

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 4 комбинированного вида
Красносельского района Санкт-Петербург**

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
ГБДОУ детского сада № 4 комбинированного вида
Красносельского района
Санкт-Петербурга
Протокол от 28.08.2023 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА

заведующим ГБДОУ детского сада № 4
комбинированного вида Красносельского района
Санкт-Петербурга
Вяткина О.Р.
Приказ № 37-а от 28.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Музыкального руководителя

Александровой А.Е.

для детей второй ранней группы № 13, первой младшей №1, средней группы №8, старшей группы № 3, подготовительной группы №5
срок реализации: с 01.09.2023г по 31.08.2024г.

**Санкт-Петербург
2023**

1.Целевой раздел	2
1.1.Пояснительная записка	2
1.1.1.Цели и задачи реализации Программы (п.1.5, 1.6 ФГОС ДО; п.14.1, 14.2 ФОП).	4
1.1.2.Принципы и подходы к формированию рабочей образовательной программы	4
1.1.3.Значимые для разработки программные характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста	8
1.2.Планируемые результаты освоения программы	8
1.2.1.Планируемые результаты в раннем возрасте	9
1.2.2.планируемые результаты в дошкольном возрасте:	10
1.2.2.1. К четырем годам	11
1.2.2.2.К пяти годам	13
1.2.2.3. К шести годам	15
1.2.3. Планируемые результаты на этапе завершения освоения образовательной программы (к концу дошкольного возраста):	21
1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе (педагогическая диагностика достижения планируемых результатов)	21
2. Содержательный раздел	21
2.1.Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательным областям	21
2.2.Содержание образовательной деятельности в соответствии с образовательными областями	25
2.6.Планирование образовательной деятельности	28
2.7.Взаимодействие с семьями воспитанников	28
2.8 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	28
Культурно-досуговая деятельность	28

Планирование воспитательно-образовательной деятельности	29
3. Организационный раздел	
Учебный план	34
Гибкий режим дня	
Режим двигательной активности	
Организация предметно-развивающей среды	
Учебно-методическое обеспечение образовательной деятельности	38

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка полностью соответствует Образовательной программе дошкольного образования ГБДОУ детский сад № 4 комбинированного вида Красносельского района

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы (п.1.5, 1.6 ФГОС ДО; п.14.1, 14.2 ФОП).

Цели и задачи групп №1, 3, №5 и № 8 полностью соответствует Образовательной программе дошкольного образования ГБДОУ детский сад № 4 комбинированного вида Красносельского района и парциальным программам «Топ-хлоп Малыши», «Ладушки», «Музыкальные шедевры», «Ритмическая мозаика».

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы (п.1.4 ФГОС ДО; п.14.3 ФОП) полностью соответствует Образовательной программе дошкольного образования ГБДОУ детский сад № 4 комбинированного вида Красносельского района

1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в т.ч. характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста

Характеристика контингента воспитанников

Программа реализуется в течение всего времени пребывания обучающихся в ДОО. Содержание Программы учитывает возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, воспитывающихся в ДОО.

Программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности с обучающимися ДОО и обеспечивает развитие личности детей раннего и дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях:

1. Социально-коммуникативное развитие
2. Познавательное развитие
3. Речевое развитие
4. Художественно-эстетическое развитие

5. Физическое развитие

Характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста

От 1 года до 3 лет

Познание себя, своего образа, идентификация с именем. Начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией имени и пола.

Детям характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Они легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

Развивается умение детей вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменяют движения (переходят с ходьбы на притопывание, кружение).

Дети понимают содержание понравившейся песенки, помогают подпевать (как могут, умеют). Постепенно формируется умение заканчивать петь вместе с взрослым.

Дети этого возраста соблюдают элементарные правила поведения, обозначенные словами «можно», «нельзя», «нужно».

Совершенствуется ходьба, основные движения, расширяется ориентировка в ближайшем окружении. Ребенок проявляет большую активность в познании окружающего мира. Возникает потребность более глубокого и содержательного общения со взрослым.

В этом возрасте интенсивно формируется речь. Речевое общение со взрослым имеет исключительно важное значение в психическом развитии.

Развивается умение ходить под музыку и выполнять простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками — «фонарики»),

Формируется умение различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка).

В процессе игровых действий появляется желание передавать движения, связанные с образом

Развивается сенсорное восприятие. Формируются зрительные и слуховые ориентировки. К 3 годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большим искажением.

Основная форма мышления – наглядно-действенная.

Внимание неустойчивое, легко переключается. Память непроизвольная.

Развивается предметная деятельность. Появляется способность обобщения, которая позволяет узнавать предметы, изображения.

Формируются навыки самообслуживания.

От 4 до 5 лет

Дети 4-5 лет проявляют уже большую самостоятельность и активную любознательность. Это период вопросов. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями, событиями, делать простейшие обобщения, в том числе и по отношению к музыке. Он понимает, что колыбельную надо петь тихо, не спеша. Ребенок этого возраста наблюдателен, он уже способен определить, какая исполняется музыка: веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; на каком инструменте играют (рояль, скрипка, баян). Ему понятны требования, как надо спеть песню, как двигаться в пляске.

Голосовой аппарат ребенка укрепляется, поэтому голос приобретает некоторую звонкость, подвижность. Певческий диапазон примерно в пределах ре-си первой октавы. Налаживается вокально-слуховая координация. Значительно укрепляется двигательный аппарат. Освоение основных видов движений (ходьба, бег, прыжки) в процессе занятий физкультурой дает возможность шире их использовать в музыкально – ритмических играх, танцах. Дети способны запомнить последовательность движений, прислушиваясь к музыке. В этом возрасте более отчетливо выявляются интересы к разным видам музыкальной деятельности.

Дети 4-5 лет имеют дифференцированное представление о собственной гендерной принадлежности, аргументируют её по ряду признаков.

К 4 годам основные трудности в поведении и общении ребёнка с окружающими, которые были связаны с кризисом 3 лет (упрямство, строптивость, конфликтность и др.), постепенно уходят в прошлое.

Развивается моторика дошкольников.

В возрасте от 4 до 5 лет продолжается усвоение детьми общепринятых сенсорных эталонов, овладение способами их использования и совершенствование обследования предметов.

В среднем дошкольном возрасте связь мышления и действий сохраняется, но уже не является такой непосредственной, как раньше.

К 5 годам внимание становится всё более устойчивым, в отличие от возраста 3 лет (если ребёнок пошёл за мячом, то уже не будет отвлекаться на другие интересные предметы).

Важным показателем развития внимания является то, что к 5 годам в деятельности ребёнка появляется действие по правилу - первый необходимый элемент произвольного внимания.

Именно в этом возрасте дети начинают активно играть в игры с правилами.

В дошкольном возрасте интенсивно развивается память ребёнка.

Особенности образов воображения зависят от опыта ребёнка и уровня понимания им того, что он слышит от взрослых, видит на картинках и т.д.

В этом возрасте происходит развитие инициативности и самостоятельности ребенка в общении со взрослыми и сверстниками.

У детей наблюдается потребность в уважении взрослых, их похвале.

В процессе общения со взрослыми дети используют правила речевого этикета. Речь становится более связной и последовательной.

В возрасте 4-5 лет дети способны долго рассматривать книгу, рассказывать по картинке о её содержании.

Цепкая память позволяет ребёнку 4-5 лет многое запоминать, он легко выучивает наизусть стихи и может выразительно читать их на публике.

В среднем дошкольном возрасте активно развиваются такие компоненты детского труда, как целеполагание и контрольно-проверочные действия на базе освоенных трудовых процессов.

В музыкально-художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства.

От 5 до 6 лет

Дети 5-6 лет на фоне их общего развития достигают новых по качеству результатов. Они способны выделять и сравнивать признаки отдельных явлений, в том числе и музыкальных, устанавливать между ними связи. Восприятие носит более целенаправленный характер: отчетливее проявляются интересы, способность даже мотивировать свои музыкальные предпочтения, свою оценку произведений. В этом возрасте ребята не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее сторонам. Например, они больше любят танцевать, чем водить хороводы, у них появляются любимые песни, игры, хороводы, пляски. Могут объяснить, как исполняется (например, лирическая) песня: «Нужно спеть красиво, протяжно, ласково, нежно». На основе опыта слушания музыки дети способны к некоторым обобщениям несложных музыкальных явлений. Так, о музыкальном вступлении ребенок говорит: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звук в интервалах квинты, кварты, терции. У некоторых детей пяти лет голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется более определенный тембр.

Дети 5-6 лет проявляют в движении ловкость, быстроту, умение двигаться в пространстве, ориентироваться в коллективе. Ребята больше обращают внимание на звучание музыки, лучше согласовывают движения с ее характером, формой, динамикой. Благодаря возросшим возможностям дети лучше усваивают все виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, ритмические движения. Постепенно они овладевают и навыками игры на инструментах. Усваивают простейшие сведения по музыкальной грамоте. Все это база для разностороннего музыкального развития детей.

Ребёнок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей.

В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения - формируется возможность саморегуляции, т.е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми.

В возрасте от 5 до 6 лет происходят изменения в представлениях ребёнка о себе.

В 5-6 лет у ребёнка формируется система первичной гендерной идентичности, поэтому после 6 лет воспитательные воздействия на формирование её отдельных сторон уже гораздо менее эффективны.

Существенные изменения происходят в этом возрасте в детской игре, а именно в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Усложняется игровое пространство.

Более совершенной становится крупная моторика.

Представления об основных свойствах предметов ещё более расширяются и углубляются.

Дети хорошо усваивают названия тех дней недели и месяцев года, с которыми связаны яркие события. Внимание детей становится более устойчивым и произвольным.

Объём памяти изменяется не существенно. Улучшается её устойчивость.

В 5-6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений.

Возраст 5-6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предвзяв её.

