

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад № 4 комбинированного вида
Красносельского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
ГБДОУ детского сада № 4 комбинированного
вида Красносельского района Санкт-Петербурга
Протокол от 28.08.2023 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА

заведующим ГБДОУ детского сада № 4 комбинированного
вида Красносельского района Санкт-Петербурга
Вяткиной О.Р.
Приказ № 37-а от 28.08.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ТЮРИНОЙ П.С.
ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 2 ДО 7 ЛЕТ
ДЛЯ ГРУПП ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
(на 2023-2024 уч. год)**

Срок реализации программы: 1 го

Санкт-Петербург
2023 год

Аннотация к рабочей программе

Сущность образовательной и воспитательной работы в условиях дошкольного учреждения заключается в разностороннем развитии ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей. Существенный вклад в достижении данной цели вносит музыкальное воспитание детей.

Цель Программы - разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Задачи Программы:

- обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДОО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДОО;

- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;

- построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития;

- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учётом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в т. ч. их эмоционального благополучия;

- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;

- достижение детьми на этапе завершения ДОО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

Разработка программы осуществлена в соответствии со следующими документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (зарегистрировано Минюстом Российской Федерации 2.11.2022 г. Регистрационный № 70809) (в редакции от 29.12.2022 г.);
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным приказом

Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года № 1155 ФЗ (зарегистрировано Минюстом Российской Федерации 14.11.2013 г. регистрационный № 30384) (в редакции от 21.01.2019 г.);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;

- Федеральной образовательной программой дошкольного образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28.12.2022 г., регистрационный № 71847));

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025г., утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996- р;

- Санитарными правилами СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Уставом ДОО.

Рабочая программа, составлена для детей: первой младшей, второй младшей, средней, старшей групп, и направлена на развитие детей в возрасте от 2 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Для успешного решения задач по музыкальному развитию детей необходимо объединения усилий родителей и педагогов, установление партнерских взаимоотношений с семьей, повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах музыкального развития детей.

Срок реализации программы 1 год.

Оглавление

Аннотация к рабочей программе	2
I Целевой раздел	6
1.1 Пояснительная записка.	6
1.2 – Цели и задачи деятельности по реализации рабочей программы.....	8
1.3.– Принципы и подходы к формированию рабочей программы	8
1.4. Возрастные психофизические особенности развития детей.	8
1.5. Значимые для разработки программные характеристики (социальный паспорт, характеристика семей + учёт темы самообразования по потребностям интересов семей, климатическая и демографическая характеристика семей).....	11
1.6. Возрастные особенности контингента (списочный состав группы)	11
1.7. Планируемые результаты освоения программы.....	12
Пение / распевание/песенное творчество:	13
Музыкально- ритмические движения:	14
Музицирование:.....	14
Музыкально – ритмические движения	15
II Содержательный раздел программы:	16
2.1 – Содержание образовательной деятельности в соответствии с образовательными областями	16
2.1.1. – Социально-коммуникативное развитие:.....	16
2.1.2. – Познавательное развитие	16
2.1.3. – Речевое развитие.	16
2.1.4. – Художественно-эстетическое развитие	16
От 4 лет до 5 лет... ..	18
2.1.5. – Физическое развитие	20
2.2. Планирование воспитательно-образовательной деятельности	20

2.2.1 Культурно-досуговая деятельность.....	24
2.2.3. Взаимодействие с семьями воспитанников. (п.26 ФОП, ФГОС ДО).....	24
2.2.4 Содержание образовательной работы в летний оздоровительный период.....	29
III. Организационный раздел	29
3.1 Учебный план	29
Занятие по музыкальному воспитанию проходит 2 раза в неделю в каждой группе.....	29
3.2 Примерный гибкий режим дня	30
3.3 Режимы двигательной активности.....	30
3.4. Хранение и утилизация детских творческих работ.....	30
3.5. Организация развивающей предметно-пространственной среды.	30
Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.....	30
3.6 Модели организации ежедневной деятельности	36
3.7 Педагогическая диагностика	37
3.8 Методическое обеспечение образовательной деятельности	38
Программы	39
Методические пособия	40

I Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка.

Сущность образовательной и воспитательной работы в условиях дошкольного учреждения заключается в разностороннем развитии ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей. Существенный вклад в достижение данной цели вносит музыкальное воспитание детей.

Цель Программы - разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Задачи Программы:

- обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДОО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДОО;
- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учётом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в т.ч. их эмоционального благополучия;
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- достижение детьми на этапе завершения ДОО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

Разработка программы осуществлена в соответствии со следующими документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (зарегистрировано Минюстом

Российской Федерации 2.11.2022 г. Регистрационный № 70809) (в редакции от 29.12.2022 г.);

- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года № 1155 ФЗ (зарегистрировано Минюстом Российской Федерации 14.11.2013 г. регистрационный № 30384) (в редакции от 21.01.2019 г.);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;

- Федеральной образовательной программой дошкольного образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28.12.2022 г., регистрационный № 71847));

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025г., утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996- р;

- Санитарными правилами СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Уставом ДОО.

Рабочая программа, составлена для детей: второй младшей, средней, старшей групп и направлена на развитие детей в возрасте от 2 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Для успешного решения задач по музыкальному развитию детей необходимо объединение усилий родителей и педагогов, установление партнерских взаимоотношений с семьей, повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах охраны и укрепления здоровья детей.

Содержание рабочей программы по музыкальному развитию соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и выстроено по принципу развивающего образования, целью которого является всестороннее развитие ребенка и обеспечивает единство воспитательных и обучающих целей и задач.

Занятия с детьми, в основе которых доминирует игровая деятельность, проводятся со всеми детьми группы. Кроме этого проводится индивидуальная работа с детьми - это обязательное условие организации жизни в детском саду. Взаимоотношения взрослого и ребенка развиваются в направлении предоставления дошкольнику большей самостоятельности и обогащения его деятельности новым содержанием. Выполнение программных задач происходит в форме совместной деятельности педагога и

детей, которая планируется и организуется педагогом с целью решения определенных задач развития и воспитания с учетом возрастных особенностей и интересов детей, предпочтение отдается игровому построению всего образа жизни детей.

1.2 – Цели и задачи деятельности по реализации рабочей программы

Соответствует образовательной программе дошкольного образования ГБДОУ детский сад № 4 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга, .и парциальным программам «Гуленьки», «Горенка».

1.3.– Принципы и подходы к формированию рабочей программы

Принципы и подходы к формированию рабочей программы полностью соответствуют образовательной программе дошкольного образования ГБДОУ детский сад № 4 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга, .и парциальным программам «Гуленьки», «Горенка».

1.4. Возрастные психофизические особенности развития детей.

Программа реализуется в течение всего времени пребывания обучающихся в ДОО. Содержание Программы учитывает возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, воспитывающихся в ДОО.

Программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности с обучающимися ДОО и обеспечивает развитие личности детей раннего и дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях:

1. Социально-коммуникативное развитие
2. Познавательное развитие
3. Речевое развитие
4. Художественно-эстетическое развитие
5. Физическое развитие

Характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста

От 1 года до 3 лет

Познание себя, своего образа, идентификация с именем. Начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией имени и пола.

Детям характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Они легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

Дети этого возраста соблюдают элементарные правила поведения, обозначенные словами «можно», «нельзя», «нужно».

Совершенствуется ходьба, основные движения, расширяется ориентировка в ближайшем окружении. Ребенок проявляет большую активность в познании окружающего мира. Возникает потребность более глубокого и содержательного общения со взрослым.

В этом возрасте интенсивно формируется речь. Речевое общение со взрослым имеет исключительно важное значение в психическом развитии.

Развивается сенсорное восприятие. Формируются зрительные и слуховые ориентировки. К 3 годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большим искажением.

