2023**

Аннотация к рабочей программе

Данная программа разработана на основе адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с задержкой психического развития Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 4 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга, направлена на «обеспечение условий для дошкольного образования, определяемых общими и особыми потребностями обучающегося дошкольного возраста с задержкой психического развития (далее – ЗПР), индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья».

Цель реализации Программы - обеспечение условий для дошкольного образования, определяемых общими и особыми потребностями обучающегося дошкольного возраста с ЗПР, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья.

Программа содействует взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, способствует реализации прав обучающихся дошкольного возраста на получение доступного и качественного образования, обеспечивает развитие способностей каждого ребенка, формирование и развитие личности ребенка в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого и физического развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов.

Задачи реализации Программы:

- коррекция недостатков психофизического развития обучающихся с ЗПР;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья обучающихся с ЗПР, в том числе эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития ребенка с ЗПР в период дошкольного образования независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;
- создание благоприятных условий развития в соответствии с их возрастными, психофизическими и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка с ЗПР как субъекта отношений с педагогическим работником, родителями (законными представителями), другими детьми;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование общей культуры личности обучающихся с ЗПР, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;
- формирование социокультурной среды, соответствующей психофизическим и индивидуальным особенностям развития обучающихся с ЗПР;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки родителей (законных представителей) и повышение их компетентности в вопросах развития, образования, реабилитации (абилитации), охраны и укрепления здоровья обучающихся с ЗПР;
- обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного и начального общего образования.

Оглавление

Аннотация к рабочей программе.....	2
1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	4
1.1. Пояснительная записка.	4
1.2 Цели и задачи реализации программы.....	5
1.3. Принципы и подходы к формированию программы	5
1.4. Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей дошкольного возраста с задержкой психического развития.....	5
1.5.1 Планируемые результаты на этапе завершения освоения программы (к шести годам):.....	12
1.5.2 Планируемые результаты на этапе завершения освоения программы (к концу дошкольного возраста):	14
1.6. Организация образовательной деятельности.	15
1.7. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе	16
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	17
2.1.Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательным областям	17
2.2.Интеграция образовательных областей способствует целостному развитию личности ребенка:	17
2.3. Перспективное планирование образовательной деятельности	18
2.4.Взаимодействие с семьями воспитанников.	19
2.5 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	22
III. Организационный раздел	27
3.1 Учебный план	27
3.2 Гибкий режим дня	27
3.3 Режимы двигательной активности	28
3.4. Хранение и утилизация детских творческих работ.	28
3.5. Организация пространственной предметно-развивающей среды.....	28
3.6 Учебно-методическое обеспечение образовательной деятельности	32

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа разработана на основе адаптированной образовательной программе дошкольного образования для обучающихся с задержкой психического развития Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 4 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга, направлена на «обеспечение условий для дошкольного образования, определяемых общими и особыми потребностями обучающегося дошкольного возраста с задержкой психического развития (далее – ЗПР), индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья».

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (зарегистрировано Минюстом Российской Федерации 2.11.2022 г. Регистрационный № 70809) (в редакции от 29.12.2022 г.);
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года № 1155 Ф3 (зарегистрировано Минюстом Российской Федерации 14.11.2013 г. регистрационный № 30384) (в редакции от 21.01.2019 г.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- с Федеральной адаптированной образовательной программой дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утвержденная Приказом Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1022);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025г., утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996- р;
- Санитарными правилами СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Уставом ГБДОУ.

Программа обеспечивает образовательную деятельность в группе, компенсирующей направленностей для детей с ЗПР с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей, где она обеспечивает работу по коррекции нарушений развития и социальную адаптацию воспитанников.

Воспитание и обучение воспитанников осуществляется на государственном языке РФ – русском.

1.2 Цели и задачи реализации программы

Соответствует адаптированной образовательной программе дошкольного образования для обучающихся с задержкой психического развития Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 4 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы

Соответствует адаптированной образовательной программе дошкольного образования для обучающихся с задержкой психического развития Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 4 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга.

Рабочая образовательная программа может корректироваться в связи с изменениями:

- нормативно-правовой базы дошкольного образования,
- образовательного запроса родителей,
- видовой структуры группы и другое.

1.4. Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Для определения целей и задач Программы значимо понимание клинико-психологических особенностей полиморфной, разнородной категории детей с задержкой психического развития.

Под термином «задержка психического развития» понимаются синдромы отставания развития психики в целом или отдельных ее функций (моторных, сенсорных, речевых, эмоционально-волевых), замедление темпа реализации закодированных в генотипе возможностей. Это понятие употребляется по отношению к детям со слабо выраженной органической или функциональной недостаточностью центральной нервной системы (ЦНС). У рассматриваемой категории детей нет специфических нарушений слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, речи. Они не являются умственно отсталыми.

У большинства детей с ЗПР наблюдается полиморфная клиническая симптоматика: незрелость сложных форм поведения, недостатки мотивации и целенаправленной деятельности на фоне повышенной истощаемости, сниженной работоспособности, энцефалопатических расстройств. В одних случаях у детей страдает работоспособность, в других - произвольность в организации и регуляции деятельности, в третьих - мотивационный компонент деятельности. У детей с ЗПР часто наблюдаются инфантильные черты личности и социального поведения.

Патогенетической основой ЗПР является перенесенное органическое поражение центральной нервной системы, ее резидуально-органическая недостаточность или функциональная незрелость.

У таких детей замедлен процесс функционального объединения различных структур мозга, своевременно не формируется их специализированное участие в реализации процессов восприятия, памяти, речи, мышления.

Неблагоприятные условия жизни и воспитания детей с недостаточностью ЦНС приводят к еще большему отставанию в развитии. Особое негативное влияние на развитие ребенка может оказывать ранняя социальная депривация.

Многообразие проявлений ЗПР обусловлено тем, что локализация, глубина, степень повреждений и незрелости структур мозга могут быть различными. Развитие ребенка с ЗПР проходит на фоне сочетания дефицитарных функций и/или функционально незрелых с сохранными. Особенностью рассматриваемого нарушения развития является неравномерность (мозаичность) нарушений ЦНС. Это приводит к парциальной недостаточности различных психических функций, а вторичные наслоения, чаще всего связанные с социальной ситуацией развития, еще более усиливают внутригрупповые различия.

В соответствии с классификацией К.С. Лебединской традиционно различают четыре основных варианта ЗПР.

Задержка психического развития конституционального происхождения (гармонический психический и психофизический инфантилизм). В данном варианте на первый план в структуре дефекта выступают черты эмоционально-личностной незрелости. Инфантильность психики часто сочетается с инфантильным типом телосложения, с «детскостью» мимики, моторики, преобладанием эмоциональных реакций в поведении. Снижена мотивация в интеллектуальной деятельности, отмечается недостаточность произвольной регуляции поведения и деятельности.

Задержка психического развития соматогенного генеза у детей с хроническими соматическими заболеваниями. Детей характеризуют явления стойкой физической и психической астении. Наиболее выраженным симптомом является повышенная утомляемость и истощаемость, низкая работоспособность.

Задержка психического развития психогенного генеза. Вследствие раннего органического поражения ЦНС, особенно при длительном воздействии психотравмирующих факторов, могут возникнуть стойкие сдвиги в нервно-психической сфере ребенка. Это приводит к невротическим и неврозоподобным нарушениям, и даже к патологическому развитию личности. На первый план выступают нарушения в эмоционально-волевой сфере, снижение работоспособности, несформированность произвольной регуляции. Дети не способны к длительным интеллектуальным усилиям, страдает поведенческая сфера.