На шестом году жизни ребёнка происходят важные изменения в развитии речи. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Словарь активно пополняется. Дошкольники могут использовать в речи сложные случаи грамматики. Строят игровые и деловые диалоги.

Круг чтения ребёнка 5-6 лет пополняется произведениями разнообразной тематики, в том числе связанной с проблемами взаимоотношений со взрослыми, сверстниками, с историей страны.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки.

От 6 до 7 лет

В целом, ребёнок 6-7 лет осознаёт себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения.

К 6-7 годам ребёнок уверенно владеет культурой самообслуживания.

В основе произвольной регуляции поведения лежат не только усвоенные (или заданные извне) правила и нормы.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. Эмоции глубоки и разнообразны. Формируются эмоциональные представления, что позволяет дошкольникам предвосхищать последствия своих действий, что влияет на эффективность произвольной регуляции поведения.

Дети способны отметить не только общий характер музыки, но и её настроение (весёлая, грустная, ласковая, ит.д.). Они уже относят произведения к определённому жанру: бодро, чётко, грозно, радостно(о марше); ласково, тихо, немного грустно (о колыбельной).

Разумеется, и здесь ярко выступают индивидуальные способности. Если одни дети (в том числе и шестилетние) дают лишь краткие ответы (типа «громко – тихо», (весело – грустно), то другие чувствуют, понимают более существенные признаки музыкального искусства: музыка может выражать разнообразные чувства, переживание человека. Следовательно, индивидуальные проявления часто «обгоняют» возрастные особенности.

Отчётливо проявляются различия уровня музыкального развития тех детей, которые усвоили программу музыкального воспитания в детском саду, и тех, кто не имел такой подготовки (дети приходят в подготовительную к школе группу из семьи).

Голосовой аппарат у ребенка 6-7 лет укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы дети пели без напряжения, негромко, а диапазон должен постепенно расширяться (ре первой октавы—до второй). Этот диапазон наиболее удобен для многих детей, но могут быть и индивидуальные особенности. В голосах проявляется напевность, звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор детей 6-7 лет звучит недостаточно устойчиво и стройно.

Физическое развитие совершенствуется в различных направлениях и, прежде всего, выражается в овладении основными видами движений, в их координированности. Возникает еще большая возможность использовать движение как средство и способ развития музыкального восприятия. Пользуясь движением, ребенок в состоянии творчески проявить себя, быстрее ориентироваться в поисковой

деятельности. Исполнение песен, плясок, игр подчас становится достаточно выразительным и свидетельствует о попытках передать свое отношение к музыке.

Помимо пения, слушания музыки, музыкально-ритмических движений, большое внимание уделяется игре на детских музыкальных инструментах. Дети овладевают простейшими приемами игры на ударных (барабан, бубен, треугольник и др.); они запоминают их устройство, по тембру различают звучания.

Сложнее и богаче по содержанию становится общение ребёнка со взрослым. Большую значимость для детей 6-7 лет приобретает общение между собой.

Дети владеют обобщёнными представлениями (понятиями) о своей гендерной принадлежности, устанавливают взаимосвязи между своей гендерной ролью и различными проявлениями мужских и женских свойств.

В играх дети 6-7 лет способны отражать достаточно сложные социальные события.

Продолжается дальнейшее развитие моторики ребёнка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта.

В возрасте 6-7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов.

К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость непроизвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей.

В 6-7 лет у детей увеличивается объём памяти, что позволяет им непроизвольно (т. е. без специальной цели) запоминать достаточно большой объём информации.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным.

В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления.

Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). В процессе диалога ребёнок старается исчерпывающе ответить на вопросы, сам задаёт вопросы, понятные собеседнику, согласует свои реплики с репликами других.

К концу дошкольного детства ребёнок формируется как будущий самостоятельный читатель.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности.

Характеристика ребенка перед поступлением в школу

Характерная черта старшего дошкольника - устойчивое положительное отношение к себе, уверенность в своих силах, открытость внешнему миру. Ребенок проявляет инициативность и самостоятельность в разных видах детской деятельности - игре, общении, конструировании, рисовании, лепке, в сфере решения элементарных социальных и бытовых задач.

Он активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх, организует их. Способен договариваться, учитывать интересы других, сдерживать свои эмоции. Ребенок проявляет доброжелательное внимание к окружающим, отзывчив к переживаниям другого человека, обладает чувством собственного достоинства, уважает достоинство других. В ходе совместной деятельности обсуждает возникающие проблемы, правила, может поддержать разговор на интересную для него тему.

Находясь в обществе сверстников в предметно насыщенной среде, ребенок легко выбирает себе род занятий, партнеров и обнаруживает способность к порождению и воплощению разнообразных, сменяющих друг друга замыслов. Способность ребенка к фантазии, воображению особенно выпукло выступает в ролевой и режиссерской игре, которая к концу дошкольного периода характеризуется наличием оригинального замысла, гибкостью развертывания сюжетной линии сообразно условиям и обстоятельствам. Творческие способности детей также проявляются в рисовании, придумывании сказок, танцах, пении. Дети любят фантазировать вслух, играть звуками и словами. Эта способность тесно связана с развитием речи и свидетельствует о возникновении внутреннего плана действия, развитии функции воображения и становлении произвольности предметного действия.

Особым объектом освоения становятся для ребенка собственное тело и телесные движения; детские движения приобретают произвольный характер.

Волевое начало в действиях ребенка проявляется в продуктивной деятельности, где он обнаруживает способность достигать цели, стараться сделать продукт качественно, переделывать, если не получилось. Произвольность также проявляется в социальном поведении: ребенок может выполнять инструкцию педагога, следовать установленным правилам.

В дошкольном детстве получают развитие познавательные способности ребенка. Он проявляет широкую любознательность, задает вопросы, касающиеся близких и далеких предметов и явлений, интересуется причинно-следственными связями (как? почему? зачем?)» пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей. Любит наблюдать, экспериментировать, собирать разнообразные коллекции. Проявляет интерес к познавательной литературе, к символическим языкам, графическим схемам, пытается самостоятельно пользоваться ими.

Одновременно с развитием этих качеств повышается компетентность ребенка в разных видах деятельности и в сфере отношений. Компетентность ребенка проявляется не только в том, что он обладает знаниями, умениями, навыками, но и способен принимать на ее основе собственные решения.

1.2. Планируемые результаты реализации Программы

Содержание и планируемые результаты Программы не ниже соответствующих содержания и планируемых результатов Федеральной программы.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного возраста и системные особенности ДОО делают неправомерными требования от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к

завершению ДОО.

В соответствии с периодизацией психического развития ребёнка согласно культурно-исторической психологии, дошкольное детство подразделяется на три возраста:

- младенческий (первое и второе полугодия жизни),
- ранний (от одного года до трех лет)
- и дошкольный возраст (от трех до семи лет).

Обозначенные в Программе возрастные ориентиры «к двум годам», «к трем годам» и так далее имеют условный характер, что предполагает широкий возрастной диапазон для достижения ребёнком планируемых результатов. Это связано с неустойчивостью, гетерохронностью и индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов. По этой причине ребёнок может продемонстрировать обозначенные в планируемых результатах возрастные характеристики развития раньше или позже заданных возрастных ориентиров.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы. Обозначенные различия не должны быть констатированы как трудности ребёнка в освоении образовательной программы ДОО и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

1.2.1. Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам):

- у ребёнка развита крупная моторика, он активно использует освоенные ранее движения, начинает осваивать бег, прыжки, повторяет за взрослым простые имитационные упражнения, понимает указания взрослого, выполняет движения по зрительному и звуковому ориентирам; с желанием играет в подвижные игры;
- вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы. Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.
- умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.
- ребёнок проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им; играет рядом;
- ребёнок понимает и выполняет простые поручения взрослого;
- ребёнок стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;
- ребёнок способен направлять свои действия на достижение простой, самостоятельно поставленной цели; знает, с помощью каких средств и в какой последовательности продвигаться к цели;
- ребёнок владеет активной речью, использует в общении разные части речи, простые предложения из 4-х слов и более, включенные в общение; может обращаться с вопросами и просьбами;
- ребёнок проявляет интерес к стихам, сказкам, повторяет отдельные слова и фразы за взрослым;
- ребёнок рассматривает картинки, показывает и называет предметы, изображенные на них;
- ребёнок различает и называет основные цвета, формы предметов, ориентируется в основных пространственных и временных

отношениях;

- ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;
- ребёнок эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства;
- ребёнок активно действует с окружающими его предметами, знает названия, свойства и назначение многих предметов, находящихся в его повседневном обиходе;

1.2.2. Планируемые результаты в дошкольном возрасте

1.2.2.2. К пяти годам:

- ребёнок проявляет интерес к разнообразным физическим упражнениям, действиям с физкультурными пособиями, настойчивость для достижения результата, испытывает потребность в двигательной активности;
- ребёнок узнаёт песни по мелодии.
- различает звуки по высоте (в пределах сексты – септимы).
- может петь протяжно, чётко произносить слова; вместе с другими детьми – начинать и заканчивать пение.
- выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их соответствии с двухчастной формой музыкального произведения. Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движения парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.
- ребёнок выполняет самостоятельно правила общения со взрослым, внимателен к его словам и мнению, стремится к познавательному, интеллектуальному общению со взрослыми: задает много вопросов поискового характера, стремится к одобряемым формам поведения, замечает ярко выраженное эмоциональное состояние окружающих людей, по примеру педагога проявляет сочувствие;
- ребёнок без напоминания взрослого здоровается и прощается, говорит «спасибо» и «пожалуйста»;
- ребёнок демонстрирует стремление к общению со сверстниками, по предложению педагога может договориться с детьми, стремится к самовыражению в деятельности, к признанию и уважению сверстников;
- ребёнок познает правила безопасного поведения и стремится их выполнять в повседневной жизни;
- ребёнок самостоятелен в самообслуживании;
- ребёнок проявляет познавательный интерес к труду взрослых, профессиям, технике; отражает эти представления в играх;
- ребёнок стремится к выполнению трудовых обязанностей, охотно включается в совместный труд со взрослыми или сверстниками;
- ребёнок инициативен в разговоре, использует разные типы реплик и простые формы объяснительной речи, речевые контакты становятся более длительными и активными;
- ребёнок большинство звуков произносит правильно, пользуется средствами эмоциональной и речевой выразительности;
- ребёнок самостоятельно пересказывает знакомые сказки, с небольшой помощью взрослого составляет описательные рассказы и загадки;
- ребёнок проявляет словотворчество, интерес к языку, с интересом слушает литературные тексты, воспроизводит текст;

