

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 4 комбинированного вида
Красносельского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
ГБДОУ детского сада № 4 комбинированного
вида Красносельского района Санкт-Петербурга
Протокол от 28.08.2023 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА

заведующим ГБДОУ детского сада № 4 комбинированного
вида Красносельского района Санкт-Петербурга
Вяткиной О.Р.
Приказ № 37-а от 28.08.2023 г.

**АДАптированная рабочая программа
Музыкального руководителя Тюриной П.С.
для детей от 5 до 7 лет
с тяжёлыми нарушениями речи**

(старшей логопедической группы № 6, подготовительной логопедической группы № 12)

срок реализации: один год

Санкт-Петербург

2023

Аннотация к рабочей программе

Музыкального руководителя Тюриной П. С. ГБДОУ детский сад № 4 Красносельского района СПб Старшая группа № 6, подготовительная группа № 12.

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, на основе Федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования, с учётом особенностей региона, города Санкт-Петербурга и образовательного учреждения, образовательных потребностей и запросов воспитанников.

Рабочая программа разработана в соответствии:

Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (зарегистрировано Минюстом Российской Федерации 2.11.2022 г. Регистрационный № 70809) (в редакции от 29.12.2022 г.);

- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года № 1155 ФЗ (зарегистрировано Минюстом Российской Федерации 14.11.2013 г. регистрационный № 30384) (в редакции от 21.01.2019 г.);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;

- с Федеральной адаптированной образовательной программой дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утвержденная Приказом Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1022);

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025г., утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996- р;

- Санитарными правилами СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Уставом ГБДОУ.

Срок реализации программы 2023-2024 учебный год (с 01.09.2023 по 31.08.2024).

Рабочая образовательная программа может корректироваться в связи с изменениями:

- нормативно-правовой базы дошкольного образования,
- образовательного запроса родителей,
- видовой структуры группы и др.

Целью программы является музыкальное воспитание -воспитание не только для искусства, но и с помощью искусства (общее музыкальное развитие).

Задачи программы:

- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений
- заложить основы гармоничного развития (развития слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развития индивидуальных музыкальных способностей приобщить детей к русской народной традиционной и мировой музыкальной культуре

- подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям
- развивать коммуникативные качества
- научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни
- познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре
- развивать творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Рабочая программа разработана на основе адаптированной образовательной программы для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 4 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга. С учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных и индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста.

Срок реализации программы 2023-2024 год (с 01.09.2023 по 31.08.2024)

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей Старшей и подготовительной групп.

Музыкальное занятие в группах дошкольного возраста имеют определенную структуру:

- музыкально-ритмическое движение
- слушание музыки (восприятие)
- распевание, пение (песенное творчество)
- пляски, игры, хороводы

Программа предусматривает использование в музыкальной деятельности интересного, яркого наглядного материала:

- иллюстрации и репродукции
- дидактический материал
- малые скульптурные формы
- игровые атрибуты - музыкальные инструменты
- аудио и видео материалы
- «живые игрушки» - воспитатели и дети, одетые в соответствующие костюмы.

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности.

Задачи музыкального воспитания на год (старший дошкольный возраст)

1. Воспитывать основы музыкальной культуры в единстве всех ее важнейших компонентов, доступных детям подготовительной к школе группы.
2. Развивать стойкий интерес к музыкальному искусству в целом, обогащать музыкально- слуховой опыт детей более сложной по своему содержанию и языку музыкой, чем та, с которой дети познакомились в предшествующем возрасте.
3. Учить детей осознавать роль комплекса средств музыкальной выразительности в воплощении музыкального образа.

4. Знакомить детей с жизнью и произведениями выдающихся русских и зарубежных композиторов: М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, С. Прокофьев, Д. Шостакович, Д. Кабалевский, В. Моцарт, Л. Бетховен, И. Бах, А. Вивальди, Б. Барток.
5. Поддерживать и развивать у детей стремление к выразительности исполнения во всех видах музыкальной деятельности (песенное, танцевальное, музыкально-игровое и импровизационно-мелодическое творчество).