Задержка церебрально-органического генеза. Этот вариант ЗПР, характеризующийся первичным нарушением познавательной деятельности, является наиболее тяжелой и стойкой формой, при которой сочетаются черты незрелости и различные по степени тяжести повреждения ряда психических функций. Эта категория детей в первую очередь требует квалифицированного комплексного подхода при реализации воспитания, образования, коррекции. В зависимости от соотношения явлений эмоционально-личностной незрелости и выраженной недостаточности познавательной деятельности внутри этого варианта И.Ф. Марковской выделены две группы детей. В обоих случаях страдают функции регуляции психической деятельности: при первом варианте развития в большей степени страдают звенья регуляции и контроля, при втором – звенья регуляции, контроля и программирования.

Этот вариант ЗПР характеризуется замедленным темпом формирования познавательной и эмоциональной сфер с их временной фиксацией на более ранних возрастных этапах, незрелостью мыслительных процессов, недостаточностью целенаправленности интеллектуальной деятельности, ее быстрой истощаемостью, ограниченностью представлений об окружающем мире, чрезвычайно низкими уровнями общей осведомленности, социальной и коммуникативной компетентности, преобладанием игровых интересов в сочетании с низким уровнем развития игровой деятельности.

И.И. Мамайчук выделяет четыре основные группы детей с ЗПР:

1. Дети с относительной сформированностью психических процессов, но сниженной познавательной активностью. В этой группе наиболее часто встречаются дети с ЗПР вследствие психофизического инфантилизма и дети с соматогенной и психогенной формами ЗПР.
2. Дети с неравномерным проявлением познавательной активности и продуктивности. Эту группу составляют дети с легкой формой ЗПР церебрально-органического генеза, с выраженной ЗПР соматогенного происхождения и с осложненной формой психофизического инфантилизма.
3. Дети с выраженным нарушением интеллектуальной продуктивности, но с достаточной познавательной активностью. В эту группу входят дети с ЗПР церебрально-органического генеза, у которых наблюдается выраженная дефицитарность отдельных психических функций (памяти, внимания, гнозиса, праксиса).
4. Дети, для которых характерно сочетание низкого уровня интеллектуальной продуктивности и слабо выраженной познавательной активности. В эту группу входят дети с тяжелой формой ЗПР церебрально-органического генеза, обнаруживающие первичную дефицитность в развитии всех психических функций: внимания, памяти, гнозиса, праксиса и пр., а также недоразвитие ориентировочной основы деятельности, ее программирования, регуляции и контроля. Дети не проявляют устойчивого интереса, их деятельность недостаточно целенаправленна, поведение импульсивно, слабо развита произвольная регуляция деятельности. Качественное своеобразие характерно для эмоционально-волевой сферы и поведения.

Таким образом, ЗПР – это сложное полиморфное нарушение, при котором страдают разные компоненты эмоционально-волевой, социально-личностной, познавательной, коммуникативно- речевой, моторной сфер.

Все перечисленные особенности обуславливают низкий уровень овладения детьми с ЗПР коммуникативной, предметной, игровой, продуктивной, познавательной, речевой, а в дальнейшем – учебной деятельностью.

Психологические особенности детей дошкольного возраста с задержкой психического развития

В дошкольном возрасте проявления задержки становятся более выраженными и проявляются в следующем:

Недостаточная познавательная активность нередко в сочетании с быстрой утомляемостью и истощаемостью. Дети с ЗПР отличаются пониженной, по сравнению с возрастной нормой, умственной работоспособностью, особенно при усложнении деятельности.

Отставание в развитии психомоторных функций, недостатки общей и мелкой моторики, координационных способностей, чувства ритма.

Двигательные навыки и техника основных движений отстают от возрастных возможностей, страдают двигательные качества: быстрота, ловкость, точность, сила движений. Недостатки психомоторики проявляются в незрелости зрительно-слухо-моторной координации, произвольной регуляции движений, недостатках моторной памяти, пространственной организации движений.

Недостаточность объема, обобщенности, предметности и целостности восприятия, что негативно отражается на формировании зрительно-пространственных функций и проявляется в таких продуктивных видах деятельности, как рисование и конструирование.

Более низкая способность, по сравнению с нормально развивающимися детьми того же возраста, к приему и переработке перцептивной информации, что наиболее характерно для детей с ЗПР церебрально-органического генеза. В воспринимаемом объекте дети выделяют гораздо меньше признаков, чем их здоровые сверстники.

Многие стороны объекта, данного в непривычном ракурсе (например, в перевернутом виде), дети могут не узнать, они с трудом выделяют объект из фона. Выражены трудности при восприятии объектов через осязание: удлиняется время узнавания осязаемой фигуры, есть трудности обобщения осязательных сигналов, словесного и графического отображения предметов.

У детей с другими формами ЗПР выраженной недостаточности сенсорно-перцептивных функций не обнаруживается. Однако, в отличие от здоровых сверстников, у них наблюдаются эмоционально-волевая незрелость, снижение познавательной активности, слабость произвольной регуляции поведения, недоразвитие и качественное своеобразие игровой деятельности.

Незрелость мыслительных операций. Дети с ЗПР испытывают большие трудности при выделении общих, существенных признаков в группе предметов, абстрагировании от несущественных признаков, при переключении с одного основания классификации на другой, при обобщении. Незрелость мыслительных операций сказывается на продуктивности наглядно-образного мышления и трудностях формирования словесно-логического мышления. Детям трудно устанавливать причинно-следственные связи и отношения, усваивать обобщающие понятия. При нормальном темпе психического развития старшие дошкольники способны строить простые умозаключения, могут осуществлять мыслительные операции на уровне словесно-логического мышления (его конкретно-понятийных форм). Незрелость функционального состояния ЦНС (слабость процессов торможения и возбуждения, затруднения в образовании сложных условных связей, отставание в формировании систем межанализаторных связей) обуславливает бедный запас конкретных знаний, затрудненность процесса обобщения знаний, скудное содержание понятий. У детей с ЗПР часто затруднен анализ и синтез ситуации. Незрелость мыслительных операций, необходимость большего, чем в норме, количества времени для приема и переработки информации, несформированность антиципирующего анализа выражается в неумении предвидеть результаты действий как своих, так и чужих, особенно если при этом задача требует выявления причинно-следственных связей и построения на этой основе программы событий.

Задержанный темп формирования мнестической деятельности, низкая продуктивность и прочность запоминания, особенно на уровне слухоречевой памяти, отрицательно сказывается на усвоении получаемой информации.

Отмечаются недостатки всех свойств внимания: неустойчивость, трудности концентрации и его распределения, сужение объема.

Задерживается формирование такого интегративного качества, как саморегуляция, что негативно сказывается на успешности ребенка при освоении образовательной программы.

Эмоциональная сфера дошкольников с ЗПР подчиняется общим законам развития, имеющим место в раннем онтогенезе. Однако сфера социальных эмоций в условиях стихийного формирования не соответствует потенциальным возрастным возможностям.

Незрелость эмоционально-волевой сферы и коммуникативной деятельности отрицательно влияет на поведение и межличностное взаимодействие дошкольников с ЗПР. Дети не всегда соблюдают дистанцию со взрослыми, могут вести себя навязчиво, бесцеремонно, или, наоборот, отказываются от контакта и сотрудничества. Трудно подчиняются правилам поведения в группе, редко завязывают дружеские отношения со своими сверстниками.

Задерживается переход от одной формы общения к другой, более сложной. Отмечается меньшая предрасположенность этих детей к включению в свой опыт социокультурных образцов поведения, тенденция избегать обращения к сложным формам поведения. У детей с психическим инфантилизмом, психогенной и соматогенной ЗПР наблюдаются нарушения поведения, проявляющиеся в повышенной аффектации, снижении самоконтроля, наличии патохарактерологических поведенческих реакций.