- ребёнок способен рассказать о предмете, его назначении и особенностях, о том, как он был создан;
- ребёнок проявляет стремление к общению со сверстниками в процессе познавательной деятельности, осуществляет обмен информацией; охотно сотрудничает со взрослыми не только в совместной деятельности, но и в свободной самостоятельной; отличается высокой активностью и любознательностью;
- ребёнок активно познает и называет свойства и качества предметов, особенности объектов природы, обследовательские действия; объединяет предметы и объекты в видовые категории с указанием характерных признаков;
- ребёнок задает много вопросов поискового характера, включается в деятельность экспериментирования, использует исследовательские действия, предпринимает попытки сделать логические выводы;
- ребёнок с удовольствием рассказывает о себе, своих желаниях, достижениях, семье, семейном быте, традициях; активно участвует в мероприятиях и праздниках, готовящихся в группе, в ДОО, имеет представления о малой родине, названии населенного пункта, улицы, некоторых памятных местах;
- ребёнок имеет представление о разнообразных представителях живой природы родного края, их особенностях, свойствах объектов неживой природы, сезонных изменениях в жизни природы, явлениях природы, интересуется природой, экспериментирует, положительно относится ко всем живым существам, знает правила поведения в природе, стремится самостоятельно ухаживать за растениями и животными, беречь их;
- ребёнок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события;
- ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;
- ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);
- ребёнок создает изображения и постройки в соответствии с темой, используя разнообразные материалы, владеет техническими и изобразительными умениями;
- ребёнок называет роль до начала игры, обозначает новую роль по ходу игры, активно использует предметы-заместители, предлагает игровой замысел и проявляет инициативу в развитии сюжета, активно включается в ролевой диалог, проявляет творчество в создании игровой обстановки;
- ребёнок принимает игровую задачу в играх с правилами, проявляет интерес к результату, выигрышу; ведет негромкий диалог с игрушками, комментирует их «действия» в режиссерских играх.

1.2.2.3. К шести годам:

- ребёнок различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка). Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- может петь без напряжения, плавно, лёгким звуком; отчётливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента. Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

- умеет выполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении).
- самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.
- умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.
- ребёнок демонстрирует ярко выраженную потребность в двигательной активности, проявляет интерес к новым и знакомым физическим упражнениям, пешим прогулкам, показывает избирательность и инициативу при выполнении упражнений, имеет представления о некоторых видах спорта, туризме, как форме активного отдыха;
- ребёнок проявляет доступный возрасту самоконтроль, способен привлечь внимание других детей и организовать знакомую подвижную игру;
- ребёнок проявляет духовно-нравственные качества и основы патриотизма в процессе ознакомления с видами спорта и достижениями российских спортсменов;
- ребёнок настроен положительно по отношению к окружающим, охотно вступает в общение со взрослыми и сверстниками, проявляет сдержанность по отношению к незнакомым людям, при общении со взрослыми и сверстниками ориентируется на общепринятые нормы и правила культуры поведения, проявляет уважение и привязанность к родителям (законным представителям), демонстрирует уважение к педагогам, интересуется жизнью семьи и ДОО;
- ребёнок способен различать разные эмоциональные состояния взрослых и сверстников, учитывает их в своем поведении, откликается на просьбу помочь, в оценке поступков опирается на нравственные представления;
- ребёнок проявляет активность в стремлении к познанию разных видов труда и профессий, бережно относится к предметному миру как результату труда взрослых, стремится участвовать в труде взрослых, самостоятелен, инициативен в самообслуживании, участвует со сверстниками в разных видах повседневного и ручного труда;
- ребёнок владеет представлениями о безопасном поведении, соблюдает правила безопасного поведения в разных видах деятельности, демонстрирует умения правильно и безопасно пользоваться под присмотром взрослого бытовыми предметами и приборами, безопасного общения с незнакомыми животными, владеет основными правилами безопасного поведения на улице;
- ребёнок регулирует свою активность в деятельности, умеет соблюдать очередность и учитывать права других людей, проявляет инициативу в общении и деятельности, задает вопросы различной направленности, слушает и понимает взрослого, действует по правилу или образцу в разных видах деятельности, способен к произвольным действиям;
- ребёнок проявляет инициативу и самостоятельность в процессе придумывания загадок, сказок, рассказов, владеет первичными приемами аргументации и доказательства, демонстрирует богатый словарный запас, безошибочно пользуется обобщающими словами и понятиями, самостоятельно пересказывает рассказы и сказки, проявляет избирательное отношение к произведениям определенной тематики и жанра;
- ребёнок испытывает познавательный интерес к событиям, находящимся за рамками личного опыта, фантазирует, предлагает пути решения проблем, имеет представления о социальном, предметном и природном мире; ребёнок устанавливает закономерности причинно-следственного характера, приводит логические высказывания; проявляет любознательность;

- ребёнок использует математические знания, способы и средства для познания окружающего мира; способен к произвольным умственным действиям; логическим операциям анализа, сравнения, обобщения, систематизации, классификации и другим, оперируя предметами разными по величине, форме, количеству; владеет счетом, ориентировкой в пространстве и времени;
- ребёнок знает о цифровых средствах познания окружающей действительности, использует некоторые из них, придерживаясь правил безопасного обращения с ними;
- ребёнок проявляет познавательный интерес к населенному пункту, в котором живет, знает некоторые сведения о его достопримечательностях, событиях городской и сельской жизни; знает название своей страны, её государственные символы;
- ребёнок имеет представление о живой природе разных регионов России, может классифицировать объекты по разным признакам; имеет представление об особенностях и потребностях живого организма, изменениях в жизни природы в разные сезоны года, соблюдает правила поведения в природе, ухаживает за растениями и животными, бережно относится к ним;
- ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;
- ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;
- ребёнок самостоятельно определяет замысел рисунка, аппликации, лепки, постройки, создает образы и композиционные изображения, интегрируя освоенные техники и средства выразительности, использует разнообразные материалы;
- ребёнок согласовывает свои интересы с интересами партнеров в игровой деятельности, умеет предложить и объяснить замысел игры, комбинировать сюжеты на основе разных событий, создавать игровые образы, управлять персонажами в режиссерской игре;
- ребёнок проявляет интерес к игровому экспериментированию, развивающим и познавательным играм, в играх с готовым содержанием и правилами действует в точном соответствии с игровой задачей и правилами.

1.2.3. Планируемые результаты на этапе завершения освоения образовательной программы (к концу дошкольного возраста):

- ребенок определяет музыкальный жанр произведения;
- различает части произведения;
- определяет настроение, характер музыкального произведения; слышит в музыке изобразительные моменты;
- ребенок воспроизводит и чисто поет несложные песни в удобном диапазоне;
- сохраняет правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
- ребенок способен выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;
- передает несложный ритмический рисунок;
- инсценирует игровые песни;
- исполняет сольно и в оркестре простые песни и мелодии.
- у ребёнка сформированы основные психофизические и нравственно-волевые качества;
- ребёнок владеет основными движениями и элементами спортивных игр, может контролировать свои движения и управлять ими;

- ребёнок соблюдает элементарные правила здорового образа жизни и личной гигиены;
- ребёнок проявляет элементы творчества в двигательной деятельности;
- ребёнок проявляет нравственно-волевые качества, самоконтроль и может осуществлять анализ своей двигательной деятельности;
- ребёнок проявляет духовно-нравственные качества и основы патриотизма в ходе занятий физической культурой и ознакомлением с достижениями российского спорта;
- ребёнок имеет начальные представления о правилах безопасного поведения в двигательной деятельности; о том, что такое здоровье, понимает, как поддержать, укрепить и сохранить его;
- ребёнок владеет навыками личной гигиены, может заботливо относиться к своему здоровью и здоровью окружающих, стремится оказать помощь и поддержку другим людям;
- ребёнок соблюдает элементарные социальные нормы и правила поведения в различных видах деятельности, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками;
- ребёнок владеет средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками; способен понимать и учитывать интересы и чувства других; договариваться и дружить со сверстниками; старается разрешать возникающие конфликты конструктивными способами;
- ребёнок способен понимать свои переживания и причины их возникновения, регулировать свое поведение и осуществлять выбор социально одобряемых действий в конкретных ситуациях, обосновывать свои ценностные ориентации;
- ребёнок стремится сохранять позитивную самооценку;
- ребёнок проявляет положительное отношение к миру, разным видам труда, другим людям и самому себе;
- у ребёнка выражено стремление заниматься социально значимой деятельностью;
- ребёнок способен откликаться на эмоции близких людей, проявлять эмпатию (сочувствие, сопереживание, содействие);
- ребёнок способен к осуществлению социальной навигации как ориентации в социуме и соблюдению правил безопасности в реальном и цифровом взаимодействии;
- ребёнок способен решать адекватные возрасту интеллектуальные, творческие и личностные задачи; применять накопленный опыт для осуществления различных видов детской деятельности, принимать собственные решения и проявлять инициативу;
- ребёнок владеет речью как средством коммуникации, ведет диалог со взрослыми и сверстниками, использует формулы речевого этикета в соответствии с ситуацией общения, владеет коммуникативно-речевыми умениями;
- ребёнок знает и осмысленно воспринимает литературные произведения различных жанров, имеет предпочтения в жанрах литературы, проявляет интерес к книгам познавательного характера, определяет характеры персонажей, мотивы их поведения, оценивает поступки литературных героев;
- ребёнок обладает начальными знаниями о природном и социальном мире, в котором он живет: элементарными представлениями из области естествознания, математики, истории, искусства и спорта, информатики и инженерии и тому подобное; о себе, собственной принадлежности и принадлежности других людей к определенному полу; составе семьи, родственниках и взаимосвязях, семейных традициях; об обществе, его национально-культурных ценностях; государстве и принадлежности к нему;