(5-6 лет)

Слушание (восприятие) музыки:

- знакомить с творчеством композиторов
- различать трехчастную форму
- продолжать знакомить с танцевальными жанрами
- учить выражать характер произведения в движении
- определять жанр, характер музыкального произведения
- выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке

Распевание, пение /песенное творчество

- петь выразительно, протягивая гласные звуки
- петь, сопровождая пение имитационными движениями
- самостоятельно придумывать продолжение к песням
- аккомпанировать на музыкальных инструментах
- петь соло, подгруппами, цепочкой
- расширять певческий диапазон

Музыкально-ритмические движения:

- ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанции.
- ходить парами, вдоль стен, сохраняя дистанцию
- останавливаться четко, с концом музыки
- придумывать различные фигуры
- выполнять движения по подгруппам
- совершенствовать координацию рук
- четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу
- выполнять разнообразные ритмичные хлопки
- выполнять пружинящие шаги
- выполнять прыжки на месте, с продвижением, с поворотом
- совершенствовать движение галопа.
- передавать выразительный образ
- развивать плавность движений

Игры, пляски, хороводы /игровое/танцевальное творчество

- ходить простым русским хороводным шагом

- выполнять определенные танцевальные движения: поскоки, притопы...
- ощущать музыкальные фразы
- чередовать движения
- выполнять простейшие перестроения
- согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов
- самостоятельно начинать и заканчивать движения
- развивать танцевальное творчество

Пальчиковая гимнастика и логоритмика, ритмопластика:

- развитие речи, артикуляционного аппарата
- развитие внимания, памяти, интонационной выразительности
- развитие чувства ритма
- формирование понятия звуковысотности
- развивать речевую моторику для формирования артикуляционной базы звуков, темпа, ритма речи
- развивать зрительное, слуховое и двигательное внимание, память
- развивать общую и мелкую моторику, умение напрягать и расслаблять мышцы
- формировать умения правильно двигаться в соответствии с текстом, ориентироваться в пространстве
- развитие коммуникативности

(6-7 лет)

Слушание(восприятие)

- Познакомить с огромными возможностями музыки в передаче внутреннего эмоционального мира человека и окружающей жизни.
- Познакомить с различными способами исполнения одного и того же музыкального произведения.
- Научить видеть разницу в образной подаче одного и того же явления или события окружающей жизни, в эмоциональном содержании различных произведений.
- Углублять знания о каждом предложенном для восприятия конкретном музыкальном произведении, а именно: о единстве его жанра и эмоционального содержания, форме, средствах музыкальной выразительности.
- В процессе слушания прививать навык внутренней культуры, характеризующийся сопереживанием и анализом услышанного музыкального произведения.

Пение/распевание/песенное творчество.

- Учить детей петь выразительно (ускоряя, замедляя и ослабляя звучание в пределах до1-ре2, правильно передавая мелодию), брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы.
- Учить детей самостоятельно начинать и заканчивать песню, петь индивидуально и коллективно, развивать стремление самостоятельно исполнять песни.
- Продолжать развивать мелодический, тембровый, звуковысотный, динамический слух, творческую активность.
- Формировать чистоту интонации, расширять диапазон голоса, выравнивать звучание голоса.

Музыкально-ритмические движения:

- ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанции.
- ходить парами, вдоль стен, сохраняя дистанцию
- останавливаться четко, с концом музыки
- придумывать различные фигуры
- выполнять движения по подгруппам
- совершенствовать координацию рук
- четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу
- выполнять разнообразные ритмичные хлопки
- выполнять пружинящие шаги
- выполнять прыжки на месте, с продвижением, с поворотом
- совершенствовать движение галопа.
- передавать выразительный образ
- развивать плавность движений

/игры, танцы/игровое, танцевальное творчество:

- Учить детей выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером музыки, динамикой (усиление- ослабление звука), регистрами (выше/ниже) в пределах одного регистра.
- Учить детей ускорять и замедлять движение, отмечать в движении метр, метрическую пульсацию, акценты, не сложный ритмический рисунок, менять движения в соответствии с музыкальными фразами, самостоятельно начинать движение после вступления.
- Выбатывать активную реакцию на музыку, умение эмоционально, образно передать в движениях настроение, чувство, развитие сюжетной линии.
- Закреплять у детей понятие о 3-х основных жанрах музыки, умение самостоятельно определять музыку танца и подбирать соответствующий характер движения.
- В танцевальных движениях учить хороводному шагу, переменному шагу, приставному шагу с приседанием, полуприседанию с выставлением ноги на пятку, боковому галопу, шагу польки.

Музицирование.