Основная форма мышления – наглядно-действенная.

Внимание неустойчивое, легко переключается. Память произвольная.

Развивается предметная деятельность. Появляется способность обобщения, которая позволяет узнавать предметы, изображения.

Формируются навыки самообслуживания.

От 3 до 4 лет

Отделение себя от взрослого - характерная черта кризиса 3 лет.

Эмоциональное развитие ребёнка этого возраста характеризуется проявлениями таких чувств и эмоций, как любовь к близким, привязанность к воспитателю, доброжелательное отношение к окружающим, сверстникам.

Поведение ребёнка произвольно, действия и поступки ситуативны.

Дети 3-4 лет усваивают некоторые нормы и правила поведения, связанные с определёнными разрешениями и запретами, могут увидеть несоответствие поведения другого ребёнка нормам и правилам поведения.

В 3 года ребёнок начинает осваивать гендерные роли и гендерный репертуар: девочка-женщина, мальчик-мужчина.

У нормально развивающегося трёхлетнего человека есть все возможности овладения навыками самообслуживания.

В этот период высока потребность ребёнка в движении (его двигательная активность составляет не менее половины времени бодрствования).

Накапливается определённый запас представлений о разнообразных свойствах предметов, явлениях окружающей действительности и о себе самом.

В 3 года складываются некоторые пространственные представления.

Представления ребёнка четвёртого года жизни о явлениях окружающей действительности обусловлены, с одной стороны, психологическими особенностями возраста, с другой - его непосредственным опытом.

Внимание детей четвёртого года жизни произвольно.

Память детей 3 лет непосредственна, произвольна и имеет яркую эмоциональную окраску.

Мышление трёхлетнего ребёнка является наглядно-действенным.

В 3 года воображение только начинает развиваться, и прежде всего это происходит в игре.

В младшем дошкольном возрасте ярко выражено стремление к деятельности.

В 3-4 года ребёнок начинает чаще и охотнее вступать в общение со сверстниками ради участия в общей игре или продуктивной

деятельности.

Главным средством общения со взрослыми и сверстниками является речь.

В 3-4 года в ситуации взаимодействия с взрослым продолжает формироваться интерес к книге и литературным персонажам.

Интерес к продуктивной деятельности неустойчив.

Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер.

Совершенствуется звукоразличение, слух.

От 4 до 5 лет

Дети 4-5 лет социальные нормы и правила поведения всё ещё не осознают, однако у них уже начинают складываться обобщённые представления о том, как надо (не надо) себя вести.

Поведение ребёнка 4-5 лет не столь импульсивно и непосредственно, как в 3-4 года.

В этом возрасте детьми хорошо освоен алгоритм процессов умывания, одевания, купания, приёма пищи, уборки помещения.

Появляется сосредоточенность на своём самочувствии, ребёнка начинает волновать тема собственного здоровья.

Дети 4-5 лет имеют дифференцированное представление о собственной гендерной принадлежности, аргументируют её по ряду признаков.

К 4 годам основные трудности в поведении и общении ребёнка с окружающими, которые были связаны с кризисом 3 лет (упрямство, строптивость, конфликтность и др.), постепенно уходят в прошлое.

Развивается моторика дошкольников.

В возрасте от 4 до 5 лет продолжается усвоение детьми общепринятых сенсорных эталонов, овладение способами их использования и совершенствование обследования предметов.

В среднем дошкольном возрасте связь мышления и действий сохраняется, но уже не является такой непосредственной, как раньше.

К 5 годам внимание становится всё более устойчивым, в отличие от возраста 3 лет (если ребёнок пошёл за мячом, то уже не будет отвлекаться на другие интересные предметы).

Важным показателем развития внимания является то, что к 5 годам в деятельности ребёнка появляется действие по правилу - первый необходимый элемент произвольного внимания.

Именно в этом возрасте дети начинают активно играть в игры с правилами.

В дошкольном возрасте интенсивно развивается память ребёнка.

Особенности образов воображения зависят от опыта ребёнка и уровня понимания им того, что он слышит от взрослых, видит на картинках и т.д.

В этом возрасте происходит развитие инициативности и самостоятельности ребёнка в общении со взрослыми и сверстниками.

У детей наблюдается потребность в уважении взрослых, их похвале.

В процессе общения со взрослыми дети используют правила речевого этикета. Речь становится более связной и последовательной.

В возрасте 4-5 лет дети способны долго рассматривать книгу, рассказывать по картинке о её содержании.

Цепкая память позволяет ребёнку 4-5 лет многое запоминать, он легко выучивает наизусть стихи и может выразительно читать их на публике.

В среднем дошкольном возрасте активно развиваются такие компоненты детского труда, как целеполагание и контрольно-проверочные действия на базе освоенных трудовых процессов.

В музыкально-художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства.

Важным показателем развития ребёнка-дошкольника является изобразительная деятельность. К 4 годам круг изображаемых детьми предметов довольно широк.

Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности.

1.5. Значимые для разработки программные характеристики (социальный паспорт, характеристика семей + учёт темы самообразования по потребностям интересов семей, климатическая и демографическая характеристика семей).

Демографическая характеристика семей (данные необходимы для работы с родителями (мероприятия, консультации и т.д.):

- 1 младшая группа № 2 (полных семей, неполных)
- 2 младшая группа №7 (полных семей, неполных)
- 2 младшая группа № 4 (полных семей, неполных)
- средняя группа № 9 (полных, неполных семей)
- В ДОУ имеется музыкальный зал, используемый всеми специалистами, поэтому музыкальные занятия по музыкальному воспитанию проводятся в группах и в музыкальном зале
- Климатические условия северо-западного региона имеют свои особенности: недостаточное количество солнечных дней и повышенная влажность воздуха. Исходя из этого, в содержание музыкальных занятий включены структурные элементы, направленные на оздоровление детей и предупреждение утомляемости.
- Национально-культурные особенности, проведение музыкальных мероприятий с учетом этнокалендаря; в рамках знакомства с городом Красное Село, Санкт-Петербургом.
- Тема самообразования «Развитие у детей дошкольного возраста интереса друг к другу в процессе использования малых форм фольклора (попевок, потешек, хороводных игр и др.).

1.6. Возрастные особенности контингента (списочный состав группы)

1 младшая группа № 2

По списку	26
девочек	20
мальчиков	6

2 младшая группа № 4

По списку	26
девочек	12
мальчиков	14

2 младшая группа № 7

По списку	28
девочек	11
мальчиков	17

Средняя группа № 9

По списку	26
девочек	11
мальчиков	15

1.7. Планируемые результаты освоения программы.

Соответствует образовательной программе дошкольного образования ГБДОУ детский сад № 4 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга и парциальным программам «Гуленьки», «Горенка».

Задачи музыкального воспитания на год (2-3 года)

1. Активно развивать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение ее выражать в разных видах художественной деятельности: речевой, двигательной, игровой, изобразительной
2. Приобщать ребенка к основным видам музыкальной деятельности: слушанию и восприятию музыки, элементарному исполнительству, подпеванию несложных песен, выполнению несложных танцевальных и игровых движений под музыку. речевой, двигательной, игровой, изобразительной.
3. Активизировать музыкальную память и музыкальное мышление.
4. Развивать элементарное детское творчество, способность к музыкальной импровизации.

Слушание.

- ◆ Начинать развивать у детей музыкальную память и слуховые представления.
- ◆ Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку контрастного характера (весёлая - спокойная, быстрая - медленная).
- ◆ Способствовать формированию умения различать на слух тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, погремушка, колокольчик).

Подпевание.

- ◆ Формировать первоначальные певческие проявления.
- ◆ . Побуждать подражать отдельным певческим интонациям взрослого (а-а-а...), выполнять звукоподражания, подпевать отдельные слоги («да-да», «ля-ля»), простые слова («топ», «баю»).