- ребёнок проявляет любознательность, активно задает вопросы взрослым и сверстникам; интересуется субъективно новым и неизвестным в окружающем мире; способен самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать; строить смысловую картину окружающей реальности, использует основные культурные способы деятельности;

- ребёнок имеет представление о жизни людей в России, имеет некоторые представления о важных исторических событиях Отечества; имеет представление о многообразии стран и народов мира;

- ребёнок способен применять в жизненных и игровых ситуациях знания о количестве, форме, величине предметов, пространстве и времени, умения считать, измерять, сравнивать, вычислять и тому подобное;

- ребёнок имеет разнообразные познавательные умения: определяет противоречия, формулирует задачу исследования, использует разные способы и средства проверки предположений: сравнение с эталонами, классификацию, систематизацию, некоторые цифровые средства и другое;

- ребёнок имеет представление о некоторых наиболее ярких представителях живой природы России и планеты, их отличительных признаках, среде обитания, потребностях живой природы, росте и развитии живых существ; свойствах неживой природы, сезонных изменениях в природе, наблюдает за погодой, живыми объектами, имеет сформированный познавательный интерес к природе, осознанно соблюдает правила поведения в природе, знает способы охраны природы, демонстрирует заботливое отношение к ней;

- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;

- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;

- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;

- ребёнок самостоятельно выбирает технику и выразительные средства для наиболее точной передачи образа и своего замысла, способен создавать сложные объекты и композиции, преобразовывать и использовать с учётом игровой ситуации;

- ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, предлагает и объясняет замысел игры, комбинирует сюжеты на основе реальных, вымышленных событий, выполняет несколько ролей в одной игре, подбирает разные средства для создания игровых образов, согласовывает свои интересы с интересами партнеров по игре, управляет персонажами в режиссерской игре;

- ребёнок проявляет интерес к игровому экспериментированию с предметами, к развивающим и познавательным играм, в играх с готовым содержанием и правилами может объяснить содержание и правила игры другим детям, в совместной игре следит за точным выполнением правил всеми участниками;

- ребёнок способен планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели; демонстрирует сформированные предпосылки к учебной деятельности и элементы готовности к школьному обучению.

1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе (педагогическая диагностика достижения планируемых результатов)

Оценивание качества образовательной деятельности осуществляется в форме педагогической диагностики, которая полностью соответствует Образовательной программе дошкольного образования ГБДОУ детский сад № 4 комбинированного вида Красносельского района

Педагогическая диагностика (изучение индивидуального развития) организуется в начале, середине и в конце учебного года. В первом случае, она помогает выявить наличный уровень деятельности, во втором – наличие динамики, а в третьем – выявить сформированный уровень развития.

Диагностические материалы, используемые музыкальным руководителем:

Мониторинг уровня музыкального развития детей дошкольного возраста

Цель: Исследовать особенности проявления у детей музыкальных способностей и начал музыкальной культуры

Мониторинг условно можно разделить на несколько этапов

1 ЭТАП

Выбор основных направлений диагностики музыкальных способностей, которые поддаются проверке и являются наиболее значительными:

- мелодический слух
- ладовый (гармонический) слух
- динамический слух
- тембровый слух
- ритмический слух
- музыкальное творчество
- устойчивый интерес к занятиям

2 ЭТАП

Создание условий для спонтанного музицирования, оснащение и оформление развивающей среды в ДОУ

- музыкальные уголки в группах
- дидактический материал
- обеспечение музыкальной фонотеки
- использование авторских и лицензионных электронных образовательных ресурсов

3 ЭТАП

Разработка диагностического материала

4 ЭТАП

Анализ и оформление результатов обследования детей

5 ЭТАП Определение перспективы дальнейшей музыкально- образовательной работы.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДИАГНОСТИКИ.

Мелодический слух.

- Цель:** Определить умение: различать музыкальные фразы, движение мелодий, 2х голосие, хор.
Определяются: В процессе пения, игры на ДМИ, движения.

Средняя группа.

- Выше нормы:** Самостоятельное воспроизведение простейшей мелодии без сопровождения.
Норма: Воспроизведение с сопровождением знакомой мелодии, узнавание знакомой мелодии.
Ниже нормы: Отсутствие навыков воспроизведения мелодии.

Старшая группа.

- Выше нормы:** Самостоятельное воспроизведение вариантов мелодии.
Норма: Определение правильности и неправильности мелодии, воспроизведение правильной мелодии с помощью взрослого без муз. сопровождения и в сопровождении инструмента.
Ниже нормы: Неточное воспроизведение мелодии после нескольких прослушиваний.

Подготовительная группа.

- Выше нормы:** Умение транспонировать мелодию, самостоятельный подбор малознакомой мелодии на металлофоне.
Норма: Определение и воспроизведение вариантов мелодии – вверх, вниз, на одном месте, плавно, скачком.
Ниже нормы: Неточное воспроизведение мелодии после нескольких прослушиваний.

ЛАДОВЫЙ СЛУХ.

- Цель:** Выявить умение: различать настроение, характер музыкальных произведений, запоминание музыкальных произведений, определение частности произведений.
Определяется: В процессе слушания, пении, муз. /дид., играх.

Средняя группа.

- Выше нормы:** Самостоятельное определение показателей нормы.
Норма: Определение контрастных частей произведения с помощью взрослого.
Узнавать произведение по небольшому отрывку с помощью взрослого.
Ниже нормы: Отсутствие самостоятельных навыков.

Старшая группа.

- Выше нормы:** Самостоятельное определение жанров муз. произведения. 3-х частности произведения.
Норма: Различать инструментальную и вокальную музыку, определение 2-х и 3-х частности произведения, знать не менее 5 слов-синонимов, характеризующих музыкальное произведение.
Ниже нормы: С трудом справляется с задачами нормы, даже с помощью взрослого.

Подготовительная группа.

- Выше нормы:** Определение многоголосия в вокальной музыке, различать по слуху консонанс – диссонанс.
Норма: Умение определить народную музыку и композиторскую, свободно владеть жанрами муз. произведений, согласно программе, определение минорных и мажорных аккордов с небольшой подсказкой взрослого.
Ниже нормы: Не может анализировать с помощью взрослого.

ДИНАМИЧЕСКИЙ СЛУХ.

Цель: Уточнить способность детей: различать разные по силе звуки, выполнять в соответствии с изменением динамики, поставленные перед детьми задачи.

Определяются: В процессе слушания, пения, движения.

Средняя группа.

Выше нормы: Самостоятельное определение динамического произведения – тихое или громкое.

Норма: Определение с частичной помощью взрослых.

Ниже нормы: Отсутствие навыков.

Старшая группа.

Выше нормы: Самостоятельное определение увеличения или уменьшения силы звука.

Норма: Определение с помощью взрослых.

Ниже нормы: Отсутствие сам. навыков.

Подготовительная группа.

Выше нормы: Определение по силе звука х-ра произведения, сам-но подбирать синонимы к термину «громкий...»

Норма: Определять с помощью взрослого.

Ниже нормы: Отсутствие навыков.

ТЕМБРОВЫЙ СЛУХ.

Цель: Установить умение различать окраску музыкальных звуко-вокальных, инструментальных.

Определяется: В процессе игры на ДМИ, муз/дид, играх, слушании.

Средняя группа.

Выше нормы: Сам. определение звучания наиболее контрастных по тембру инструментов (барабан, металл, ложки, погремушки), и созвучных (колокольчик, металлофон).

Норма: Определение звучания контрастных инструментов с помощью взрослого.

Ниже нормы: Отсутствие анализа, после нескольких прослушиваний.

Старшая группа.

Выше нормы: Сам-ое опр-е звучания похожих по тембру инструментов – детских духовых: триола, симона, кларнет, флейта. Детских струнных: цимбалы, цитра.

Норма: Самостоятельное определение инструментов с пом. взрослого.

Ниже нормы: Отсутствие ответа, после нескольких прослушиваний и помощи взрослого.

Подготовительная группа.

Выше нормы: Сам. опр-е звучания инструментов симфонического оркестра.

Норма: Сам. опр-е звучания сходных по тембру инструментов.

Ниже нормы: Опр-е с помощью взрослого.

РИТМИЧЕСКИЙ СЛУХ.

Цель: Выяснить умение детей различать и воспроизводить ритмический рисунок муз. про-я.
Определяется: В пении, игре на ДМИ, движения.

Средняя группа.

Выше нормы: Сам-но воспроизвести любой ритм. рис., состоящий из разных длительностей.
Норма: С частичной помощью взрослых воспроизвести простой ритм. рис.
Ниже нормы: Отсутствие навыков воспроизведения.

Старшая группа.

Выше нормы: Сам-но воспроизвести простой ритм. рис. и уметь его повторить.
Норма: С частичной помощью взрослых.
Ниже нормы: Воспроизведение с помощью взрослых вызывает трудности.

Подготовительная группа.

Выше нормы: Сам-но придумывать ритмические фрагменты, состоящие из 2-х, 3-х простых ритмических рисунков.
Норма: Уметь повторить ритм. рис. за взрослым.
Ниже нормы: Отсутствие навыков, определяющих норму.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО.

Цель: Установить: умение детей сочинять простые мелодии, придумывать интересные муз. ритм, движения, способность проявить фантазию и воображение.
Определяется: В пении, игре на ДМИ, движении.

Средняя группа.

Выше нормы: Сам-но изобразить какого-нибудь персонажа сказки, подбирая знакомые движения. Подбирать ДМИ, соответствующие по тембру разному настроению (груст., вес.).
Норма: С помощью взрослого.
Ниже нормы: Отсутствие навыков.