- Научить детей играть на музыкальных инструментах по одному и в оркестре, своевременно вступать и заканчивать свою партию, играть с динамическими оттенками.
- Расширять исполнительский репертуар (разнообразные попевки из музыкального букваря, русские народные мелодии).
- Продолжать обучать игре на металлофоне, а также самостоятельно подбирать по слуху простые мелодии.
- Развивать у детей чувство ансамбля и навыки совместных действий в пении и игре.
- Развивать творческую активность, поощрять сочинение детьми собственных мелодий.

Пальчиковая гимнастика и логоритмика, ритмопластика:

- развитие речи, артикуляционного аппарата
- развитие внимания, памяти, интонационной выразительности
- развитие чувства ритма

- формирование понятия звуковысотности
- развивать речевую моторику для формирования артикуляционной базы звуков, темпа, ритма речи
- развивать зрительное, слуховое и двигательное внимание, память
- развивать общую и мелкую моторику, умение напрягать и расслаблять мышцы
- формировать умения правильно двигаться в соответствии с текстом, ориентироваться в пространстве
- развитие коммуникативности.

Оглавление

Аннотация к рабочей программе.....	2
1.1 Пояснительная записка	9
1.2. Цели и задачи рабочей программы	10
1.3.– Принципы и подходы к формированию рабочей программы	15
1.5. Значимые для разработки программные характеристики (социальный паспорт, характеристика семей + учёт темы самообразования по потребностям интересов семей, климатическая и демографическая характеристика семей).....	16
1.6. Возрастные особенности контингента (списочный состав группы).....	16
1.7. Планируемые результаты освоения программы.	17
II Содержательный раздел программы:	20
2.2. Планирование воспитательно-образовательной деятельности	24
Подготовительная группа № 12.....	24
2.2.3. Взаимодействие с семьями воспитанников (ФАОП, ФГОС, АОП ДО).	25
2.2.4 Содержание образовательной работы в летний оздоровительный период	34
III. Организационный раздел	34
3.1. Учебный план	34
3.2 Гибкий режим дня	35
3.3 Режимы двигательной активности	35
3.4 Хранение и утилизация детских творческих работ.	35
3.4. Организация развивающей предметно-пространственной среды.	35
Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала.	40
3.6 Модели организации ежедневной деятельности	43
3.7. Педагогическая диагностика	44
3.8. Учебно-методическое обеспечение образовательной деятельности.....	45

I Целевой раздел программы:

1.1 Пояснительная записка

Настоящая Программа предназначена для работы в группах компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи. Программа содержит необходимый материал для организации воспитательно-образовательного процесса по всем направлениям педагогической работы, обеспечивающим разностороннее развитие ребенка дошкольника и подготовку его к дальнейшему школьному обучению.

Дети с тяжелыми нарушениями речи – это особая категория детей с нарушениями всех компонентов речи при сохранном слухе и первично сохранном интеллекте. К группе детей с тяжелыми нарушениями речи относятся дети с фонетико-фонематическим недоразвитием речи при дислалии, ринологии, легкой степени дизартрии; с общим недоразвитием речи всех уровней речевого развития при дизартрии, ринологии, алалии и т.д., у которых имеются нарушения всех компонентов языка.

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, на основе Федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования, с учётом особенностей региона, города Санкт-Петербурга и образовательного учреждения, образовательных потребностей и запросов воспитанников.

Рабочая программа разработана в соответствии:

Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (зарегистрировано Минюстом Российской Федерации 2.11.2022 г. Регистрационный № 70809) (в редакции от 29.12.2022 г.);

- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года № 1155 ФЗ (зарегистрировано Минюстом Российской Федерации 14.11.2013 г. регистрационный № 30384) (в редакции от 21.01.2019 г.);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;

- с Федеральной адаптированной образовательной программой дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утвержденная Приказом Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1022);

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025г., утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996- р;

- Санитарными правилами СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Уставом ГБДОУ.

Срок реализации программы 2023-2024 учебный год (с 01.09.2023 по 31.08.2024).

Рабочая образовательная программа может корректироваться в связи с изменениями:

- нормативно-правовой базы дошкольного образования

- образовательного запроса родителей,
- видовой структуры группы и др.

1.2. Цели и задачи рабочей программы

Целью программы является музыкальное воспитание -воспитание не только для искусства, но и с помощью искусства (общеобразовательное развитие).
Цель реализации Программы - обеспечение условий для дошкольного образования, определяемых общими и особыми потребностями обучающегося дошкольного возраста с ТНР, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья.