Задержка в развитии и своеобразии игровой деятельности. У дошкольников с ЗПР недостаточно развиты все структурные компоненты игровой деятельности: снижена игровая мотивация, с трудом формируется игровой замысел, сюжеты игр бедные, примитивные, ролевое поведение неустойчивое, возможны соскальзывания на стереотипные действия с игровым материалом.

Содержательная сторона игры обеднена из-за недостаточности знаний и представлений об окружающем мире. Игра не развивается как совместная деятельность, дети не умеют строить коллективную игру, почти не пользуются ролевой речью. Они реже используют предметы-заместители, почти не проявляют творчества, чаще предпочитают подвижные игры, свойственные младшему возрасту, при этом затрудняются в соблюдении правил.

Отсутствие полноценной игровой деятельности затрудняет формирование внутреннего плана действий, произвольной регуляции поведения, т. е. своевременно не складываются предпосылки для перехода к более сложной - учебной деятельности.

Недоразвитие речи носит системный характер. Особенности речевого развития детей с ЗПР обусловлены своеобразием их познавательной деятельности и проявляются в следующем:

отставание в овладении речью как средством общения и всеми компонентами языка;

низкая речевая активность;

бедность, недифференцированность словаря;

выраженные недостатки грамматического строя речи: словообразования, словоизменения, синтаксической системы языка;

слабость словесной регуляции действий, трудности вербализации и словесного отчета;

задержка в развитии фразовой речи, неполноценность развернутых речевых высказываний;

недостаточный уровень ориентировки в языковой действительности, трудности в осознании звуко-слогового строения слова, состава предложения;

недостатки устной речи и несформированность функционального базиса письменной речи обуславливают особые проблемы при овладении грамотой;

недостатки семантической стороны, которые проявляются в трудностях понимания значения слова, логико-грамматических конструкций, скрытого смысла текста.

Для дошкольников с ЗПР характерна неоднородность нарушенных и сохранных звеньев в структуре психической деятельности, что становится особенно заметным к концу дошкольного возраста. В отсутствие своевременной коррекционно-педагогической помощи к моменту поступления в школу дети с ЗПР не достигают необходимого уровня психологической готовности за счет незрелости мыслительных операций и снижения таких характеристик деятельности, как познавательная активность, целенаправленность, контроль и саморегуляция.

Вышеперечисленные особенности познавательной деятельности, речи, эмоционально-волевой сферы обуславливают слабость функционального базиса, обеспечивающего дальнейшую учебную деятельность детей с ЗПР в коммуникативном, регулятивном, познавательном, личностном компонентах. А именно на этих компонентах основано формирование универсальных учебных действий в соответствии с ФГОС начального общего образования. Важнейшей задачей является формирование этого функционального базиса для достижения целевых ориентиров дошкольного образования и формирования полноценной готовности к началу школьного обучения.

Особые образовательные потребности дошкольников с задержкой психического развития

В ФГОС ДО отмечается, что образовательная и коррекционная работа в группах компенсирующей направленности, а также в условиях инклюзивного образования, должна учитывать особенности развития и специфические образовательные потребности, и возможности каждой категории детей.

Особые образовательные потребности детей с ОВЗ определяются как общими, так и специфическими недостатками развития, а также иерархией нарушений в структуре дефекта (Н.В. Бабкина; Н.Ю. Борякова).

Вышеперечисленные особенности и недостатки обуславливают особые образовательные потребности дошкольников с ЗПР, заключающиеся в следующем:

раннее выявление недостатков в развитии и получение специальной психолого- педагогической помощи на дошкольном этапе образования; обеспечение коррекционно-развивающей направленности в рамках всех образовательных областей, предусмотренных ФГОС ДО: развитие и целенаправленная коррекция недостатков развития эмоционально-волевой, личностной, социально-коммуникативной, познавательной и двигательной сфер;

обеспечение преемственности между дошкольным и школьным образованием как условия непрерывности коррекционно-развивающего процесса;

осуществление индивидуально-ориентированной психолого-медико-педагогической помощи с учетом особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии и психолого-медико- педагогического консилиума;

обеспечение особой пространственной и временной организации среды с учетом функционального состояния ЦНС и ее нейродинамики (быстрой истощаемости, низкой работоспособности);

щадящий, комфортный, здоровьесберегающий режим жизнедеятельности детей и образовательных нагрузок;

изменение объема и содержания образования, его вариативность; восполнение пробелов в овладении образовательной программой ДОО; вариативность освоения образовательной программы;

индивидуально-дифференцированный подход в процессе усвоения образовательной программы;

формирование, расширение, обогащение и систематизация представлений об окружающем мире, включение освоенных представлений, умений и навыков в практическую и игровую деятельности;

постоянная стимуляция познавательной и речевой активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному миру и социальному окружению;

разработка и реализация групповых и индивидуальных программ коррекционной работы; организация индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий с учетом индивидуально-типологических особенностей психофизического развития, актуального уровня развития, имеющихся знаний, представлений, умений и навыков и ориентацией на зону ближайшего развития;

изменение методов, средств, форм образования; организация процесса обучения с учетом особенностей познавательной деятельности (пошаговое предъявление материала, дозированная помощь взрослого, использование специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию, так коррекции и компенсации недостатков в развитии);

приоритетность целенаправленного педагогического руководства на начальных этапах образовательной и коррекционной работы, формирование предпосылок для постепенного перехода ребенка к самостоятельной деятельности; обеспечение планового мониторинга развития ребенка с целью создания оптимальных образовательных условий с целью своевременной интеграции в общеобразовательную среду; развитие коммуникативной деятельности, формирование средств коммуникации, приемов конструктивного взаимодействия и сотрудничества с взрослыми и сверстниками, социально одобряемого поведения; развитие всех компонентов речи, речезыковой компетентности; целенаправленное развитие предметно-практической, игровой, продуктивной, экспериментальной деятельности и предпосылок к учебной деятельности с ориентацией на формирование их мотивационных, регуляторных, операциональных компонентов; обеспечение взаимодействия и сотрудничества с семьей воспитанника; грамотное психолого-педагогическое сопровождение и активизация ее ресурсов для формирования социально активной позиции; оказание родителям (законным представителям) консультативной и методической помощи по вопросам обучения и воспитания ребенка с ЗПР.

Характеристика особенностей речевого развития дошкольников.

С первым уровнем речевого развития:

При первом уровне речевого развития речевые средства ребенка ограничены, активный словарь практически не сформирован и состоит из звукоподражаний, звукокомплексов, лепетных слов. Высказывания сопровождаются жестами и мимикой.

Характерна многозначность употребляемых слов, когда одни и те же лепетные слова используются для обозначения разных предметов, явлений, действий. Возможна замена названий предметов названиями действий и наоборот. В активной речи преобладают корневые слова, лишённые флексий. Пассивный словарь шире активного, но тоже крайне ограничен. Практически отсутствует понимание категории числа существительных и глаголов, времени, рода, падежа. Произношение звуков носит диффузный характер. Фонематическое развитие находится в зачаточном состоянии. Ограничена способность восприятия и воспроизведения слоговой структуры слова.

Со вторым уровнем речевого развития:

Активный словарь детей со вторым уровнем речевого развития содержит существительные и глаголы, некоторые прилагательные (преимущественно качественные) и наречия. Возможно использование местоимений, союзов и иногда простых предлогов. В самостоятельных высказываниях ребёнка уже есть простые нераспространённые предложения. При этом отмечаются грубые ошибки в употреблении грамматических конструкций, отсутствует согласование прилагательных с существительными, отмечается смешение падежных форм. Понимание обращенной речи значительно развивается, хотя пассивный словарный запас ограничен, не сформирован предметный и глагольный словарь, связанный с трудовыми действиями взрослых, растительным и животным миром. Отмечается незнание не только оттенков цветов, но основных цветов. Типичны грубые нарушения слоговой структуры и звуконаполняемости слов. У детей выявляется недостаточность фонетической стороны речи (большое количество не сформированных звуков).