Музыкально-ритмические движения.

- ◆ . Способствовать установлению взаимосвязей музыки и движения: приучать ходить под музыку, выполнять простейшие плясовые движения по показу взрослого (хлопки, «фонарики», притопы двумя ногами, полуприседание – «пружинка», покачивание с ноги на ногу), частично воспроизводить движения по тексту, без показа.
- ◆ . Участвовать в пляске – одному, в паре со взрослым или сверстником.
- ◆ . Выполнять несложные действия с предметами (помахивать ленточками, греметь погремушкой).
- ◆ . Вызывать желание передавать в движении простейший игровой образ (птичка летает, клюёт; идёт мишка; прыгает зайка).
- ◆

Задачи музыкального воспитания на год (3-4 года).

Слушание (восприятие):

- ◆ Развивать потребность слушать музыку, запоминать, узнавать и называть музыкальные произведения;
- ◆ Осваивать умение различать контрастные жанры: колыбельная, веселая пляска, марш.
- ◆ Формировать умение слушать музыкальное произведения до конца, не отвлекаясь

Пение / распевание/песенное творчество:

- ◆ Развивать умение петь естественным голосом, без напряжения, протяжно;
- ◆ Внятно произносить слова, понимая их смысл; правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов;
- ◆ Правильно передавать мелодию в диапазоне *ми- си*;
- ◆ Петь с помощью воспитателя, с музыкальным сопровождением и без него;
- ◆ Формировать коллективное пение: одновременно начинать и заканчивать песню, не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно

Музыкально- ритмические движения:

- ◆ Развивать ритмичность движений;
- ◆ Двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, в медленном и быстром темпе;
- ◆ Реагировать на начало звучания музыки и ее окончание;
- ◆ Изменять движение в соответствии с 2-х частной формой;
- ◆ Выполнять танцевальные движения: хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге в одну сторону по одному и в парах, исполнять «пружинки», помахивать одной и двумя руками, легко прыгать на двух ногах, выполнять образные движения («зайчики», «птички», «мишки» и т.д.)

Музицирование:

- ◆ Знакомить детей с музыкальными игрушками и инструментами: металлофон, барабан, дудочка, бубен, погремушки, колокольчики.
- ◆ различать муз. инструменты по тембру;
- ◆ В процессе музицирования развивать ритмический, динамический и звуковысотный слух.

Задачи музыкального воспитания на год (4-5 лет)

1. Расширять музыкальный кругозор детей путем их знакомства с доступными для детского восприятия и исполнения музыкальными произведениями (народными, классическими и современными).
2. Добиваться различения детьми на слух звуковысотных, ритмических, темповых и динамических изменений в мелодии.
3. Развивать представления об элементарных жанрах музыки, различных ее видах по характеру и простейших средствах музыкальной выразительности.
4. Формировать навыки во всех видах музыкальной деятельности, подводить детей к самостоятельному исполнению выученных музыкальных произведений.
5. Развивать песенное и танцевальное творчество детей.

Слушание.

- ◆ Продолжать осваивать навык культуры слушания музыки, воспитывать умение внимательно слушать музыкальное произведение до конца, вникая в смену его настроений, следя за динамикой музыкального образа.
- ◆ Накапливать представления о существовании различных видов музыкального искусства (музыка народная и композиторская, инструментальная и вокальная); а таких жанрах как песня, танец, марш, а также об их разновидностях (танец- это вальс, полька, русская пляска и т.д.; о таких

композиторах, как М. Глинка, П. Чайковский, Д. Кабалевский) об отдельных музыкальных инструментах (рояль, скрипка, аккордеон, гитара, флейта);

- ◆ Запоминать названия разучиваемых произведений и соотносить их со своим музыкально – слуховым опытом.

Пение.

- ◆ Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, протяжно;
- ◆ Правильно передавать мелодию в пределах диапазона «ре-си», различать звуки по высоте;
- ◆ Совершенствовать артикуляцию, учить правильно брать дыхание между короткими музыкальными фразами;
- ◆ Петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); вместе начинать и заканчивать песню; слышать вступление.
- ◆ Петь выразительно, передавая характер песни, получать эстетическое наслаждение от своего пения, развивать желание исполнять песни соло.

Музыкально – ритмические движения

- ◆ Углублять представления детей об окружающем посредством музыкально-ритмической деятельности;
- ◆ Продолжать работу над развитием ритмичности и выразительности движений;
- ◆ Развивать инициативу, самостоятельность детей;
- ◆ Воспитывать умение действовать сообща, согласовывая свои действия с действиями других;
- ◆ Продолжать формирование музыкально- ритмических навыков: самостоятельно начинать и заканчивать движение, самостоятельно изменять движение в зависимости от формы, динамики и регистра, двигаться в умеренном, быстром темпе.
- ◆ Подводить к выразительному исполнению танцевальных движений: ходить под музыку спокойно, бодро, бегать легко, подпрыгивать с небольшим продвижением вперед, двигаться прямым галопом, ритмично скакать с ноги на ногу, легко пружинить, слегка приседая, двигаться парами в плясках и хороводах, перестраиваться из свободного положения в круг, выставлять ногу на пятку, притопывать каждой ногой, хлопать в ладоши, по коленям, исполнять несложные пляски, кружиться по одному и в парах на ходьбе и в беге, выполнять упражнения с атрибутами.

Музицирование.

- ◆ Научить детей правильным приемам звукоизвлечения при игре на металлофоне: удар молоточка легкий, направлен на одну пластинку, кисть свободна, молоточек правильно располагается между указательным и большим пальцами, молоточек – в двух руках.
- ◆ Играть попевки, построенные на одном звуке («Музыкальный букварь» Н. Ветлугиной).
- ◆ Учить точно прохлопывать ритмический рисунок всем вместе, небольшими подгруппами, индивидуально, используя различные ударные инструменты (палочки, бубны, кубики, музыкальные молоточки, барабан, ложки)
- ◆ Во время игры учить прислушиваться друг к другу.
- ◆ Вызывать у детей радость от игры на музыкальных инструментах, желание играть вместе.
- ◆ Выкладывать направление мелодии на фланелеграфе (вверх- вниз) и показывать на металлофоне.
- ◆ Для закрепления знаний о музыкальных инструментах проводить музыкально – дидактические игры.
- ◆ Продолжать развивать творчество детей в самостоятельной музыкальной деятельности (игра в шумовом оркестре).

II Содержательный раздел программы:

2.1 – Содержание образовательной деятельности в соответствии с образовательными областями

. Соответствует образовательной программе дошкольного образования ГБДОУ детский сад № 4 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга и парциальным программам «Гуленьки», «Горенка».

2.1.1. – Социально-коммуникативное развитие:

Соответствует образовательной программе дошкольного образования ГБДОУ детский сад № 4 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга.

2.1.2. – Познавательное развитие

Соответствует образовательной программе дошкольного образования ГБДОУ детский сад № 4 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга.

2.1.3. – Речевое развитие.

Соответствует образовательной программе дошкольного образования ГБДОУ детский сад № 4 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга.

2.1.4. – Художественно-эстетическое развитие

2-3 года.....

Соответствует образовательной программе дошкольного образования ГБДОУ детский сад № 4 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга.

Музыкальная деятельность.

1) *Слушание:* педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

2) *Пение:* педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.

3) *Музыкально-ритмические движения:* педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её

окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки *или содержания песни*.

Театрализованная деятельность.

Педагог пробуждает интерес детей к театрализованной игре, создает условия для её проведения. Формирует умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Педагог учит детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомит детей с приемами вождения настольных кукол. Учит сопровождать движения простой песенкой. Педагог поощряет у детей желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли.

Культурно-досуговая деятельность.