Старшая группа.

Выше нормы: Сам-но исполнять простую мелодию на металлофоне, подбирать игровые движения, соотв. образу.
Норма: Выполнять задание с помощью взрослого.
Ниже нормы: Отсутствие навыков при неоднократном прослушивании или просмотре.

Подготовительная группа.

Выше нормы: Сочинять мелодию, соотв. х-ру, настроению предложенного текста, передавать пластикой рук, тела образ, созданный композитором в музыке.
Норма: При участии взрослого.
Ниже нормы: Отсутствие навыков музицирования, восприятия музыки, изобразительных навыков в движении.

ПРАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ДИАГНОСТИРОВАНИЯ

<u>средняя</u>			<u>старшая</u>						<u>подготовительная</u>										
«Барабанчики» Кабалевского «Мячик» Сатулиной «Прогулка» Раухвергера «Скачут по дорожке» Филиппенко «Рисуем на песке» Ребикова «Как у наших у ворот» р. н. м. «Хлоп- хлопок» Роме «Попляшем- потопаем» Гондельвейзера «Полоскать платочки» р.н.м. «Упражнение с шарами» Затеplinского «Упражнение с цветами» Жилина «Качание рук с лентами» Вишкарева и и петушки» Фрида «Васька и кот» Лобачева «Дождик» Ломовой «Ходьба и хлопки» Гнесиной «Лягушонок» авторская дидактическая игра «Рыбка» авторская дидактическая игра «Во саду ли, в огороде» авторская оркестровая обработка «Дождик» авторская оркестровая обработка			«Мельница» Ломовой «Большие крылья» армянская н.м. «Передача платочка» р.н.м. «Высокий шаг и поскоки» Ломовой «Вальс» Гречанинова «Ветерок и ветер» Бетховена «Вальс» Майкапара «Заплетися плетень» р.н.м. «Во сыром бору тропина» р.н.м. «Полька» Сметаны «Марш» Гречанинова «Качание рук» Иванникова «Подгорка» Ломовой «Марш» Богословского «Ах, улица широкая» р.н.м. «Гопак» укр.н.м. «Найди свой инструмент» обр. Фрида «Композитор» дидактическая игра Лесенка 5 ступеней» дидактическая игра «Ах, вы сени» авторская оркестровая обработка «Тра-та-та» авторская оркестровая обработка						«Змейка с воротцами» р.н.м. «Поскоки и пружинящий шаг» Затеplinского, «Плетень» р.н.м. «Узнай по голосу» Ребикова «Кто скорей ударит в бубен» Шварца «Ускорь и замедляй» Ломовой «Веселые поскоки» Можжевелова «Упражнение с лентами» Ломовой «Хороводный шаг» Ломовой «Как пошли наши подружки» р.н.м. «Полька» Чичкова, «Сударушка» р.н.м. «Упражнение с воображаемыми цветами» Чайковского «Ходила младшенька» р.н.м. «Ищи» Ломовой «Хитрая лиса и волк» Бодренкова «Три кита» Кабалевского «Музыкальная лесенка 8 ступеней» дидактическая игра «Веселый паровозик» дидактическая игра «Ваня- простота»- игра в оркестре «Я на горку шла» авторская обработка										
Фамилия, имя ребенка	Мелодический слух			Ладовый слух			Динамический слух			Тембровый слух			Ритмический слух			Музыкальное творчество			Устойчивый интерес
	Пение	Игра на муз. инст.	Муз.-дидакт.игры	Пение	Игра на муз. инст.	Муз.-дидакт.игры	Слушание	Пение	Муз.-ритм.-движ.	Игра на муз. инст.	Муз.-дидакт.игры	Слушание	Пение	Муз.-ритм.-движ.	Игра на муз. инст.	Муз.-дидакт.игры	Пение	Муз.-ритм.-движ.	

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательным областям соответствует Образовательной программе дошкольного образования ГБДОУ детский сад № 4 комбинированного вида Красносельского района

2.2. Интеграция образовательных областей способствует целостному развитию личности ребенка: наряду с обучением различным видам музыкальной деятельности, предусмотрена работа педагога по формированию нравственной сферы воспитанника, развитию способностей музыкальных (общих и специальных, творческих, художественных, интеллектуальных, физических, познавательных) процессов, воспитанию качеств, которые, в свою очередь, обеспечивают успешность овладения дошкольниками основ музыкального искусства.

«Физическое развитие»	развитие физических качеств в музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
«Познавательное развитие»	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Социально-коммуникативное развитие»	развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
«Художественно-эстетическое развитие»	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания занятий по музыкальному развитию детей. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, развитие детского творчества.
«Речевое развитие»	использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия детской художественной литературы, развитие артикуляционного аппарата, развитие слухового восприятия; развитие активного словаря.

2.6. Планирование воспитательно-образовательной деятельности

1 младшая № 1

Месяц	Задачи
сентябрь	Ходить и бегать за воспитателем стайкой. Учить выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Учить слушать мелодию весёлого, подвижного характера. Побуждать малышей подпевать

	взрослому.
октябрь	Побуждать передавать игровые образы (зайчик, птичка...). Вызывать активность при подпевании. Смелее воспроизводить движения, показанные взрослым.
ноябрь	Добиваться свободных, естественных движений рук. Вызывать желание играть в прятки (закрываем лицо руками, прячемся под полотно...). Побуждать включаться в исполнение песен. Приобщать к слушанию простых песен.
декабрь	Воспринимать и воспроизводить движения, показанные взрослым. Учить слушать песню, понимать её содержание. Учить ориентироваться в пространстве (рядом, в рассыпанную). Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы.
январь	Воспроизводить движения (хлопки, притопы, пружинка...). Учить слушать весёлые песни (понятие – весёлая). Заканчивать движение вместе с окончанием музыки.
февраль	Осваивать подпрыгивание. Менять движение с изменением характера музыки (ходить, бежать). Передавать игровые действия. Учить слушать песни бодрого характера (понимать и эмоционально реагировать на их содержание). Вызывать активность при подпевании.
март	Выполнять движения по тексту. Активно участвовать в игровой деятельности. Петь, подражая пению взрослого. Менять движения с изменением характера музыки. Воспитывать интерес к музыкальным инструментам (погремушки, барабан, колокольчики)
апрель	Выполнять тихие и громкие хлопки. Выполнять простейшие движения с платочком (держать в руке, помахивать над головой из стороны в сторону, прятаться за него). Приобщать к слушанию песен изобразительного характера. Петь вместе с педагогом простые фразы. Продолжать воспитывать интерес к музыкальным инструментам.
май	Формировать умение двигаться по кругу. Принимать активное участие в игровой деятельности. Слушать контрастные по характеру пьесы. Использовать музыкальные инструменты в двигательной деятельности с детьми.

Средняя группа №8

Месяц	Задачи
-------	--------

Сентябрь-Октябрь	Различать контрастные жанры (колыбельная, плясовая). Узнавать музыкальные произведения. Вырабатывать эмоциональный отклик на знакомый образ. Учить петь, не опережая и не отставая от друг друга. Побуждать произвольно находить интонации, построенные на нескольких звуках. Развивать звуковысотный слух. Двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойно-быстро). Бегать враспынную, не наталкиваясь друг на друга. Вызывать желание играть на знакомых музыкальных инструментах.
Ноябрь-Декабрь	Продолжать учить при слушании эмоционально откликаться на музыкальное произведение (желание отразить в движении настроение музыки). Учить различать темп (быстрый-медленный). Упражнять в чистом пропевании интервалы (терция, кварта). Петь без крика. Правильно пропевать гласные.
Январь-Февраль	Приучать слышать вступление. Побуждать к самостоятельному варьированию несложных мелодических оборотов. Передавать в движении тихо и громко. Учить двигаться парами, кружение в парах. Ритмично притопывать левой и правой ногой. Подниматься на носочки. Узнавать и называть музыкальный инструмент по внешнему виду.
Март- Апрель	Воспитывать умение придумывать движения и действия, характерные для персонажей произведения. Учить умению дослушивать произведение до конца. Учить начинать пение после вступления. Развивать способность самостоятельно находить ласковые интонации. Различать в движении 3х частную форму. Самостоятельно менять движение со сменой характера в музыке. Осваивание прямого галопа. Понятиедлинные и короткие звуки. Учить различать низкое и высокое звучание.
Май	Определять жанр музыкальных произведений (колыбельная, плясовая, марш). Закреплять умение узнавать и называть произведение по вступлению. Учить точно передавать ритмический рисунок (простейший). Подводить к умению инсценировать песню. Выставление ноги на пятку.

Старшая группа № 3

Месяц	Задачи
Сентябрь – Октябрь	Закрепить жанры музыкального произведения «Марш», «Колыбельная», Пляска». Подводить к понятиям «Народная музыка». Различать характеры произведений (быстрая, медленная, весёлая, радостная, тихая, громкая...). Закрепить умение самостоятельно узнавать и называть произведение по вступлению. Интервальная работа (2, 3, 4 вверх и вниз). Начинать и заканчивать ходьбу вместе с музыкой.
Ноябрь-Декабрь	Различать 2х частную форму при слушании. Подводить к понятию «Полька». Подводить к умению контролировать качество звука при воспроизведении песни. Умение петь естественным голосом. Показывать рукой направление движения мелодии. Самостоятельно менять движение в 2х-3х частной форме музыкального произведения. Отображение ритмического рисунка (простого) на музыкальном инструменте (бубен, металлофон, ложки, ладошки).
Январь-	Различать простейшие средства музыкальной выразительности (динамика, темп, лад). Интервал бб. Учить

Февраль	брать дыхание между фразами. Самостоятельно менять движение со сменой динамики, темпа в музыкальном произведении. Передавать игровые образы в движении, данные в музыке. Дальнейшее осваивание танцевальных движений. Игра на музыкальном инструменте (металлофон) простейших мелодий.
Март- Апрель	Самостоятельно определять характер музыкального произведения, используя ранее полученные знания. Самостоятельно определять жанр произведения (марш, песня). Продолжать развивать умение в простейших импровизациях. Учить поскоки без музыкального сопровождения. Ориентация в пространстве (построение в шахматном порядке). Выполнять упражнения на сильную долю такта. Виды инструментов (металлические, деревянные), игра простейших мелодий на этих инструментах.
Май	Выражать свои впечатления от музыки в слове. Самостоятельно начинать пение после вступления. Петь, передавая различный характер песни (весёлая, бодрая, ласковая). Ритмично ходить под музыку с использованием правильного движения рук. Подводить к умению играть на разных инструментах одновременно.