С третьим уровнем речевого развития:

Характеризуется наличием развёрнутой фразовой речи с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. Отмечаются попытки употребления даже предложений сложных конструкций. Лексика ребёнка включает все части речи. При этом может наблюдаться неточное употребление лексических значений слов. Появляются первые навыки словообразования. Ребёнок образует существительные и прилагательные с уменьшительно-ласкательными суффиксами, глаголы движения с приставками. Отмечаются трудности при образовании прилагательных от существительных, множественные аграмматизмы. Ребёнок может неправильно употреблять предлоги, допускает ошибки в согласовании прилагательных и числительных с существительными. Характерно недифференцированное произношение звуков, причём замены могут быть нестойкими. Недостатки произношения могут выражаться в искажении, замене или смещении звуков. Более устойчивым становится произношение слов сложной слоговой структуры. Ребёнок может повторять трёх и четырёхсложные слова вслед за взрослым, но искажает их в речевом потоке. Понимание речи приближается к норме, хотя отмечается недостаточное понимание значений слов, выраженных приставками и суффиксами.

С четвёртым уровнем речевого развития:

Характеризуется незначительными нарушениями компонентов языковой системы ребёнка. Отмечается недостаточная дифференциация звуков. Характерны своеобразные нарушения слоговой структуры слов, проявляющиеся в неспособности ребёнка удерживать в памяти фонематический образ слова при понимании его значения. Следствием этого является искажение звуконаполняемости слов в различных вариантах. Недостаточная внятность речи и нечёткая дикция оставляют впечатление «смазанности». Остаются стойкими ошибки при употреблении суффиксов (единичности, эмоционально-оттеночных, уменьшительно-ласкательных). Отмечаются трудности в образовании сложных слов. Кроме того, ребёнок испытывает затруднения при планировании высказывания и отборе соответствующих языковых средств, что обуславливает своеобразие его связной речи. Особую трудность для этой категории детей представляют сложные предложения с разными придаточными.

Дети с общим недоразвитием речи имеют по сравнению с возрастной нормой особенности развития сенсомоторных, высших психических функций, психической активности.

1.5 Планируемые результаты освоения Программы

Освоение обучающимися с ЗПР основного содержания Программы, возможно при условии своевременно начатой коррекционной работы. Однако полиморфность нарушений при ЗПР, индивидуально-типологические особенности обучающихся предполагают значительный разброс вариантов их развития.

Особенности образовательной и коррекционно-развивающей работы с детьми с ЗПР состоят в необходимости индивидуально-дифференцированного подхода, снижения темпа обучения, структурной простоты содержания занятий, циклического возврата к уже изученному материалу и обогащения его новым содержанием, определения целевых ориентиров для каждого этапа образовательной деятельности с учетом возможностей конкретной группы и каждого ребенка. В связи с этим, рабочие программы педагогических работников в одинаковых возрастных группах могут существенно различаться.

1.5.1 Планируемые результаты на этапе завершения освоения программы (к шести годам):

Хореография:

- воспроизводит заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеет корпусом во время исполнения движений;
- ориентируется в пространстве;
- умеет строиться в шахматном порядке;
- знает элементы партерной гимнастики;
- выполняет приветственный поклон и прощальный поклон;
- ребёнок узнаёт песни по мелодии;
- умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движения парами по кругу, кружение по одному и в парах;
- может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

Актёрское мастерство:

- передает образ героя мимикой, жестами;
- различает звуки по высоте (в пределах сексты – септимы).
- ребенок умение пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.
- может петь протяжно, чётко произносить слова;
- вместе с другими детьми – начинать и заканчивать пение;
- обладает умением работать в коллективе;
- знает 5-8 артикуляционных упражнений;
- развит в позиции «Зритель» – быть внимательным и доброжелательным зрителем;
- проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности;
- ребёнок инициативен в разговоре, использует разные типы реплик и простые формы объяснительной речи, речевые контакты становятся более длительными и активными;
- ребёнок большинство звуков произносит правильно, пользуется средствами эмоциональной и речевой выразительности;
- ребёнок самостоятельно пересказывает знакомые сказки, с небольшой помощью взрослого составляет описательные рассказы и загадки;
- развито зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазия, воображение, образное мышление;
- ребёнок проявляет словотворчество, интерес к языку, с интересом слушает литературные тексты, воспроизводит текст;
- ребёнок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события;
- ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;
- ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

- благодарит артистов с помощью аплодисментов;

1.5.2 Планируемые результаты на этапе завершения освоения программы (к концу дошкольного возраста):

Хореография:

- требования к внешнему виду на занятиях;
 - воспроизводит заданный ритмический рисунок хлопками;
 - владеет корпусом во время исполнения движений;
 - ориентируется в пространстве;
 - умеет строиться в шахматном порядке;
 - может координировать свои движения;
 - знает элементы партерной гимнастики;
 - выполняет приветственный поклон и прощальный поклон;
 - ребёнок узнаёт песни по мелодии;
 - определяет жанр танцевальных направлений по музыке (рок-н-рол, восточный танец, полька, марш).
 - умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движения парами по кругу, кружение по одному и в парах;
 - может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
 - умеет выполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении).
-
- умеет снимать напряжение с отдельных групп мышц;
 - исполняет хореографический этюд в группе;
 - знает элементы партерной гимнастики;
 - выполняет приветственный поклон и прощальный поклон;

Актёрское мастерство:

- Развитие позиции «Зритель» – быть внимательным и доброжелательным зрителем.
- знают 5-8 артикуляционных упражнений;
- умеют произносить скороговорки в разных темпах;
- умеют действовать с воображаемыми предметами;
- ребёнок регулирует свою активность в деятельности, умеет соблюдать очередность и учитывать права других людей, проявляет инициативу в общении и деятельности, задает вопросы различной направленности, слушает и понимает взрослого, действует по правилу или образцу в разных видах деятельности, способен к произвольным действиям;

- ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;
- ребёнок инициативен в разговоре, использует разные типы реплик и простые формы объяснительной речи, речевые контакты становятся более длительными и активными;
- ребёнок большинство звуков произносит правильно, пользуется средствами эмоциональной и речевой выразительности;
- ребёнок самостоятельно пересказывает знакомые сказки, с небольшой помощью взрослого составляет описательные рассказы и загадки;
- ребёнок проявляет словотворчество, интерес к языку, с интересом слушает литературные тексты, воспроизводит текст;
- ребёнок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события;
- ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;
- ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);
- знает правила поведения в театре;
- благодарить артистов с помощью аплодисментов;

1.6. Организация образовательной деятельности.

В занятия хореографией включены:

«Ритмика» - является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно её характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

«Гимнастика» - служит основой для освоения ребёнком различных видов движений. В раздел входят строевые, общеразвивающие, а также задания на расслабление мышц, укрепление осанки, дыхательные.

«Танцы» - направлен на формирование у детей танцевальных движений. В раздел входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и элементы различных танцев: народного, бального, современного и ритмического.

«Музыкально – ритмическая композиция» - направлен на формирование у детей пластичности, гибкости и координации.

В разделе представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

«Пальчиковая гимнастика» - служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения обогащают внутренний мир ребёнка. Оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развитию фантазии.

«Музыкально – подвижные игры» - является ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.

В занятия актёрским мастерством включены:

О театре - призван обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.

Актёрское мастерство – направлен на развитие актёрской игры, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Сценическая речь - объединяет игры и упражнения, на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие образную связную речь, творческую фантазию.