Педагог создает эмоционально-положительный климат в группе и ДО для обеспечения у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формирует у детей умение самостоятельной работы детей с художественными материалами. Привлекает детей к посильному участию в играх с пением, театрализованных представлениях (кукольный театр; инсценирование русских народных сказок), забавах, развлечениях (тематических, спортивных) и праздниках. Развивает умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Формирует навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

От 3 лет до 4 лет....

Соответствует образовательной программе дошкольного образования ГБДОУ детский сад № 4 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга.

Музыкальная деятельность.

1) *Слушание*: педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

2) *Пение*: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

3) *Песенное творчество*: педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения:

педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало

звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;

педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;

педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

5) Игра на детских музыкальных инструментах:

педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;

поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

Театрализованная деятельность.

Педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности, знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности. Учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и так далее). Формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты. Педагог поощряет участие детей в играх-драматизациях, формирует умение следить за сюжетом.

Культурно-досуговая деятельность.

1) Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых.

2) Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой. Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (рассматривание иллюстраций, рисование, пение и так далее), создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждает к участию в развлечениях (играх-забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и так далее). Формирует желание участвовать в праздниках. Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.

От 4 лет до 5 лет...

Соответствует образовательной программе дошкольного образования ГБДОУ детский сад № 4 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга.

Музыкальная деятельность.

1) *Слушание*: педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

2) *Пение*: педагог учит детей выразительно пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

3) *Песенное творчество*: педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

4) *Музыкально-ритмические движения*: педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

5) *Развитие танцевально-игрового творчества*: педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

б) Игра на детских музыкальных инструментах:

педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабанах, металлофоне; способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

Театрализованная деятельность

Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления. Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства

(интонацию, мимику, жест). Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Развивает навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты). Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной). Педагог формирует у детей умение использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина. Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствует разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребёнком ролей. Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

Культурно-досуговая деятельность

Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и другое). Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и прочее). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт). Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Педагог развивает индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей. Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.

2.1.5. – Физическое развитие

Соответствует образовательной программе дошкольного образования ГБДОУ детский сад № 4 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга.

2.2. Планирование воспитательно-образовательной деятельности

1 младшая № 2

Месяц	Задачи
сентябрь	Ходить и бегать за воспитателем стайкой. Учить выполнять простые танцевальные движения по показу

	воспитателя. Учить слушать мелодию весёлого, подвижного характера. Побуждать малышей подпевать взрослому.
октябрь	Побуждать передавать игровые образы (зайчик, птичка...). Вызывать активность при подпевании. Смелее воспроизводить движения, показанные взрослым.
ноябрь	Добиваться свободных, естественных движений рук. Вызывать желание играть в прятки (закрываем лицо руками, прячемся под полотно...). Побуждать включаться в исполнение песен. Приобщать к слушанию простых песен.
декабрь	Воспринимать и воспроизводить движения, показанные взрослым. Учить слушать песню, понимать её содержание. Учить ориентироваться в пространстве (рядом, враспынную). Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы.
январь	Воспроизводить движения (хлопки, притопы, пружинка...). Учить слушать весёлые песни (понятие – весёлая). Заканчивать движение вместе с окончанием музыки.
февраль	Осваивать подпрыгивание. Менять движение с изменением характера музыки (ходить, бежать). Передавать игровые действия. Учить слушать песни бодрого характера (понимать и эмоционально реагировать на их содержание). Вызывать активность при подпевании.
март	Выполнять движения по тексту. Активно участвовать в игровой деятельности. Петь, подражая пению взрослого. Менять движения с изменением характера музыки. Воспитывать интерес к музыкальным инструментам (погремушки, барабан, колокольчики)
апрель	Выполнять тихие и громкие хлопки. Выполнять простейшие движения с платочком (держать в руке, помахать над головой из стороны в сторону, прятаться за него). Приобщать к слушанию песен изобразительного характера. Петь вместе с педагогом простые фразы. Продолжать воспитывать интерес к музыкальным инструментам.
май	Формировать умение двигаться по кругу. Принимать активное участие в игровой деятельности. Слушать контрастные по характеру пьесы. Использовать музыкальные инструменты в двигательной деятельности с детьми.

2 младшая группа № 4.

Месяц	Задачи
сентябрь	Правильно сидеть при пении, слушать музыку и откликаться на нее, петь не опережая и не отставая друг от друга. Двигаться в соответствии с контрастным звучанием музыки.

октябрь	Ритмично ходить под музыку, бегать, не наталкиваясь. Вызывать желание играть на муз. Инструментах, не акцентируя внимание на ритме. Узнавать музыкальные произведения. Различать плясовую и колыбельную.
ноябрь	Учить различать темп – быстрый, медленный. Упражнять в чистом пропевании секунды. Добиваться слаженности в пении. Двигаться в соответствии с характером музыки – марш, спокойная ходьба, пляска).
декабрь	Различать динамику. Легко подпрыгивать на двух ногах. Учить двигаться парами. Петь протяжно, без крика. Учить детей в чистом пропевании терции.
январь	Приучать слышать вступление в произведении. Правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов. Учить двигаться ритмично. Учить кружиться в парах.
февраль	Работать над образностью движений «зайчики прыгают», «птички летают» учить детей называть музыкальный инструмент.
март	Развивать у детей воображение, умение придумывать движения и действия, характерные для персонажей произведения; продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом;
апрель	узнавать музыкальные произведения, самостоятельно различать и называть песню; уметь точно воспроизводить простой ритмический рисунок мелодии, построенный на одном звуке. самостоятельно менять движение со сменой характера музыки,
май	Определять жанр музыкальных произведений; Учить точно передавать ритмический рисунок; Подводить к умению инсценировать песню, повторять и закреплять приобретенные музыкально-ритмические навыки;

2 младшая группа № 7

Месяц	Задачи
сентябрь	Правильно сидеть при пении, слушать музыку и откликаться на нее, петь не опережая и не отставая друг от друга. Двигаться в соответствии с контрастным звучанием музыки.
октябрь	Ритмично ходить под музыку, бегать, не наталкиваясь. Вызывать желание играть на муз. Инструментах, не акцентируя внимание на ритме. Узнавать музыкальные произведения. Различать плясовую и колыбельную.
ноябрь	Учить различать темп – быстрый, медленный. Упражнять в чистом пропевании секунды. Добиваться слаженности в пении. Двигаться в соответствии с характером музыки – марш, спокойная ходьба, пляска).
декабрь	Различать динамику. Легко подпрыгивать на двух ногах. Учить двигаться парами. Петь протяжно, без

	крика. Учить детей в чистом пропевании терции.
январь	Приучать слышать вступление в произведении. Правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов. Учить двигаться ритмично. Учить кружиться в парах.
февраль	Работать над образностью движений «зайчики прыгают», «птички летают»... учить детей называть музыкальный инструмент.
март	Развивать у детей воображение, умение придумывать движения и действия, характерные для персонажей произведения; продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом;
апрель	узнавать музыкальные произведения, самостоятельно различать и называть песню; уметь точно воспроизводить простой ритмический рисунок мелодии, построенный на одном звуке. самостоятельно менять движение со сменой характера музыки,
май	Определять жанр музыкальных произведений; Учить точно передавать ритмический рисунок; Подводить к умению инсценировать песню, повторять и закреплять приобретенные музыкально-ритмические навыки;

Средняя группа № 9.