Подготовительная группа №5

Месяц	Задачи
Сентябрь – Октябрь	Обогащение впечатлений от восприятия муз. образов. Развитие умения петь с четкой дикцией и плавным голосоведением. Развитие творческой активности в музыкально-исполнительской деятельности Развитие ловкости, координации движений с атрибутами. Развитие умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Развитие самостоятельности и творческого воображения Формирование потребности творчески проводить своб. время
Ноябрь- Декабрь	Знакомство со связью музыки и изобразительного искусства. Работа над плавным голосоведением и динамическими оттенками. Развитие чувства импровизации под музыку соответствующего характера Развитие ловкости и быстроты движений. Работа над сменой движений соответственно музыкальным фразам Развитие осанки, дикции и четкости движений. Развитие умения с помощью мимики жестов передавать настроение. Поощрение творчества Развитие умения правильно оценивать театр. игру товарищей
Январь- Февраль	Развитие ловкости, внимания, координации. Развитие умения ритмично двигаться в соответствии с динамикой и тембром. Развитие моторики. Дальнейшее побуждение к импровизации, развитие творческого воображения. Закрепление развития ритмического слуха Создание условий для проявления культурно-познавательных потребн.
Март- Апрель	Закрепление знаний о вокальной и инструментальной музыке. Закрепление умения и навыка петь ансамблем, работа над дикцией. Побуждение к инсценировке песен с сопровождением движений Дальнейшая работа над четким исполнением движений соот. фразам. Работа над одновремен. исполнением дв-

	й и пропеванием мелодии. Закрепление танцевальных умений и навыков в исполнении характерных танцев Развитие игрового творчества и координации. Побуждение к творчеству и закрепление театрализов.умений Закрепление навыков и умений, приобретенных на занятиях
Май	Знакомство детей со старинными муз. инструментами. Закрепление умений и навыков определения дирижерского жеста. Развитие импровизационных навыков, умения свободно чувствовать себя в роли Развитие умения самостоятельного исполнения движений. Развитие ловкости, внимания и ориентировки в пространстве. Способствование формированию навыков исполнения различных танцевальных движений Развитие моторики и дикции Закрепление навыка самостоятельного исполнения Развитие импровизационных навыков

2.7.Взаимодействие с семьями воспитанников.

№ п\п	Направления взаимодействия с семьями	Формы реализации
1.	Изучение семьи и ее образовательных потребностей (по необходимости)	Анкетирование, беседа
2.	Информирование	Наглядно-текстовые материалы Официальный сайт детского сада. Дни открытых дверей в детском саду, открытые мероприятия
3.	Психолого-педагогическое просвещение	Родительские собрания
4.	Консультирование	Индивидуальные и групповые консультации по запросу. Размещение информации на стендах и странице музыкального руководителя, на сайте группы.
5.	Совместная деятельность	Музыкальные досуги и праздники

План взаимодействия с семьями воспитанников

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и, во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, общения со своим малышом.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

тестирование и анкетирование;

педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребенка в семье

индивидуальное консультирование;

занятия – практикумы по ознакомлению с методами и приемами музыкального развития детей,

проведение совместных праздников и развлечений

введение традиций

создание домашней фонотеки.

В процессе работы с родителями использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные «музыкальные уголки», информационные стенды, тематические выставки книг. В «родительском уголке» размещать полезную информацию, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома. В течение года в детском саду проводить «День открытых дверей» для родителей. Посещение режимных моментов и занятий, в том числе и музыкальной.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Проводится дистанционное обучение родителей- создана специальная страница на сайте ДОУ, проводятся выступления о роли музыки в воспитании ребенка на групповых родительских собраниях, а также открытые занятия на общих собраниях детского сада, мастер- классы по «оживлению ложек» (разрисовка заготовок), изготовлению театральных кукол своими руками.

Совместно создаются костюмы, декорации и атрибуты к утренникам. Приобретаются и изготавливаются музыкальные инструменты, распространяются записи современной детской и классической музыки, проводятся индивидуальные беседы и анкетирование родителей.

Систематически обновляется консультативный материал в группах, а также стенд музыкальной жизни в ДОУ.

Перспективный план взаимодействия с родителями на 2023-2024 учебный год

Возрастная	Период	Тема	Форма организации мероприятий
------------	--------	------	-------------------------------

группа	(дата)		взаимодействия с семьями воспитанников
<i>Группы общеразвивающей направленности детей младшего возраста (3-5 лет)</i>	<i>Сентябрь</i>	«Музыка, как средство воспитания»	Анкетирование.
	<i>Октябрь</i>	<i>Концерт «Любимая песня нашей семьи»</i>	Индивидуальные беседы. Музыкальные странички в родительском уголке.
	<i>Ноябрь</i>	«Влияние музыки на здоровье человека»	Открытый просмотр работы с детьми танцевально – ритмической деятельности.
	<i>Декабрь Январь Февраль Март Апрель Май</i>	<i>1 «Приготовление новогодних костюмов» 2 «Новогодний материал к Новому году» «Учим ребёнка слушать музыку» Конкурсы посвящённые «Дню защитника Отечества» Музыкальный материал к 8 марта Фотовыставка и комментарии: «Наши праздники»</i>	Консультация на родительском собрании. Информация в папках - _ передвижках Выступление на родительском собрании. Привлечение пап к участию в конкурсах с детьми. Информация в папках – передвижках. Индивидуальные беседы с родителями, советы, пожелания. В родительском уголке.
<i>Группы общеразвивающей направленности детей старшего возраста (5-6 лет)</i>	<i>Сентябрь</i>	<i>1.Познакомить родителей с планом работы по музыкальному воспитанию. 2. «Культура поведения родителей и детей на праздниках и развлечениях»</i>	Информация в родительском уголке.
	<i>Октябрь</i>	<i>1 «Что такое музыкальность?» 2 «Советы тем, кто хочет научиться петь» 3 «Создать вместе с родителями музыкальный номер для осеннего развлечения с их участием.</i>	Информация в родительском уголке.
	<i>Ноябрь</i>	<i>Музыкальные странички: «Десять причин для слушания музыки» «День рождения только раз в году»</i>	Информация в родительском уголке.

	<i>Декабрь</i>	1 «Здравствуй Новый год» «Пойте вместе с нами» 2 «Приготовление новогодних костюмов»	Оформление музыкальных уголков. Консультация
	<i>Январь</i>	«Музыка и здоровье сберегающие технологии»	Консультация.
	<i>Февраль</i>	«Поздравление наших пап» Совместное музыкально – игровое развлечение.	Участие родителей.
	<i>Март</i>	1 «Развитие музыкальных способностей» 2 «8 Марта – Международный женский праздник»	Консультация Поместить материал и песни к 8 марта в музыкальный уголок.
	<i>Апрель Май</i>	«Фотовыставка и комментарии «Наши праздники»	В родительском уголке.

2.8 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Полностью соответствует Образовательной программе дошкольного образования ГБДОУ детский сад № 4 комбинированного вида Красносельского района

Формы образовательной деятельности		
Занятия	Режимные моменты	Самостоятельность деятельность детей
<ul style="list-style-type: none"> -слушание музыки; -экспериментирование с музыкой; -музыкально- дидактическая игра; -шумовой оркестр; -разучивание музыкальных игр и танцев; -совместное пение; -импровизация; -беседа интегрированного характера; -интегрированная деятельность; -совместное и индивид. муз. исполнение; -музыкальное упражнение; -попевка; -распевка; 	<ul style="list-style-type: none"> -слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов; -музыкальная подвижная игра на прогулке; -интегрированная деятельность; -концерт – импровизация на прогулке -утренняя гимнастика; -совместная деятельность взрослого и детей тематического характера; -игра; -контрольно- диагностическая деятельность; -экспериментирование; 	<ul style="list-style-type: none"> -музыкальная деятельность по инициативе ребенка -сюжетно- ролевая игра; -игры с правилами; -творческие игры -познавательно – исследовательская деятельность по инициативе ребенка -подвижная игра с текстом; -игровое общение; -общение со сверстниками; -хороводная игра с пением; -игра- драматизация; -дидактическая игра

-двигательный пластический танцевальный этюд; -творческое задание; -концерт- импровизация; -танец; -музыкальная сюжетная игра -изготовление украшений, декораций, подарков, предметов для игр; -инсценирование; -викторина -показ настольного театра; -разучивание; стихотворений; -театрализованная игра; -режиссерская игра;	-спортивные досуги; -проектная деятельность -беседа, -ситуация морального выбора; -игра-экспериментирование; -развивающая игра; -ситуативный разговор с детьми; -экскурсия; -разучивание стихов и потешек; -разновозрастное общение; -обсуждение (произведения искусства, средств выразительности и др.); -создание коллекций	-познавательно – исследовательская деятельность по инициативе ребенка -самостоятельная деятельность театрализованном уголке
---	--	--

Перспективное планирование праздников и развлечений для детей дошкольного возраста

Цель: формирование положительных эмоций у дошкольников.

Задачи:- формирование мотивации к музыкальной деятельности через пение, движение, игру, творчество и музицирование;

- формирование у детей мотивации к творчеству через театрализацию;
- формирование мотивации к музыкальной деятельности через знакомство с художественно-выразительными особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний;
- знакомство детей с особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний;

В первой младшей группе формируется стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми. Развиваются творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях. Воспитывается чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Закладываются основы праздничной культуры.