Сценическая движение – объединяет упражнения и тренировки по развитию координации движений рук и ног; ритмики и пластики движений.

Грим - это искусство изменять внешность артиста, дети научатся самостоятельно наносить настоящий сценический грим.

1.7. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе (педагогическая диагностика достижения планируемых результатов)

Оценивание качества образовательной деятельности осуществляется в форме педагогической диагностики, которая полностью соответствует Образовательной программе дошкольного образования ГБДОУ детский сад № 4 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга.

Педагогическая диагностика (изучение индивидуального развития) организуется в начале, середине и в конце учебного года. В первом случае, она помогает выявить наличный уровень деятельности, во втором – наличие динамики, а в третьем – выявить сформированный уровень развития.

Диагностические материалы, используемые музыкальным руководителем:

Мониторинг уровня творческого развития детей дошкольного возраста

Цель: Исследовать особенности проявления у детей хореографических и актёрских способностей.

Мониторинг условно можно разделить на несколько этапов

1 ЭТАП.

Выбор основных направлений диагностики творческих способностей, которые поддаются проверке и являются наиболее значительными:

- ритмика
- пластика
- актёрское мастерство
- ораторское искусство
- сценическое движение
- грим
- устойчивый интерес к занятиям

2 ЭТАП

Создание условий для спонтанных занятий хореографией и актерским мастерством, оснащение и оформление развивающей среды в ДОУ

- музыкальные уголки в группах
- дидактический материал
- обеспечение музыкальной фонотеки
- использование авторских и лицензионных электронных образовательных ресурсов

3 ЭТАП

Разработка диагностического материала

4 ЭТАП

Анализ и оформление результатов обследования детей

5 ЭТАП Определение перспективы дальнейшей музыкально- образовательной работы.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательным областям

Соответствует адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с задержкой психического развития Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 4 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга.

2.2. Интеграция образовательных областей способствует целостному развитию личности ребенка:

Наряду с обучением различным видам музыкальной деятельности, предусмотрена работа педагога по формированию нравственной сферы воспитанника, развитию способностей музыкальных (общих и специальных, творческих, художественных, интеллектуальных,

физических, познавательных процессов, воспитанию качеств, которые, в свою очередь, обеспечивают успешность овладения дошкольниками основ музыкального искусства.

«Физическое развитие»	развитие физических качеств в музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
«Познавательное развитие»	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Социально-коммуникативное развитие»	развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
«Художественно-эстетическое развитие»	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания занятий по музыкальному развитию детей. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, развитие детского творчества.
«Речевое развитие»	использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия детской художественной литературы, развитие артикуляционного аппарата, развитие слухового восприятия; развитие активного словаря.

2.3. Перспективное планирование образовательной деятельности

Разновозрастная группа № 11

Месяц	Задачи
Сентябрь – Октябрь	Различать характеры произведений (быстрая, медленная, весёлая, радостная, тихая, громкая...). Двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойно-быстро). Начинать и заканчивать ходьбу вместе с музыкой. Выучить танцевальную разминку. Развивать умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом. Ориентация в пространстве (построение в шахматном порядке). Разучивание артикуляционных упражнений. Развиваем силу звука имитируя звук комара и жука.

Ноябрь-Декабрь	Рассказ о требованиях к внешнему виду на занятиях. Выполнять приветственный поклон и прощальный поклон. Разучивание танцевальных движения: пружинка, подскоки, движения парами по кругу, кружение по одному и в парах. Учить элементы партерной гимнастики. Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление. Учить различать и воспроизводить низкое и высокое звучание своим голосом. Воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками. Учимся снимать напряжение с отдельных групп мышц.
Январь-Февраль	Самостоятельно менять движение со сменой динамики, темпа в музыкальном произведении. Дальнейшее осваивание танцевальных движений. Формировать умение пользоваться интонациями, выражающими основные чувства. Учимся регулировать свою активность в деятельности, соблюдать очередность и учитывать права других людей. Создание условий для проявления культурно-познавательных потребностей.
Март-Апрель	Определять жанр танцевальных направлений по музыке (рок-н-рол, восточный танец, полька, марш). Самостоятельно определять характер музыкального произведения, используя ранее полученные знания. Продолжать развивать умение в простейших импровизациях Разучивание и чтение небольших стихов и рассказов и дальнейший их пересказ. Дальнейшее осваивание танцевальных движений.
Май	Учимся действовать с воображаемыми предметами. Изучение основ нанесения театрального грима. Дальнейшее осваивание танцевальных движений. Изучение правил поведения в театре. Принимать участие в постановке сказки.

2.4.Взаимодействие с семьями воспитанников.

№ п\п	Направления взаимодействия с семьями	Формы реализации
1.	Изучение семьи и ее образовательных потребностей (по необходимости)	Анкетирование, беседа
2.	Информирование	Наглядно-текстовые материалы Официальный сайт детского сада. Дни открытых дверей в детском саду, открытые мероприятия
3.	Психолого-педагогическое просвещение	Родительские собрания
4.	Консультирование	Индивидуальные и групповые консультации по запросу. Размещение информации на стендах и странице музыкального руководителя, на сайте группы.
5.	Совместная деятельность	Музыкальные досуги и праздники

План взаимодействия с семьями воспитанников

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития творческих способности детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и, во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, общения со своим малышом.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования творческих способностей детей можно использовать такие формы работы:

тестирование и анкетирование;

педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам творческого развития ребенка в семье

индивидуальное консультирование;

занятия – практикумы по ознакомлению с методами и приемами творческого развития детей,

проведение совместных праздников и развлечений

введение традиций

создание домашней фонотеки.

В процессе работы с родителями использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные «музыкальные уголки», информационные стенды, тематические выставки книг. В «родительском уголке» размещать полезную информацию, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома. В течение года в детском саду проводить «День открытых дверей» для родителей. Посещение режимных моментов и занятий, в том числе и творческих.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны творческого развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Проводится дистанционное обучение родителей- создана специальная страница на сайте ДОУ, проводятся выступления о роли музыки в воспитании ребенка на групповых родительских собраниях, а также открытые занятия на общих собраниях детского сада, мастер- классы по «оживлению ложек» (разрисовка заготовок), изготовлению театральных кукол своими руками.

Совместно создаются костюмы, декорации и атрибуты к утренникам. Приобретаются и изготавливаются музыкальные инструменты, распространяются записи современной детской и классической музыки, проводятся индивидуальные беседы и анкетирование родителей. Систематически обновляется консультативный материал в группах, а также стенд музыкальной жизни в ДОУ.

Перспективный план взаимодействия с родителями на 2023-2024 учебный год

Возрастная группа	Период (дата)	Тема	Форма организации мероприятий взаимодействия с семьями воспитанников
<i>детей младшего возраста (3-5 лет)</i>	<i>Сентябрь</i>	«Музыка, как средство воспитания»	Анкетирование.
	<i>Октябрь</i>	<i>Концерт «Любимая песня нашей семьи»</i>	Индивидуальные беседы. Музыкальные странички в родительском уголке.
	<i>Ноябрь</i>	«Влияние музыки на здоровье человека»	Открытый просмотр работы с детьми танцевально – ритмической деятельности.
	<i>Декабрь Январь Февраль Март Апрель Май</i>	<i>1 «Приготовление новогодних костюмов» 2 «Новогодний материал к Новому году» «Учим ребёнка слушать музыку» Конкурсы посвящённые «Дню защитника Отечества» Музыкальный материал к 8 марта Фотовыставка и комментарии: «Наши праздники»</i>	Консультация на родительском собрании. Информация в папках - _ передвижках Выступление на родительском собрании. Привлечение пап к участию в конкурсах с детьми. Информация в папках – передвижках. Индивидуальные беседы с родителями, советы, пожелания. В родительском уголке.
<i>старшего возраста (5-6 лет)</i>	<i>Сентябрь</i>	<i>1. Познакомить родителей с планом работы по музыкальному воспитанию. 2. «Культура поведения родителей и детей на праздниках и развлечениях»</i>	Информация в родительском уголке.
	<i>Октябрь</i>	<i>1 «Что такое музыкальность?» 2 «Советы тем, кто хочет научиться петь»</i>	Информация в родительском уголке.