Месяц	Задачи
Сентябрь – Октябрь	Закрепить жанры музыкального произведения «Марш», «Колыбельная», Пляска». Подводить к понятиям «Народная музыка». Различать характеры произведений (быстрая, медленная, весёлая, радостная, тихая, громкая...). Закрепить умение самостоятельно узнавать и называть произведение по вступлению. Интервальная работа (2, 3, 4 вверх и вниз). Начинать и заканчивать ходьбу вместе с музыкой.
Ноябрь- Декабрь	Различать 2х частную форму при слушании. Подводить к понятию «Полька». Подводить к умению контролировать качество звука при воспроизведении песни. Умение петь естественным голосом. Показывать рукой направление движения мелодии. Самостоятельно менять движение в 2х-3х частной форме

	музыкального произведения. Отображение ритмического рисунка (простого) на музыкальном инструменте (бубен, металлофон, ложки, ладошки).
Январь-Февраль	Различать простейшие средства музыкальной выразительности (динамика, темп, лад). Интервал б6. Учить брать дыхание между фразами. Самостоятельно менять движение со сменой динамики, темпа в музыкальном произведении. Передавать игровые образы в движении, данные в музыке. Дальнейшее осваивание танцевальных движений. Игра на музыкальном инструменте (металлофон) простейших мелодий.
Март-Апрель	Самостоятельно определять характер музыкального произведения, используя ранее полученные знания. Самостоятельно определять жанр произведения (марш, песня). Продолжать развивать умение в простейших импровизациях. Учить поскоки без музыкального сопровождения. Ориентация в пространстве (построение в шахматном порядке). Выполнять упражнения на сильную долю такта. Виды инструментов (металлические, деревянные), игра простейших мелодий на этих инструментах.
Май	Выражать свои впечатления от музыки в слове. Самостоятельно начинать пение после вступления. Петь, передавая различный характер песни (весёлая, бодрая, ласковая). Ритмично ходить под музыку с использованием правильного движения рук. Подводить к умению играть на разных инструментах одновременно.

2.2.1 Культурно-досуговая деятельность

Все проекты, события, мероприятия, развлечения проводятся по плану календарно-образовательной деятельности на 2023-2024 уч. год.

2.2.3. Взаимодействие с семьями воспитанников. (п.26 ФОП, ФГОС ДО)

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность дополняет, поддерживает и тактично направляет воспитательные действия родителей (законных представителей) детей раннего и дошкольного возрастов.

. Достижение этих целей осуществляется через решение основных задач:

1) информирование родителей (законных представителей) и общественности относительно целей ДОО, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;

2) просвещение родителей (законных представителей), повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;

3) способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;

4) построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;

5) вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) придерживается следующих принципов:

1) приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребёнка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка;

2) открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребёнка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогами и родителями (законными представителями) необходим обмен информацией об особенностях развития ребёнка в ДОО и семье;

3) взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей): при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей (законных представителей) в интересах детей;

4) индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей (законных представителей) в отношении образования ребёнка, отношение к педагогу и ДО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей (законных представителей) в совместное решение образовательных задач;

5) возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребёнка с родителями (законными представителями), прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Деятельность педагогического коллектива ДОО по построению взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся осуществляется по нескольким направлениям:

1) диагностико-аналитическое направление включает получение и анализ данных о семье каждого обучающегося, её запросах в отношении охраны здоровья и развития ребёнка; об уровне психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей); а также планирование работы с семьёй с учётом результатов проведенного анализа; согласование воспитательных задач;

2) просветительское направление предполагает просвещение родителей (законных представителей) по вопросам особенностей психофизиологического и психического развития детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; выбора эффективных методов обучения и воспитания детей определенного возраста; ознакомление с актуальной информацией о государственной политике в области ДОО, включая информирование о мерах господдержки семьям с детьми дошкольного возраста; информирование об особенностях реализуемой в ДОО образовательной программы; условиях пребывания ребёнка в группе ДОО, содержании и методах образовательной работы с детьми;

3) консультационное направление объединяет в себе консультирование родителей (законных представителей) по вопросам их взаимодействия с ребёнком, преодоления возникающих проблем воспитания и обучения детей, в т.ч. с ООП в условиях семьи; особенностей поведения и взаимодействия ребёнка со сверстниками и педагогом; возникающих проблемных ситуациях; способам воспитания и построения продуктивного взаимодействия с детьми младенческого, раннего и дошкольного возрастов; способам организации и участия в детских деятельности, образовательном процессе и другому.

Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий; поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; разработку и реализацию образовательных проектов ДОО совместно с семьей.

Особое внимание в просветительской деятельности ДОО уделяется *повышению уровня компетентности родителей (законных представителей) в вопросах здоровьесбережения ребёнка.*

. Реализация данной темы осуществляется *в процессе следующих направлений просветительской деятельности:*

1) информирование о факторах, положительно влияющих на физическое и психическое здоровье ребёнка (рациональная организация режима дня ребёнка, правильное питание в семье, закаливание, организация двигательной активности, благоприятный психологический микроклимат в семье и спокойное общение с ребёнком и другое), о действии негативных факторов (переохлаждение, перегревание, перекормливание и другое), наносящих непоправимый вред здоровью ребёнка;

2) своевременное информирование о важности вакцинирования в соответствии с рекомендациями Национального календаря профилактических прививок и по эпидемическим показаниям;

3) информирование родителей (законных представителей) об актуальных задачах физического воспитания детей на разных возрастных этапах их развития, а также о возможностях ДО и семьи в решении данных задач;

4) знакомство родителей (законных представителей) с оздоровительными мероприятиями, проводимыми в ДО;

5) информирование родителей (законных представителей) о негативном влиянии на развитие детей систематического и бесконтрольного использования ИТ-технологий (нарушение сна, возбудимость, изменения качества памяти, внимания, мышления; проблемы социализации и общения и другое).

. Эффективность просветительской работы по вопросам здоровьесбережения детей может быть повышена за счет *привлечения к тематическим встречам профильных специалистов* (медиков, нейропсихологов, физиологов, ИТ-специалистов и других).

Направления деятельности педагогов реализуются в разных формах (групповых и (или) индивидуальных) посредством различных

методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями):

1) диагностико-аналитическое направление реализуется через опросы, социологические срезы, индивидуальные блокноты, «почтовый ящик», педагогические беседы с родителями (законными представителями); дни (недели) открытых дверей, открытые просмотры занятий и других видов деятельности детей и так далее;

2) просветительское и консультационное направления реализуются через групповые родительские собрания, конференции, круглые столы, семинары-практикумы, тренинги и ролевые игры, консультации, педагогические гостиные, родительские клубы и другое; информационные проспекты, стенды, ширмы, папки-передвижки для родителей (законных представителей); журналы и газеты, издаваемые ДОО для родителей (законных представителей), педагогические библиотеки для родителей (законных представителей); сайты ДОО и социальные группы в сети Интернет; медиарепортажи и интервью; фотографии, выставки детских работ, совместных работ родителей (законных представителей) и детей. Включают также и досуговую форму - совместные праздники и вечера, семейные спортивные и тематические мероприятия, тематические досуги, знакомство с семейными традициями и другое.

Для вовлечения родителей (законных представителей) в образовательную деятельность *используются специально разработанные (подобранные) дидактические материалы для организации совместной деятельности родителей (законных представителей) с детьми в семейных условиях в соответствии с образовательными задачами, реализуемыми в ДОО.* 2.10.10. Незаменимой формой установления доверительного делового контакта между семьей и ДОО является *диалог педагога и родителей (законных представителей)*. Диалог позволяет совместно анализировать поведение или проблемы ребёнка, выяснять причины проблем и искать подходящие возможности, ресурсы семьи и пути их решения. В диалоге проходит просвещение родителей (законных представителей), их консультирование по вопросам выбора оптимального образовательного маршрута для конкретного ребёнка, а также согласование совместных действий, которые могут быть предприняты со стороны ДОО и семьи для разрешения возможных проблем и трудностей ребёнка в освоении образовательной программы.