Праздники. «Новый год», «Осень», «Весна», «Лето», «Мамин праздник».

Тематические праздники и развлечения. «Осень», «Солнышко-ведрышко», «Мишкин день рождения», «Мои любимые игрушки», «Зайчата в лесу», «Игры-забавы», «Зимняя сказка», «Музыкальные игрушки».

Театрализованные представления. Кукольный театр: «Козлик Бубенчик и его друзья», Т. Караманенко; инсценирование рус. нар. сказок: «Веселые зайчата», Л. Феоктистова; «Ладушки в гостях у бабушки», «На бабушкином дворе», Л. Исаева.

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида, « Праздничная прогулка», муз. Ан. Александрова.

Игры с пением. «Игра с мышкой», муз. Г. Финаровского; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.

Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; «Посреди двора ледяная гора», муз. Е. Соковниной; «Веселый поезд», муз. Э. Компанейца.

Спортивные развлечения. «Мы смелые и умелые».

Забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Лягушка», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.

В средней группе Формируется стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми.

Развиваются творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях.

Воспитывается чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Закладываются основы праздничной культуры.

Праздники. Новогодняя елка, «Мамин праздник», День защитника Отечества, «Осень», «Весна», «Лето».

Тематические праздники и развлечения. «Здравствуй, осень!», «В весеннем лесу», «Здравствуй, лето!», «Ой, бежит ручьем вода», «На бабушкином дворе», «Во саду ли, в огороде», «На птичьем дворе».

Театрализованные представления. «Маша и медведь», «Теремок», «Волк и козлята», «Заюшкина избушка» (по мотивам рус. нар. сказок); «Потешки да шутки», «Были-небылицы», «Бабушка-загадушка» (по мотивам русского фольклора).

Музыкально литературные развлечения. Концерт для кукол, представление «Мы любим петь и танцевать».

Спортивные развлечения. «Кто быстрее?», «Зимние радости», «Мы растем сильными и смелыми».

Забавы. «Музыкальные заводные игрушки», «Сюрпризные моменты»; забавы с красками, карандашами и т.д.

Фокусы. «Цветная водичка», «Волшебная коробочка».

В старшей группе Формируется стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми.

Развиваются творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях.

Расширяются представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, учить использовать полученные навыки и знания в жизни.

Воспитывается чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Закладываются основы праздничной культуры.

Праздники. Новый год, День защитника Отечества, 8 Марта, День Победы. **Тематические праздники и развлечения.** «О музыке П. И. Чайковского», «О творчестве С.Я. Маршака», «Стихи К.И. Чуковского», «Об обычаях и традициях русского народа», «Русские посиделки», «Народные игры», «Русские праздники», «День города».

Театрализованные представления. Представления с использованием теневого, пальчикового, настольного, кукольного театра. Постановка спектаклей, музыкальных ритмопластических спектаклей. Инсценирование сказок, стихов и других литературных произведений, а также песен.

Музыкально литературные развлечения, «День цветов», «А. С. Пушкин и музыка», «Н. А. Римский-Корсаков и русские народные сказки».

Русское народное творчество. «Были и небылицы», «Добро и зло в русских народных сказках».

Концерты. «Мы любим песни», «Веселые ритмы», «Слушаем музыку». **Спортивные развлечения.** «Веселые старты», «Подвижные игры», «Зимние состязания», «Детская Олимпиада». **КВН и викторины.** «Вежливость», «Мисс Мальвина», «Знатоки леса», «Путешествие в Страну знаний», «Волшебная книга».

Забавы. Фокусы, сюрпризные моменты, устное народное творчество (шутки, прибаутки, небылицы), забавы с красками и карандашами.

В подготовительной к школе группе Формируется стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми. Развиваются творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях. Расширяются представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, учить использовать полученные навыки и знания в жизни. Воспитывается чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Закладываются основы праздничной культуры. **Праздники.** Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, «Проводы в школу», «Осень», «Весна». «Лето», праздники народного календаря.

Тематические праздники и развлечения. «Веселая ярмарка»; вечера, посвященные творчеству композиторов, писателей, художников,

Театрализованные представления. Постановка театральных спектаклей, детских опер, музыкальных и ритмических пьес. Инсценирование русских народных сказок, песен, литературных произведений; игры-инсценировки

Музыкально литературные композиции. «Музыка и поэзия». «Весенние мотивы», «Сказочные образы в музыке и поэзии», «А. С. Пушкин и музыка», «Город чудный, город древний», «Зима-волшебница».

Концерты. «Шутка в музыке», «Любимые произведения», «Поем и танцуем»; концерты детской самодеятельности. **Русское народное творчество.** Загадки, были и небылицы, шутки, любимые сказки, сказания, былины, предания.

КВН и викторины. «А ну-ка, девочки», «В волшебной стране», «Путешествие в Страну знаний», «В мире фантастики» **Спортивные развлечения.** «Летняя Олимпиада», «Ловкие и смелые», «Спорт, спорт, спорт», «Игры-соревнования», «Путешествие в Спортландию».

Забавы. Фокусы, шарady, сюрпризные моменты, подвижные и словесные игры, аттракционы.

Модель организации ежедневной деятельности

УТРО	ВЕЧЕР
7.30-8.00-работа с родителями	13.00-13.30-обработка материала для дистанционного обучения
8.00-8.30-утренняя гимнастика	13.30-14.30-работа с воспитателями
8.30-8.50- самоподготовка	14.30-16.30 муз. занятия в зале
8.50-11.25-музыкальные занятия	16.40-17.20-индивидуал. работа с детьми
11.25-12.20-индивидуальная работа с детьми	17.30-18.00-работа с родителями

Модели организации совместной деятельности

Заполняется в электронном виде согласно модели ежедневного календарного планирования и хранится на Google диске, распечатывается и прошивается 1 раз в квартал.

НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ	ВИДЫ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	РЕПЕРТУАР	ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ
Художественно-эстетическое развитие	Слушание музыки		
	Пение и распевки		
	Танцевальное, игровое и песен. творчество		

Физическое развитие	Ритмопластика		
	Музыкально-ритмич. упражн-я		
Социально-коммуникативное развитие	Игры		
	Музыкально-дидакт.игры		
Речевое развитие	Театрализованные упражнения		
	Логоритмика		
	Развлечения		
Познавательное развитие	Индивидуальная работа		
	Наблюдение за творчеством		
	Игра на муз.инструментах		
Совместная деятельность с семьей			
Создание условий для самост.д-сти			

Модель работы музыкального руководителя

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Взаимосвязь с родителями. Подготовка к занятиям. Проведение занятий Изготовление атрибутов к занятиям и развлечениям.	Подбор музыкального материала к занятиям в MS Exр Работа над планом занятий Подготовка к занятиям Индивидуальная работа с	Изучение методического материала по теме самообразования в MS Exр. Подготовка к занятиям. Проведение занятий. Оформление	Корректировка документации в Word. Взаимосвязь с воспитателями по материалам развлечения. Создание картотек. Подготовка к занятиям.	Общение с родителями. Подготовка к развлечениям. Проведение развлечений. Написание сценариев. Обработка музыкального материала в Sound Forge

Подбор музыкального материала к развлечениям в MS EXP.	детьми Проведение занятий Подготовка музыкального материала на группы	календарного планирования в программе Word.	Проведение занятий. Мониторинг. Создание авторских картотек.	7.0.
--	---	---	--	------

III. Организационный раздел

3.1 Учебный план

Занятий по музыкальному воспитанию проходит 2 раза в неделю в каждой группе: 1 раз в группе, 1 - в музыкальном зале.

<i>ГРУППА</i>	<i>ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ЗАНЯТИЯ В МИН</i>	<i>КОЛ-ВО ЗАНЯТИЙ В НЕДЕЛЮ</i>	<i>КОЛ-ВО ЗАНЯТИЙ В ГОД</i>	<i>ВЕЧЕРА ДОСУГА В МЕСЯЦ</i>
1 младшая группа	10	2	72	1
Средняя группа	20	2	80	1
Старшая группа	25	2	80	1
Подготовительная группа	30	2	80	1

3.2 Гибкий режим дня

Гибкий режим дня предполагает изменение места проведения (помещение, улица) совместной деятельности с детьми в связи погодными условиями.

3.3 Режимы двигательной активности

Соответствует Основной образовательной программе дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №4 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга.

3.4. Хранение и утилизация детских творческих работ.

Детские творческие работы (аппликация, рисование) частично хранятся у музыкального руководителя в папке, а часть работ отдаётся воспитателям на группы.

3.5. Организация пространственной предметно-развивающей среды.