		<i>3 «Создать вместе с родителями музыкальный номер для осеннего развлечения с их участием.»</i>	
Ноябрь		<i>Музыкальные странички: «Десять причин для слушания музыки» «День рождения только раз в году»</i>	Информация в родительском уголке.
Декабрь		<i>1 «Здравствуй Новый год» «Пойте вместе с нами» 2 «Приготовление новогодних костюмов»</i>	Оформление музыкальных уголков. Консультация
Январь		<i>«Музыка и здоровье сберегающие технологии»</i>	Консультация.
Февраль		<i>«Поздравление наших пап» Совместное музыкально – игровое развлечение.</i>	Участие родителей.
Март		<i>1 «Развитие музыкальных способностей» 2 «8 Марта – Международный женский праздник»</i>	Консультация Поместить материал и песни к 8 марта в музыкальный уголок.
Апрель Май		<i>«Фотовыставка и комментарии «Наши праздники»</i>	В родительском уголке.

2.5 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Полностью соответствует адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с задержкой психического развития Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 4 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга

Формы образовательной деятельности		
Занятия	Режимные моменты	Самостоятельность деятельность детей
-слушание музыки; -экспериментирование с музыкой; -музыкально- дидактическая игра; -шумовой оркестр; -разучивание музыкальных игр и танцев; -совместное пение;	-слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов; -музыкальная подвижная игра на прогулке; -интегрированная деятельность; -концерт – импровизация на прогулке	-музыкальная деятельность по инициативе ребенка -сюжетно- ролевая игра; -игры с правилами; -творческие игры

<ul style="list-style-type: none"> -импровизация; -беседа интегрированного характера; -интегрированная деятельность; -совместное и индивид. муз. исполнение; -музыкальное упражнение; -попевка; -распевка; -двигательный пластический танцевальный этюд; -творческое задание; -концерт- импровизация; -танец; -музыкальная сюжетная игра -изготовление украшений, декораций, подарков, предметов для игр; -инсценирование; -викторина -показ настольного театра; -разучивание; стихотворений; -театрализованная игра; -режиссерская игра; 	<ul style="list-style-type: none"> -утренняя гимнастика; -совместная деятельность взрослого и детей тематического характера; -игра; -контрольно- диагностическая деятельность; -экспериментирование; -спортивные досуги; -проектная деятельность -беседа, -ситуация морального выбора; -игра-экспериментирование; -развивающая игра; -ситуативный разговор с детьми; -экскурсия; -разучивание стихов и потешек; -разновозрастное общение; -обсуждение (произведения искусства, средств выразительности и др.); -создание коллекций 	<ul style="list-style-type: none"> -познавательно – исследовательская деятельность по инициативе ребенка -подвижная игра с текстом; -игровое общение; -общение со сверстниками; -хороводная игра с пением; -игра- драматизация; -дидактическая игра -познавательно – исследовательская деятельность по инициативе ребенка -самостоятельная деятельность театрализованном уголке
--	---	--

Перспективное планирование праздников и развлечений для детей дошкольного возраста

Цель: формирование положительных эмоций у дошкольников.

Задачи:- формирование мотивации к музыкальной деятельности через пение, движение, игру, творчество и музицирование;

- формирование у детей мотивации к творчеству через театрализацию;
- формирование мотивации к музыкальной деятельности через знакомство с художественно-выразительными особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний;
- знакомство детей с особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний;

В первой младшей группе формируется стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми. Развиваются творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях. Воспитывается чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Закладываются основы праздничной культуры.

Праздники. «Новый год», «Осень», «Весна», «Лето», «Мамин праздник».

Тематические праздники и развлечения. «Осень», «Солнышко-ведрышко», «Мишкин день рождения», «Мои любимые игрушки», «Зайчата в лесу», «Игры-забавы», «Зимняя сказка», «Музыкальные игрушки».

Театрализованные представления. Кукольный театр: «Козлик Бубенчик и его друзья», Т. Караманенко; инсценирование рус. нар. сказок: «Веселые зайчата», Л. Феокистова; «Ладушки в гостях у бабушки», «На бабушкином дворе», Л. Исаева.

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида, «Праздничная прогулка», муз. Ан. Александрова.

Игры с пением. «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.

Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; «Посреди двора ледяная гора», муз. Е. Соковниной; «Веселый поезд», муз. Э. Компанейца.

Спортивные развлечения. «Мы смелые и умелые».

Забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Лягушка», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.

В средней группе Формируется стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми.

Развиваются творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях.

Воспитывается чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Закладываются основы праздничной культуры.

Праздники. Новогодняя елка, «Мамин праздник», День защитника Отечества, «Осень», «Весна», «Лето».

Тематические праздники и развлечения. «Здравствуй, осень!», «В весеннем лесу», «Здравствуй, лето!», «Ой, бежит ручьем вода», «На бабушкином дворе», «Во саду ли, в огороде», «На птичьем дворе».

Театрализованные представления. «Маша и медведь», «Теремок», «Волк и козлята», «Заюшкина избушка» (по мотивам рус. нар. сказок); «Потешки да шутки», «Были-небылицы», «Бабушка-загадушка» (по мотивам русского фольклора).

Музыкально литературные развлечения. Концерт для кукол, представление «Мы любим петь и танцевать».

Спортивные развлечения. «Кто быстрее?», «Зимние радости», «Мы растем сильными и смелыми».

Забавы. «Музыкальные заводные игрушки», «Сюрпризные моменты»; забавы с красками, карандашами и т.д.

Фокусы. «Цветная водичка», «Волшебная коробочка».

В старшей группе Формируется стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми.

Развиваются творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях.

Расширяются представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, учить использовать полученные навыки и знания в жизни.

Воспитывается чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Закладываются основы праздничной культуры.

Праздники. Новый год, День защитника Отечества, 8 Марта, День Победы. **Тематические праздники и развлечения.** «О музыке П. И. Чайковского», «О творчестве С.Я. Маршака», «Стихи К.И. Чуковского», «Об обычаях и традициях русского народа», «Русские посиделки», «Народные игры», «Русские праздники», «День города». **Театрализованные представления.** Представления с использованием теневого, пальчикового, настольного, кукольного театра. Постановка спектаклей, музыкальных ритмопластических спектаклей. Инсценирование сказок,

стихов и других литературных произведений, а также песен. **Музыкально литературные развлечения**, «День цветов», «А. С. Пушкин и музыка», «Н. А. Римский-Корсаков и русские народные сказки». **Русское народное творчество**. «Были и небылицы», «Добро и зло в русских народных сказках». **Концерты**. «Мы любим песни», «Веселые ритмы», «Слушаем музыку». **Спортивные развлечения**. «Веселые старты», «Подвижные игры», «Зимние состязания», «Детская Олимпиада». **КВН и викторины**. «Вежливость», «Мисс Мальвина», «Знатоки леса», «Путешествие в Страну знаний», «Волшебная книга».

Забавы. Фокусы, сюрпризные моменты, устное народное творчество (шутки, прибаутки, небылицы), забавы с красками и карандашами.

В подготовительной к школе группе Формируется стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми. Развиваются творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях. Расширяются представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, учить использовать полученные навыки и знания в жизни. Воспитывается чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Закладываются основы праздничной культуры. **Праздники**. Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, «Проводы в школу», «Осень», «Весна». «Лето», праздники народного календаря.