. Педагоги самостоятельно выбирают педагогически обоснованные методы, приемы и способы взаимодействия с семьями обучающихся, в зависимости от стоящих перед ними задач. Сочетание традиционных и инновационных технологий сотрудничества позволит педагогам ДО устанавливать доверительные и партнерские отношения с родителями (законными представителями), эффективно осуществлять просветительскую деятельность и достигать основные цели взаимодействия ДОО с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста.

В целях реализации социокультурного потенциала Санкт-Петербурга для построения социальной ситуации развития ребенка работа с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста строится на принципах ценностного единства и сотрудничества всех субъектов социокультурного окружения ДОО. Единство ценностей и готовность к сотрудничеству всех участников образовательных отношений составляет основу уклада ДОО, в котором строится воспитательная работа. В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие принципы:

- единый подход к процессу воспитания ребенка;
- открытость дошкольного учреждения, взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей);
- уважение и доброжелательность друг к другу, дифференцированный подход к каждой семье. Ведущая цель взаимодействия с семьей

– обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи в вопросах воспитании детей, в развитии индивидуальных способностей дошкольников, повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах

- развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Задачи:

- Формирование психолого-педагогических знаний родителей (законных представителей).
- Приобщение родителей (законных представителей) к участию жизни ДО.
- Оказание помощи семьям воспитанников в развитии, воспитании и обучении детей.
- Изучение и пропаганда лучшего семейного опыта.

Система взаимодействия с семьями обучающихся включает:

- ознакомление родителей с результатом работы ДО;
- анализ участия родительской общественности в жизни ДО;
- ознакомление родителей (законных представителей) с содержанием работы ДО, направленной на физическое, психическое и социальное развитие ребенка;
- участие в спортивных и культурно-массовых мероприятиях, проводимых в ДО;
- работа Совета родителей (законных представителей).

Примерное содержание общения с родителями

Возраст детей	Тематика общения с родителями
1,6 - 3 года	особенности социального развития, кризис 3 лет; значимость эмоционального контакта с ребенком и игрового общения с ним; почему так важно обеспечить малышу ощущение безопасности, уюта и психологического комфорта в семье; организация здорового образа жизни семьи; полезные и вредные привычки малышей; выбор «правильных» игрушек и др.

3-5 лет	поддержка и поощрение детской самостоятельности; влияние семейных отношений на духовно-нравственное развитие ребенка; причины детского непослушания; как правильно слушать ребенка; совместные игры с ребенком; сила влияния родительского примера; роль игры и сказки в жизни ребенка; мальчики и девочки: два разных мира; роль бабушек и дедушек в формировании личности ребенка; как развивать у ребенка веру в свои силы; – информационные технологии в жизни современной семьи и др.
---------	--

2.2.4 Содержание образовательной работы в летний оздоровительный период

В летний оздоровительный период совместная деятельность музыкального руководителя с детьми включает мероприятия (развлечения, праздники), утреннюю гимнастику, музыкальные игры, которые проводятся на свежем воздухе при благоприятных погодных условиях по плану летней оздоровительной работы ДООУ на 2024 год.

III. Организационный раздел

3.1 Учебный план

Занятие по музыкальному воспитанию проходит 2 раза в неделю в каждой группе.

<i>ГРУППА</i>	<i>ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ЗАНЯТИЯ В МИН</i>	<i>КОЛ-ВО ЗАНЯТИЙ В НЕДЕЛЮ</i>	<i>КОЛ-ВО ЗАНЯТИЙ В ГОД</i>	<i>ВЕЧЕРА ДОСУГА В МЕСЯЦ</i>
1-я младшая	10	2	72	1
2-я младшая	20	2	80	1
Средняя	25	2	80	1

3.2 Примерный гибкий режим дня

Гибкий режим дня предполагает изменение места проведения (помещение, улица) совместной деятельности с детьми в связи погодными условиями.

3.3 Режимы двигательной активности

Соответствует образовательной программе дошкольного образования ГБДОУ детский сад № 4 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга.

3.4. Хранение и утилизация детских творческих работ.

Детские творческие работы (апликация, рисование) частично хранятся у музыкального руководителя в папке, а часть работ отдаётся воспитателям на группы.

3.5. Организация развивающей предметно-пространственной среды.

Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

РППС рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий развитие детей. РППС ДОО выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребёнка деятельности.

РППС включает организованное пространство (территория ДОО, групповые комнаты, специализированные, технологические, административные и иные помещения), материалы, оборудование, электронные образовательные ресурсы и средства обучения и воспитания, охраны и укрепления здоровья детей дошкольного возраста, материалы для организации самостоятельной творческой деятельности детей. РППС создает возможности для учёта особенностей, возможностей и интересов детей, коррекции недостатков их развития.

РППС ДОО создана и развивается как единое пространство, все компоненты которого, как в помещении, так и вне его, согласуются между собой по содержанию, масштабу, художественному решению.

При проектировании РППС ДОО учтены:

- местные социокультурные, культурно-исторические и природно-климатические условия, в которых находится ДОО;
- возраст, уровень развития детей и особенности их деятельности, содержание образования;
- задачи Программы для разных возрастных групп;

- возможности и потребности участников образовательной деятельности (детей и их семей, педагогов и других сотрудников ДОО, участников сетевого взаимодействия и других участников образовательной деятельности).

РППС соответствует:

- требованиям ФГОС ДОО;
- образовательной программе ДОО;
- материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО;
- возрастным особенностям детей;
- воспитывающему характеру обучения детей в ДОО;
- требованиям безопасности и надежности.

Наполняемость РППС способствует сохранению целостности образовательного процесса и включает все необходимое для реализации содержания каждого из направлений развития и образования детей согласно ФГОС ДО.

РППС ДОО обеспечивает возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательной-исследовательской, двигательной, продуктивной и прочее, в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учёта особенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФГОС ДО РППС является содержательно-насыщенной; трансформируемой; полифункциональной; доступной; безопасной.

РППС в ДОО обеспечивает условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических и учебно-вспомогательных сотрудников.

В ДОО *должны быть созданы* условия для информатизации образовательного процесса. В групповых и прочих помещениях ДОО имеется оборудование для использования информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе. Обеспечено подключение всех групповых, а также иных помещений ДОО к сети Интернет с учётом регламентов безопасного пользования сетью Интернет и психолого-педагогической экспертизы компьютерных игр.

В оснащении РППС использованы элементы цифровой образовательной среды, интерактивные площадки как пространство сотрудничества и творческой самореализации ребёнка и взрослого.

Требования к РППС	Помещение	Оформление зала	Пособия и атрибуты
<i>Трансформируемость</i>	1. Во время мероприятия с родителями, открытых занятий, спокойная зона «Превращается» в зрительный	1. Центральный занавес оформляется в соответствии с тематикой мероприятия и временем года.	1. Один и тот же атрибут используется - для Снеговиков, для Ягуседевичек, музыкальный зал (с помощью маленьких ёлочек, мини-пенёчков...)