Требования к ППРС	Помещение	Оформление зала	Пособия и атрибуты
<i>Трансформируемость</i>	1. Во время мероприятия с родителями, открытых занятий,	1. Центральный занавес оформляется в соответствии с	1. Один и тот же атрибут используется - для Снеговиков, для Ягуседевочек,

	<p>спокойная зона «Превращается» в зрительный зал.</p> <p>2. В зависимости от образовательной ситуации (доминантное), спокойная зона переходит в активную.</p> <p>3. Закулисная часть зала (во время мероприятий) может служить костюмерной – дети с помощью взрослых, меняют один костюм на другой.</p> <p>4. Закулисная часть (во время спектаклей, исполняемые детьми) служит частью представления (закрывается, если не нужна, открывается при необходимости смены места действия).</p>	<p>тематикой мероприятия и временем года.</p> <p>2. Детский трон, при снятии драпированного обруча, превращается в детский стульчик.</p> <p>3. Двусторонняя доска – с двух сторон магнит.</p>	<p>музыкальный зал (с помощью маленьких ёлочек, мини-пенёчков...)</p> <p>«превращается» в сказочный лес и др.</p> <p>2. Атрибут (платочек - цвет) может использоваться в танцах времён года, могут определять танцевальный образ (ёлочки, берёзки, цветочки)</p> <p>3. Картотека музыкальных инструментов используется для слухового восприятия, в музыкально-дидактических играх и т.д.</p>
Насыщенность	<p>1. Оснащено оборудованием, с учётом особенностей каждого возраста дошкольников.</p> <p>2. Организация пространственных зон содержит необходимое оборудование средства обучения и воспитания детей</p>	<p>1. Помещение достаточно просторное.</p> <p>2. Зал оформлен в сине-бирюзовых тонах, на фоне белого тюля.</p>	<p>1. Соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям детей.</p> <p>2. Имеют эстетический вид, удобны в применении, и вызывают положительные эмоции.</p> <p>3. Обеспечивают реализацию образовательного процесса.</p>
Полифункциональность	<p>1. Зал может создавать атмосферу зрительного зала для слушания музыки, исполнительской, игровой и творческой деятельности.</p>	<p>1. Детские столы, стулья, ширма, преобразовываются в элементы декорации.</p> <p>2. Для оркестровых исполнений, дети самостоятельно могут</p>	<p>1. Элементы костюмов, масок пригодны для инсценировки песен, для драматизации сказок, для музыкальных сюжетно-ролевых игр.</p> <p>2. музыкальные инструменты и</p>

	<p>2. Прилежащий к залу узкий проход (как коридор) может выполнять функцию культурно-эстетической зоны развития детей – фотовыставки: «Мы рисуем музыку», «Танцуют или играют наши дети» и т. д., с периодической заменой фотографий и работ.</p>	<p>ставить стулья на определённое место и уносить обратно. 3. также из детских стульев можно сформировать: автобус (для игры), поезд (творчество), лошадку (танец) и т.д.</p>	<p>озвученные атрибуты можно использовать для танца: барабанные палочки и для музыкально-дид. игр (развитие чувства ритма).</p>
Вариативность	<p>1. Условное разделение зала на активную зону – пространство для активного движения и самовыражения; спокойную зону – для восприятия музыки, пения; рабочую зону – расставлены столы, на которых могут лежать музыкальные инструменты или атрибуты, пособия..., соответствующие теме занятия и возрасту детей. 2. Во всех музыкальных зонах происходит проявление детского творчества, поэтому в наличии всегда находятся необходимые (согласно теме занятия) игровые материалы.</p>	<p>1. Возможность раздвижения и соединения занавеса, позволяет использовать его в качестве декорации (Лес, ворота,...). 2. Свободное пространство между занавесом и центральной стеной оформляется согласно теме мероприятия. 3. Пространство между занавесом и центральной стеной может оформляться как статично так и не статично.</p>	<p>1. «Слушание музыки» - используются разные зоны зала: портреты композитора, выбор иллюстрации к данному произведению, инструменты оркестра, исполняющий музыку, элементарное озвучивание или творческое движение... 2. музыкально-дидактические игры: «Колобок – снежный бок» - в младшем возрасте используются игрушки или куклы би-ба-бо, в старшем возрасте роли исполняют дети. 3. комбинирование различных элементов костюма (сочетание юбок и блузок, головных уборов и т. д.) создают новый танцевальный образ.</p>
Доступность	<p>Музыкально-предметная среда сомаштабна глазу, действиям руки и росту ребёнка. Пособия эстетичны, привлекательны, просты в обращении, вызывают желание действовать с ними и обеспечивают виды детской активности. Костюмы вызывают радость у детей и стремление в них выступать на праздниках, конкурсах.</p>		

Созданная предметно-развивающая среда, обеспечивающая безопасность и психологическую комфортность пребывания детей в музыкальном зале также используется и на занятиях в группе всё лёгкое и хорошо переносимое.

Предметно-пространственная среда музыкального зала.

Задачи:

- организация музыкальных игр;
- побуждать детей к самостоятельному музицированию на ДМИ;
- побуждать детей к двигательной импровизации под музыку с предметами и без них;
- побуждать к использованию пения в самостоятельных играх;
- побуждать к импровизации знакомых песенок и попевок с использованием элементов костюмов.

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс	
1. Восприятие:	1. «Шедевры русской классики» cd 2 2. Музыкальный материал по программе «Ладушки» на все возрастные группы. 3. Т. Суворова «Музыкальная ритмика» cd 9 4. «Танцевальный калейдоскоп» cd 5 5. Портреты русских и зарубежных композиторов 6. Наглядно - иллюстративный материал: сюжетные картины; пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» 7. Музыкальный центр «LG». 8. Мультимедийный интерактивный проектор. 9. Клавишный синтезатор.	
	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
2. Пение: музыкально-слуховые представления	1. «Птица и птенчики» 2. «Мишки» 3. «Чудесный мешочек» 4. «Курица и цыплята» 5. «Большой и маленький» 6. «Угадай-ка» 7. «Кто как поет?»	1. Музыкальное лото 2. «Лестница» 3. «Музыкальный поезд» 4. «Подумай-отгадай» 5. «На чем играю?» 6. «Громкая и тихая музыка» 7. «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	1. «Солнышко» 2. «Грустно-весело»	1. «Грустно-весело» 2. «Выполни задание» 3. «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	1. «Прогулка» 2. «Что делают дети»	1. «Ритмическое эхо» 2. «Определи по ритму»
Вид музыкальной деятельности	Наглядно-иллюстративный материал	
3. Музыкально-ритмические	1. Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца» (приложение к программе О.В. Усовой.	

движения	<p>«Развитие личности ребенка средствами хореографии»), 2000.</p> <p>2. Усова О.В. «Театр танца» комплект из 6 дисков.</p> <p>3. Разноцветные шарфы - 25 штук.</p> <p>4. Разноцветны платочки – 50 штук.</p> <p>5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка.</p> <p>6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух.</p> <p>7. Косынки (желтые, красные) – 33 штуки.</p>
4. Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Детские музыкальные инструменты:</p> <p>1. Неозвученные музыкальные инструменты</p> <ul style="list-style-type: none"> - бесструнная балалайка – 1 штук; - трехступенчатая лестница – 2 шт; - гитара – 1 шт; <p>2. Ударные инструменты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - бубен – 7 шт; барабан – 2 шт; - деревянные ложки – 20 шт; - трещотка – 4 шт; треугольник – 3 шт; - колотушка – 1 шт; копытца – 1 шт; - музыкальные молоточки – 2 шт; - маракас – 7 шт; - металлофон (диатонический) – 3 шт; - ксилофон – 2 шт; муз дрова – 2 шт; - румба – 3 шт; колокольчики – 10 шт; <p>3. Духовые инструменты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свистульки – 2 шт; дудочка – 1 шт; горн – 1 шт; <p>4. Струнные инструменты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - арфа; цитра. - гитара – 1 шт; - балалайка – 1шт;

3.8 Учебно-методическое обеспечение образовательной деятельности

Программы

Автор, название	Цели и задачи
-----------------	---------------

<p>Образовательная программа дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №4 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга</p>	<p>Цель: Накопление ребёнком культурного опыта деятельности Задачи: - Развитие предпосылок целостно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства - способствовать музыкальному развитию; - способствовать физиологическому развитию; - стимулирование и сопереживание персонажам музыкальных произведений- формирование элементарных представлений о мире музыки. - Реализация самостоятельной творческой деятельности</p>
<p>Ежедневное календарное планирование</p>	<p>Заполняется в электронном виде согласно модели ежедневного календарного планирования и хранится на Google диске, распечатывается и прошивается 1 раз в квартал.</p>
<p>Парциальная программа музыкального развития детей «Ладушки»</p>	<p>Цель: целостное духовно-нравственное развитие личности посредством приобщения ребёнка к русским народным традициям. Задачи: - формирование у детей понимания значимости традиционных нравственных и моральных норм для жизни личности. - формирование любви к Родине, семье. - интеграции личности в национальную культуру.</p>
<p>Парциальная программа музыкального развития детей «Гуленьки» Е. Г. Боронина.</p>	<p>Цель: развитие личности детей раннего и младшего дошкольного возраста посредством приобщения к русскому народному творчеству. Задачи: - учить выражать эмоциональное состояние посредством потешек, попевки... - приобщать к русской национальной культуре, используя фольклёр.</p>

Методические пособия

1. М. В. Анисимова. «Музыка здоровья» Программа музыкального здоровья сберегающего развития дошкольников. М, :ТЦ Сфера 2014. Вариативное использование программы.
2. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста, А.Г. Гогоберидзе, В.А. Дергунская.- Детство-Пресс, С-П, 2010г.
3. 2. Луконина Т. Музыкальные занятия - разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа. Волгоград Издательство «Учитель» 2007 г.
4. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.

5. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М., 1997.
6. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
8. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
9. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
10. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.
11. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
12. Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990.
13. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
14. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1987.
15. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1988.
16. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
17. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.
18. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.
19. Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб., 2000.
20. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
21. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
22. Абелян Л.М. Забавное сольфеджо: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 2005.
23. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
24. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 2003
25. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
26. Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1990.
27. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.
28. Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.
29. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.
30. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1985.
31. Кленов А. Там, где музыка живет. – М., 1994.
32. А. Е. Антипина . Театрализованная деятельность в детском саду.
33. Е. В. Горшкова. От жеста к танцу. – М., 2002.
34. М. Ю. Каргушина. Логоритмика для малышей. - М., 2004
35. Е.А. Алябьева. Логоритмические упражнения. – М., 2005.
36. М. Ю. Каргушина Вокально-хоровая работа в детском саду. – М., 2010

37. Е. И. Якубовская. Традиционные праздники в общеобразовательных учреждениях. СПб.: СПб АППО, 2008
38. А. Н. Зимина. Основы музыкального воспитания и развития. М.: Гуманит, изд, центр ВЛАДОС, 2000.
39. Л. С. Куприна и др. «Знакомство детей с русским народным творчеством -СПб.: «Детство-Пресс», 2008