Тематические праздники и развлечения. «Веселая ярмарка»; вечера, посвященные творчеству композиторов, писателей, художников,

Театрализованные представления. Постановка театральных спектаклей, детских опер, музыкальных и ритмических пьес. Инсценирование русских народных сказок, песен, литературных произведений; игры-инсценировки

Музыкально литературные композиции. «Музыка и поэзия». «Весенние мотивы», «Сказочные образы в музыке и поэзии», «А. С. Пушкин и музыка», «Город чудный, город древний», «Зима-волшебница». **Концерты**. «Шутка в музыке», «Любимые произведения», «Поем и танцуем»; концерты детской самодеятельности. **Русское народное творчество**. Загадки, были и небылицы, шутки, любимые сказки, сказания, былины, предания. **КВН и викторины**. «А ну-ка, девочки», «В волшебной стране», «Путешествие в Страну знаний», «В мире фантастики» **Спортивные развлечения**. «Летняя Олимпиада», «Ловкие и смелые», «Спорт, спорт, спорт», «Игры-соревнования», «Путешествие в Спортландию». **Забавы**. Фокусы, шарады, сюрпризные моменты, подвижные и словесные игры, аттракционы.

Модель организации ежедневной деятельности

УТРО

7.30-8.00-работа с родителями

8.00-8.30-утренняя гимнастика

8.30-8.50- самоподготовка

8.50-11.25-музыкальные занятия

11.25-12.20-индивидуальная работа с детьми

Модели организации совместной деятельности

Заполняется в электронном виде согласно модели ежедневного календарного планирования и хранится на Google диске, распечатывается и прошивается 1 раз в квартал.

НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ	ВИДЫ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	РЕПЕРТУАР	ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ
Художественно-эстетическое развитие	Слушание музыки		
	Пение и чтение		
	Танцевальное, игровое и актёрское творчество		
Физическое развитие	Ритмопластика		
	Танцевальные, гимнастические и акробатические упражнения.		
Социально-коммуникативное развитие	Игры		
	Музыкально-дидакт.игры		
	Театрализованные упражнения		
Речевое развитие	Логоритмика		
	Развлечения		
	Индивидуальная работа		
Познавательное развитие	Наблюдение за творчеством		
	Импровизация		
Совместная деятельность с семьей			
Создание условий для самост.д-сти			

Модель работы музыкального руководителя

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Взаимосвязь с родителями. Подготовка к занятиям. Проведение занятий Изготовление атрибутов к занятиям и развлечениям. Подбор музыкального материала к развлечениям в MS EXP.	Подбор музыкального материала к занятиям в MS Exp Работа над планом занятий Подготовка к занятиям Индивидуальная работа с детьми Проведение занятий Подготовка музыкального материала на группы	Изучение методического материала по теме самообразования в MS Exp. Подготовка к занятиям. Проведение занятий. Оформление календарного планирования в программе Word.	Корректировка документации в Word. Взаимосвязь с воспитателями по материалам развлечения. Создание картотек. Подготовка к занятиям. Проведение занятий. Мониторинг. Создание авторских картотек.	Общение с родителями. Подготовка к развлечениям. Проведение развлечений. Написание сценариев. Обработка музыкального материала в Sound Forge 7.0.

III. Организационный раздел

3.1 Учебный план

Занятий по музыкальному воспитанию проходит 2 раза в неделю в каждой группе: 1 раз в группе, 1 - в музыкальном зале.

ГРУППА	ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ЗАНЯТИЯ В МИН	КОЛ-ВО ЗАНЯТИЙ В НЕДЕЛЮ	КОЛ-ВО ЗАНЯТИЙ В ГОД	ВЕЧЕРА ДОСУГА В МЕСЯЦ
Разновозрастная группа № 11	30	1	36	1

3.2 Гибкий режим дня

Гибкий режим дня предполагает изменение места проведения (помещение, улица) совместной деятельности с детьми в связи погодными условиями.

3.3 Режимы двигательной активности

Соответствует Образовательной программе дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №4 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга.

3.4. Хранение и утилизация детских творческих работ.

Детские творческие работы (аппликация, рисование) частично хранятся у музыкального руководителя в папке, а часть работ отдаётся воспитателям на группы.

3.5. Организация пространственной предметно-развивающей среды.

Требования к ППРС	Помещение	Оформление зала	Пособия и атрибуты
<i>Трансформируемость</i>	<p>1. Во время мероприятия с родителями, открытых занятий, спокойная зона «Превращается» в зрительный зал.</p> <p>2. В зависимости от образовательной ситуации (доминантное), спокойная зона переходит в активную.</p> <p>3. Закулисная часть зала (во время мероприятий) может служить костюмерной – дети с помощью взрослых, меняют один костюм на другой.</p> <p>4. Закулисная часть (во время спектаклей, исполняемые детьми) служит частью представления (закрывается, если не нужна, открывается при необходимости смены места действия).</p>	<p>1. Центральный занавес оформляется в соответствии с тематикой мероприятия и временем года.</p> <p>2. Детский трон, при снятии драпированного обруча, превращается в детский стульчик.</p> <p>3. Двусторонняя доска – с двух сторон магнит.</p>	<p>1. Один и тот же атрибут используется - для Снеговиков, для Ягуседевочек, музыкальный зал (с помощью маленьких ёлочек, мини-пенёчков...)</p> <p>«превращается» в сказочный лес и др.</p> <p>2. Атрибут (платочек - цвет) может использоваться в танцах времён года, могут определять танцевальный образ (ёлочки, берёзки, цветочки)</p> <p>3. Картотека музыкальных инструментов используется для слухового восприятия, в музыкально-дидактических играх и т.д.</p>

<p><i>Насыщенность</i></p>	<p>1. Оснащено оборудованием, с учётом особенностей каждого возраста дошкольников. 2. Организация пространственных зон содержит необходимое оборудование средства обучения и воспитания детей</p>	<p>1. Помещение достаточно просторное. 2. Зал оформлен в сине-бирюзовых тонах, на фоне белого тюля.</p>	<p>1. Соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям детей. 2. Имеют эстетический вид, удобны в применении, и вызывают положительные эмоции. 3. Обеспечивают реализацию образовательного процесса.</p>
<p><i>Полифункциональность</i></p>	<p>1. Зал может создавать атмосферу зрительного зала для слушания музыки, исполнительской, игровой и творческой деятельности. 2. Прилежащий к залу узкий проход (как коридор) может выполнять функцию культурно-эстетической зоны развития детей – фотовыставки: «Мы рисуем музыку», «Танцуют или играют наши дети» и т. д., с периодической заменой фотографий и работ.</p>	<p>1. Детские столы, стулья, ширма, преобразовываются в элементы декорации. 2. Для оркестровых исполнений, дети самостоятельно могут ставить стулья на определённое место и уносить обратно. 3. также из детских стульев можно сформировать: автобус (для игры), поезд (творчество), лошадку (танец) и т. д.</p>	<p>1. Элементы костюмов, масок пригодны для инсценировки песен, для драматизации сказок, для музыкальных сюжетно-ролевых игр. 2. музыкальные инструменты и озвученные атрибуты можно использовать для танца: барабанные палочки и для музыкально-дид. игр (развитие чувства ритма).</p>
<p><i>Вариативность</i></p>	<p>1. Условное разделение зала на активную зону – пространство для активного движения и самовыражения; спокойную зону – для восприятия музыки, пения; рабочую зону – расставлены столы, на которых могут лежать музыкальные инструменты или атрибуты,</p>	<p>1. Возможность раздвижения и соединения занавеса, позволяет использовать его в качестве декорации (Лес, ворота, ...). 2. Свободное пространство между занавесом и центральной стеной оформляется согласно теме мероприятия. 3. Пространство между занавесом и центральной стеной может</p>	<p>1. «Слушание музыки» - используются разные зоны зала: портреты композитора, выбор иллюстрации к данному произведению, инструменты оркестра, исполняющий музыку, элементарное озвучивание или творческое движение... 2. музыкально-дидактические игры: «Колобок – снежный бок» - в младшем возрасте используются игрушки или</p>