	<p>зал.</p> <p>2. В зависимости от образовательной ситуации (доминантное), спокойная зона переходит в активную.</p> <p>3. Закулисная часть зала (во время мероприятий) может служить костюмерной – дети с помощью взрослых, меняют один костюм на другой.</p> <p>4. Закулисная часть (во время спектаклей, исполняемые детьми) служит частью представления (закрывается, если не нужна, открывается при необходимости смены места действия).</p>	<p>2. Детский трон, при снятии драпированного обруча, превращается в детский стульчик.</p> <p>3. Двусторонняя доска – с двух сторон магнит.</p>	<p>«превращается» в сказочный лес и др.</p> <p>2. Атрибут (платочек - цвет) может использоваться в танцах времён года, могут определять танцевальный образ (ёлочки, берёзки, цветочки)</p> <p>3. Картотека музыкальных инструментов используется для слухового восприятия, в музыкально-дидактических играх и т.д.</p>
Насыщенность	<p>1. Оснащено оборудованием, с учётом особенностей каждого возраста дошкольников.</p> <p>2. Организация пространственных зон содержит необходимое оборудование средства обучения и воспитания детей</p>	<p>1. Помещение достаточно просторное.</p> <p>2. Зал оформлен в сине-бирюзовых тонах, на фоне белого тюля.</p>	<p>1. Соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям детей.</p> <p>2. Имеют эстетический вид, удобны в применении, и вызывают положительные эмоции.</p> <p>3. Обеспечивают реализацию образовательного процесса.</p>
Полифункциональность	<p>1. Зал может создавать атмосферу зрительного зала для слушания музыки, исполнительской, игровой и творческой деятельности.</p> <p>2. Прилежащий к залу узкий</p>	<p>1. Детские столы, стулья, ширма, преобразовываются в элементы декорации.</p> <p>2. Для оркестровых исполнений, дети самостоятельно могут ставить стулья на определённое</p>	<p>1. Элементы костюмов, масок пригодны для инсценировки песен, для драматизации сказок, для музыкальных сюжетно-ролевых игр.</p> <p>2. музыкальные инструменты и озвученные атрибуты можно</p>

	<p>проход (как коридор) может выполнять функцию культурно-эстетической зоны развития детей – фотовыставки: «Мы рисуем музыку», «Танцуют или играют наши дети» и т. д., с периодической заменой фотографий и работ.</p>	<p>место и уносить обратно. 3. также из детских стульев можно сформировать: автобус (для игры), поезд (творчество), лошадку (танец) и т.д.</p>	<p>использовать для танца: барабанные палочки и для музыкально-дид. игр (развитие чувства ритма).</p>
<p>Вариативность</p>	<p>1. Условное разделение зала на активную зону – пространство для активного движения и самовыражения; спокойную зону – для восприятия музыки, пения; рабочую зону – расставлены столы, на которых могут лежать музыкальные инструменты или атрибуты, пособия..., соответствующие теме занятия и возрасту детей. 2. Во всех музыкальных зонах происходит проявление детского творчества, поэтому в наличии всегда находится необходимые (согласно теме занятия) игровые материалы.</p>	<p>1. Возможность раздвижения и соединения занавеса, позволяет использовать его в качестве декорации (Лес, ворота,...). 2. Свободное пространство между занавесом и центральной стеной оформляется согласно теме мероприятия. 3. Пространство между занавесом и центральной стеной может оформляться как статично так и не статично.</p>	<p>1. «Слушание музыки» - используются разные зоны зала: портреты композитора, выбор иллюстрации к данному произведению, инструменты оркестра, исполняющий музыку, элементарное озвучивание или творческое движение... 2. музыкально-дидактические игры: «Колобок – снежный бок» - в младшем возрасте используются игрушки или куклы би-ба-бо, в старшем возрасте роли исполняют дети. 3. комбинирование различных элементов костюма (сочетание юбок и блузок, головных уборов и т. д.) создают новый танцевальный образ.</p>
<p>Доступность</p>	<p>Музыкально-предметная среда сомасштабна глазу, действиям руки и росту ребёнка. Пособия эстетичны, привлекательны, просты в обращении, вызывают желание действовать с ними и обеспечивают виды детской активности. Костюмы вызывают радость у детей и стремление в них выступать на праздниках, конкурсах.</p>		

Созданная предметно-развивающая среда, обеспечивающая безопасность и психологическую комфортность пребывания детей в музыкальном зале также используется и на занятиях в группе всё лёгкое и хорошо переносимое.

Предметно-пространственная среда музыкального зала.

Задачи:

- организация музыкальных игр;
- побуждать детей к самостоятельному музицированию на ДМИ;
- побуждать детей к двигательной импровизации под музыку с предметами и без них;
- побуждать к использованию пения в самостоятельных играх;
- побуждать к импровизации знакомых песенок и попевок с использованием элементов костюмов.

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс	
1. Восприятие:	1. «Шедевры русской классики» cd 2 2. Музыкальный материал по программе «Ладушки» на все возрастные группы. 3. Т. Суворова «Музыкальная ритмика» cd 9 4. «Танцевальный калейдоскоп» cd 5 5. Портреты русских и зарубежных композиторов 6. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» 7. Музыкальный центр «LG». 8. Мультимедийный интерактивный проектор. 9. Клавишный синтезатор.	
	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
2. Пение: музыкально-слуховые представления	1. «Птица и птенчики» 2. «Мишки» 3. «Чудесный мешочек» 4. «Курица и цыплята» 5. «Большой и маленький» 6. «Угадай-ка» 7. «Кто как поет?»	1. Музыкальное лото 2. «Лестница» 3. «Музыкальный поезд» 4. «Подумай-отгадай» 5. «На чем играю?» 6. «Громкая и тихая музыка» 7. «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	1. «Солнышко» 2. «Грустно-весело»	1. «Грустно-весело» 2. «Выполни задание»

		3. «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	1. «Прогулка» 2. «Что делают дети»	1. «Ритмическое эхо» 2. «Определи по ритму»
Вид музыкальной деятельности	Наглядно-иллюстративный материал	
3. Музыкально-ритмические движения	<p>1. Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца» (приложение к программе О.В. Усовой. «Развитие личности ребенка средствами хореографии»), 2000.</p> <p>2. Усова О.В. «Театр танца» комплект из 6 дисков.</p> <p>3. Разноцветные шарфы - 25 штук.</p> <p>4. Разноцветны платочки – 50 штук.</p> <p>5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сойка, красная шапочка.</p> <p>6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух.</p> <p>7. Косынки (желтые, красные) – 33 штуки.</p>	
4. Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Детские музыкальные инструменты:</p> <p>1. Неозвученные музыкальные инструменты</p> <ul style="list-style-type: none"> - бесструнная балалайка – 1 штук; - трехступенчатая лестница – 2 шт; - гитара – 1 шт; <p>2. Ударные инструменты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - бубен – 7 шт; - барабан – 2 шт; - деревянные ложки – 20 шт; - трещотка – 4 шта; - треугольник – 3 шт; - колотушка – 1 шт; - копытца – 1 шт; - музыкальные молоточки – 2 шт; - маракас – 7 шт; - металлофон (диатонический) – 3 шт; - ксилофон – 2 шт; - муз дрова – 2 шт; - румба – 3 шт; - колокольчики – 10 шт; <p>3. Духовые инструменты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свистульки – 2 шт; 	

	- дудочка – 1 шт; - горн – 1 шт; 4. Струнные инструменты: - арфа; - цитра. - гитара – 1 шт; - балалайка – 1шт;
--	--

3.6 Модели организации ежедневной деятельности

Модель организации совместной ежедневной деятельности

Образовательная деятельность				Индивидуальная работа	Деятельность с семьёй/соц. партнёрами по реализации основной программы (организации развивающей среды для деятельности детей)
Вид деятельности	Структура	Содержание	Задачи		
<u>Музыкальное занятие</u>	Восприятие				
	Пение, подпевание, песенное творчество				
	Музыкально - ритмические движения. Танцевальное и игровое творчество.				
	Пальчиковая				

	гимнастика, логоритмика				
<u>Игра на музыкальных инструментах</u>					
<u>Развлечения</u>					

Модель индивидуальной деятельности

Имя, Фамилия ребёнка
Конкретные задачи по итогам овладения детьми образовательных задач

Модель работы музыкального руководителя

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Подбор музыкального материала к занятиям в MS Exp Работа над планом музыкального занятия Подготовка к развлечениям Проведение развлечений. Подготовка музыкального материала на группы	Взаимосвязь с родителями. Подготовка к музыкальным занятиям Проведение музыкальных занятий Изготовление атрибутов к занятиям Подбор музыкального материала к развлечениям в MS EXP.	Корректировка документации в Word. Взаимосвязь с воспитателями по материалам развлечения. Создание картотек. Проведение развлечений. Написание сценариев.	Изучение методического материала по теме самообразования в MS Exp. Подготовка к индивидуальной работе. Проведение индивидуальной работы Оформление календарного планирования в программе Word.	Общение с родителями. Подготовка к музыкальным занятиям.. Проведение музыкальных занятий Обработка музыкального материала в Sound Forge 7.0.