	<p>пособия..., соответствующие теме занятия и возрасту детей.</p> <p>2. Во всех музыкальных зонах происходит проявление детского в творчества, поэтому в наличии всегда находится необходимые (согласно теме занятия) игровые материалы.</p>	<p>оформляться как статично так и не статично.</p>	<p>куклы би-ба-бо, в старшем возрасте роли исполняют дети.</p> <p>3. комбинирование различных элементов костюма (сочетание юбок и блузок, головных уборов и т. д.) создают новый танцевальный образ.</p>
Доступность	Музыкально-предметная среда сомасштабна глазу, действиям руки и росту ребёнка. Пособия эстетичны, привлекательны, просты в обращении, вызывают желание действовать с ними и обеспечивают виды детской активности. Костюмы вызывают радость у детей и стремление в них выступать на праздниках, конкурсах.		

Созданная предметно-развивающая среда, обеспечивающая безопасность и психологическую комфортность пребывания детей в музыкальном зале также используется и на занятиях в группе всё лёгкое и хорошо переносимое.

Предметно-пространственная среда музыкального зала.

Задачи:

- организация музыкальных игр;
- побуждать детей к самостоятельному музицированию на ДМИ;
- побуждать детей к двигательной импровизации под музыку с предметами и без них;
- побуждать к использованию пения в самостоятельных играх;
- побуждать к импровизации знакомых песенок и попевок с использованием элементов костюмов.

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
1. Восприятие:	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Шедевры русской классики» cd 2 2. Музыкальный материал по программе «Ладушки» на все возрастные группы. 3. Т. Суворова «Музыкальная ритмика» cd 9 4. «Танцевальный калейдоскоп» cd 5 5. Портреты русских и зарубежных композиторов 6. Наглядно - иллюстративный материал: сюжетные картины; пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» 7. Музыкальный центр «LG». 8. Мультимедийный интерактивный проектор.

9. Клавишный синтезатор.		
	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
2. Пение: музыкально-слуховые представления	1. «Птица и птенчики» 2. «Мишки» 3. «Чудесный мешочек» 4. «Курица и цыплята» 5. «Большой и маленький» 6. «Угадай-ка» 7. «Кто как поет?»	1. Музыкальное лото 2. «Лестница» 3. «Музыкальный поезд» 4. «Подумай-отгадай» 5. «На чем играю?» 6. «Громкая и тихая музыка» 7. «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	1. «Солнышко» 2. «Грустно-весело»	1. «Грустно-весело» 2. «Выполни задание» 3. «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	1. «Прогулка» 2. «Что делают дети»	1. «Ритмическое эхо» 2. «Определи по ритму»
Вид музыкальной деятельности	Наглядно-иллюстративный материал	
3. Музыкально-ритмические движения	1. Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца» (приложение к программе О.В. Усовой. «Развитие личности ребенка средствами хореографии»), 2000. 2. Усова О.В. «Театр танца» комплект из 6 дисков. 3. Разноцветные шарфы - 25 штук. 4. Разноцветны платочки – 50 штук. 5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка. 6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух. 7. Косынки (желтые, красные) – 33 штуки.	
4. Игра на детских музыкальных инструментах	Детские музыкальные инструменты: 1. Неозвученные музыкальные инструменты - бесструнная балалайка – 1 штук; - трехступенчатая лестница – 2 шт; - гитара – 1 шт; 2. Ударные инструменты: - бубен – 7 шт; барабан – 2 шт; - деревянные ложки – 20 шт; - трещотка – 4 шт; треугольник – 3 шт; - колотушка – 1 шт; копытца – 1 шт;	

	<ul style="list-style-type: none"> - музыкальные молоточки – 2 шт; - маракас – 7 шт; - металлофон (диатонический) – 3 шт; - ксилофон – 2 шт; муз дрова – 2 шт; - румба – 3 шт; колокольчики – 10 шт; <p>3. Духовые инструменты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свистульки – 2 шт; дудочка – 1 шт; горн – 1 шт; <p>4. Струнные инструменты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - арфа; цитра. - гитара – 1 шт; - балалайка – 1 шт;
--	--

3.6 Учебно-методическое обеспечение образовательной деятельности

Программы

Автор, название	Цели и задачи
<p>Адаптированная образовательная программа дошкольного образования для обучающихся с задержкой психического развития Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 4 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга</p>	<p>Цель: Накопление ребёнком культурного опыта деятельности</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развитие предпосылок целостно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства - способствовать музыкальному развитию; - способствовать физиологическому развитию; - стимулирование и сопереживание персонажам музыкальных произведений- формирование элементарных представлений о мире музыки. - Реализация самостоятельной творческой деятельности
<p>Ежедневное календарное планирование</p>	<p>Заполняется в электронном виде согласно модели ежедневного календарного планирования и хранится на Google диске, распечатывается и прошивается 1 раз в квартал.</p>
<p>Парциальная программа музыкального развития детей «Ладушки»</p>	<p>Цель: целостное духовно-нравственное развитие личности посредством приобщения ребёнка к русским народным традициям.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование у детей понимания значимости традиционных нравственных и моральных норм для жизни личности.

	- формирование любви к Родине, семье. - интеграции личности в национальную культуру.
Парциальная программа музыкального развития детей «Гуленьки» Е. Г. Боронина.	<u>Цель:</u> развитие личности детей раннего и младшего дошкольного возраста посредством приобщения к русскому народному творчеству. <u>Задачи:</u> - учить выражать эмоциональное состояние посредством потешек, попевки... - приобщать к русской национальной культуре, используя фольклёр.

Методические пособия

1. М. В. Анисимова. «Музыка здоровья» Программа музыкального здоровьесберегающего развития дошкольников. М, :ТЦ Сфера 2014. Вариативное использование программы.
2. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста, А.Г. Гогоберидзе, В.А. Дергунская.- Детство-Пресс, С-П, 2010г.
3. 2. Луконина Т. Музыкальные занятия - разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа. Волгоград Издательство «Учитель» 2007 г.
4. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.
5. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М., 1997.
6. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
8. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
9. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
10. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.
11. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
12. Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990.
13. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
14. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1987.
15. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1988.
16. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
17. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.
18. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.
19. Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб., 2000.
20. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
21. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.

22. Абелян Л.М. Забавное сольфеджо: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 2005.
23. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
24. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 2003
25. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
26. Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1990.
27. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.
28. Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.
29. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.
30. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1985.
31. Кленов А. Там, где музыка живет. – М., 1994.
32. А. Е. Антипина . Театрализованная деятельность в детском саду.
33. Е. В. Горшкова. От жеста к танцу. – М., 2002.
34. М. Ю. Каргушина. Логоритмика для малышей. - М., 2004
35. Е.А. Алябьева. Логоритмические упражнения. – М., 2005.
36. М. Ю. Каргушина Вокально-хоровая работа в детском саду. – М., 2010
37. Е. И. Якубовская. Традиционные праздники в общеобразовательных учреждениях. СПб.: СПб АППО, 2008
38. А. Н. Зимина. Основы музыкального воспитания и развития. М.: Гуманит, изд, центр ВЛАДОС, 2000.
39. Л. С. Куприна и др. «Знакомство детей с русским народным творчеством -СПб.: «Детство-Пресс», 2008