3.7 Педагогическая диагностика

Диагностика педагогического процесса в каждой группе проводится в сентябре, январе и мае учебного года. Показатели заносятся в таблицу (по отдельности).

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ПОКАЗАТЕЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

Группа

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Восприятие музыки	Пение	Музыкально-ритмические движения	Игра на музыкальных	Детское музыкальное творчество	Средний балл
-------	----------------------	-------------------	-------	---------------------------------	---------------------	--------------------------------	--------------

								инструментах											
		Сент ябрь	Янва рь	Ма й	Сент ябрь	Янва рь	Май	Сен тябр ь	Январ ь	Май	Сен тябр ь	Янва рь	Май	Сент ябрь	Янва рь	Май	Сен тябр ь	Янва рь	Май
1																			
2																			

3.8 Методическое обеспечение образовательной деятельности

В ДО созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

- 1) возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Программы;
- 2) выполнение ДОО требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения», утверждённых постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. N 32 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 11 ноября 2020 г., регистрационный N 60833), действующим до 1 января 2027 года (далее - СанПиН 2.3/2.4.3590-20), СанПиН 1.2.3685-21:

к условиям размещения организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

- оборудованию и содержанию территории;
- помещениям, их оборудованию и содержанию;
- естественному и искусственному освещению помещений;
- отоплению и вентиляции;
- водоснабжению и канализации;
- организации питания;
- медицинскому обеспечению;
- приему детей в организации, осуществляющих образовательную деятельность;
- организации режима дня;
- организации физического воспитания;
- личной гигиене персонала;

3) выполнение ДОО требований пожарной безопасности и электробезопасности;

4) выполнение ДОО требований по охране здоровья обучающихся и охране труда работников ДОО.

ДОО оснащена полным набором оборудования для различных видов детской деятельности в помещении и на участке, игровыми и физкультурной площадками, озелененной территорией.

ДОО имеет необходимое оснащение и оборудование для всех видов воспитательной и образовательной деятельности обучающихся (в

т.ч. детей с ОВЗ и детей-инвалидов), педагогической, административной и хозяйственной деятельности:

- 1) помещения для занятий и проектов, обеспечивающие образование детей через игру, общение, познавательную-исследовательскую деятельность и другие формы активности ребёнка с участием взрослых и других детей;
- 2) оснащение РППС, включающей средства обучения и воспитания, подобранные в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей дошкольного возраста, содержания Федеральной программы;
- 3) мебель, техническое оборудование, спортивный и хозяйственный инвентарь, инвентарь для художественного, театрального, музыкального творчества, музыкальные инструменты;
- 4) административные помещения, методический кабинет;
- 5) помещения для занятий специалистов (учитель-логопед, учитель-дефектолог, педагог-психолог);
- 6) помещения, обеспечивающие охрану и укрепление физического и психологического здоровья, в т.ч. медицинский кабинет;
- 7) оформленная территория и оборудованные участки для прогулки ДОО.

Программой предусмотрено также использование ДОО обновляемых образовательных ресурсов, в т.ч. расходных материалов, подписки на актуализацию периодических и электронных ресурсов, методическую литературу, техническое и мультимедийное сопровождение деятельности средств обучения и воспитания, спортивного, музыкального, оздоровительного оборудования, услуг связи, в т.ч. информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Закупки оборудования и средств обучения и воспитания осуществляются в соответствии с нормами законодательства Российской Федерации, в т.ч. в части предоставления приоритета товарам российского производства, работам, услугам, выполняемым, оказываемым российскими юридическими лицами.

Инфраструктурный лист ДОО составляется по результатам мониторинга её материально-технической базы: анализа образовательных потребностей обучающихся, кадрового потенциала, реализуемой Программы и других составляющих (с использованием данных цифрового сервиса по эксплуатации инфраструктуры) в целях обновления содержания и повышения качества ДОО.

Программы

Автор, название	Цели и задачи
Образовательная программа дошкольного образования ГБДОУ детского сада №4 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга	<p>Цель: Накопление ребёнком культурного опыта деятельности</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развитие предпосылок целостно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства - способствовать музыкальному развитию; - способствовать физиологическому развитию;

	<ul style="list-style-type: none"> - стимулирование и сопереживание персонажам музыкальных произведений - формирование элементарных представлений о мире музыки. - Реализация самостоятельной творческой деятельности
Федеральная образовательная программа	Соответствует федеральной образовательной программе дошкольного образования
Парциальная программа музыкального развития детей «Горенка» М. В.	<p><u>Цель:</u> целостное духовно-нравственное развитие личности посредством приобщения ребёнка к русским народным традициям.</p> <p><u>Задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование у детей понимания значимости традиционных нравственных и моральных норм для жизни личности. - формирование любви к Родине, семье. - интеграции личности в национальную культуру.
Парциальная программа музыкального развития детей «Гуленьки» Е. Г. Боронина.	<p><u>Цель:</u> развитие личности детей раннего и младшего дошкольного возраста посредством приобщения к русскому народному творчеству.</p> <p><u>Задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - учить выражать эмоциональное состояние посредством потешек, попевки... - приобщать к русской национальной культуре, используя фольклор.

Методические пособия

1. И. Каплунова И. Новоскольцева «Весёлые досуги» методическое пособие. СПб. Невская Нота 2014
2. И. М. Каплунова «Сударушка» дайджест. Методическое пособие. ООО «Лансье» 2020
3. М. Ю. Картушина Вокально-хоровая работа в детском саду. – М., 2010
4. М. В. Анисимова. «Музыка здоровья» Программа музыкального здоровье сберегающего развития дошкольников. М, :ТЦ Сфера 2014. Вариативное использование программы.
5. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста, А.Г. Гогоберидзе, В.А. Дергунская.- Детство-Пресс, С-П, 2010г.
6. Учим детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Мерзлякова. – М., .
7. Учим детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Мерзлякова. – М.,

8. Учим детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Мерзлякова. – М.,
- 6.М. Ю. Картушина. Логоритмика для малышей. - М., 2004
7. Е.А. Алябьева. Логоритмические упражнения. – М., 2005.
- 8.М. Ю. Картушина Вокально-хоровая работа в детском саду. – М., 2010
- 9.Е. И. Якубовская. Традиционные праздники в общеобразовательных учреждениях. СПб.: СПб АППО, 2008
10. А. Н. Зимина. Основы музыкального воспитания и развития. М.: Гуманит, изд, центр ВЛАДОС, 2000.
11. Л. С. Куприна и др. «Знакомство детей с русским народным творчеством -СПб.: «Детство-Пресс», 2008
12. О. П. Радынова «Природа и музыка» Творческий центр М.
13. О. П. Радынова «Настроение, чувства в музыке» Творческий центр М.
14. О. П. Радынова «Музыка о животных и птицах» Творческий центр М.
15. О. П. Радынова «Песня, танец, марш» Творческий центр М.
16. О. П. Радынова «Сказка в музыке» Творческий центр М.
17. И. Каплунова «Наш весёлый оркестр» 2-е части. Невская нота СПб 2015
18. И Каплунова «Наш весёлый оркестр». Выпуск2. Невская нота. СПб 2019
19. Л. Б. Гавришева «Конспекты интегрированной коррекционной образовательной музыкальной деятельности с детьми» СПб 2016