Программа содействует взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, способствует реализации прав обучающихся дошкольного возраста на получение доступного и качественного образования, обеспечивает развитие способностей каждого ребенка, формирование и развитие личности ребенка в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями в целях интеллектуального, духовно- нравственного, творческого и физического развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов.

Задачи реализации Программы:

- реализация содержания АООП ДО;
- коррекция недостатков психофизического развития обучающихся с ТНР;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья обучающихся с ТНР, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития ребенка с ТНР в период дошкольного образования независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;
- создание благоприятных условий развития в соответствии с их возрастными, психофизическими и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка с ТНР как субъекта отношений с педагогическим работником, родителями (законными представителями), другими детьми;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование общей культуры личности, обучающихся с ТНР, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;
- формирование социокультурной среды, соответствующей психофизическим и индивидуальным особенностям развития обучающихся с ТНР;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки родителей (законных представителей) и повышение их компетентности в вопросах развития, образования, реабилитации (абилитации), охраны и укрепления здоровья, обучающихся с ТНР;
- обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного и начального общего образования.

Задачи программы:

- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений
- заложить основы гармоничного развития (развития слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развития индивидуальных музыкальных способностей)
- приобщить детей к русской народной традиционной и мировой музыкальной культуре
- подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям

- развивать коммуникативные качества
- научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни
- познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре
- развивать творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Рабочая программа разработана на основе адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи Государственного бюджетного дошкольного

образовательного учреждения детского сада № 4 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга. С учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных и индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста.

Реализация программы осуществляется через фронтальную и индивидуальную непосредственно-образовательную деятельность педагога с детьми.

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей старшей логопедической и подготовительной логопедической групп.

Музыкальное занятие в группах дошкольного возраста имеют определенную структуру:

- музыкально-ритмическое движение
- слушание музыки (восприятие)
- распевание, пение (песенное творчество)
- пляски, игры, хороводы

Программа предусматривает использование в музыкальной деятельности интересного, яркого наглядного материала:

- иллюстрации и репродукции
- дидактический материал
- малые скульптурные формы
- игровые атрибуты
- музыкальные инструменты
- аудио и видео материалы
- «живые игрушки» - воспитатели и дети, одетые в соответствующие костюмы.

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности.

При сочетании различных видов деятельности происходит взаимодействие органов чувств, у детей развиваются фантазия, воображение, интеллект, артистичность, накапливается опыт сравнительного анализа, формируются коммуникативные отношения, воспитываются доброжелательные отношения друг к другу. Дети, слушая музыку, исполняя песни, отражают свои музыкальные впечатления в лепке, рисунке, конструировании.

Задачи музыкального воспитания на год

1. Воспитывать основы музыкальной культуры в единстве всех ее важнейших компонентов, доступных детям старшей и подготовительной к школе групп.
2. Развивать стойкий интерес к музыкальному искусству в целом, обогащать музыкально- слуховой опыт детей более сложной по своему содержанию и языку музыкой, чем та, с которой дети познакомились в предшествующем возрасте.
3. Учить детей осознать роль комплекса средств музыкальной выразительности в воплощении музыкального образа.
4. Знакомить детей с жизнью и произведениями выдающихся русских и зарубежных композиторов: М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, С. Прокофьев, Д. Шостакович, Д. Кабалевский, В. Моцарт, Л. Бетховен, И. Бах, А. Вивальди, Б. Барток.
5. Поддерживать и развивать у детей стремление к выразительности исполнения во всех видах музыкальной деятельности (песенное, танцевальное, музыкально- игровое и импровизационно- мелодическое творчество).

(5-6 лет)

Слушание (восприятие) музыки:

- знакомить с творчеством композиторов
- различать трехчастную форму
- продолжать знакомить с танцевальными жанрами
- учить выражать характер произведения в движении
- определять жанр, характер музыкального произведения
- выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке

Распевание, пение /песенное творчество

- петь выразительно, протягивая гласные звуки
- петь, сопровождая пение имитационными движениями
- самостоятельно придумывать продолжение к песням
- аккомпанировать на музыкальных инструментах
- петь соло, подгруппами, цепочкой
- расширять певческий диапазон

Музыкально-ритмические движения:

- ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанции.
- ходить парами, вдоль стен, сохраняя дистанцию
- останавливаться четко, с концом музыки
- придумывать различные фигуры
- выполнять движения по подгруппам
- совершенствовать координацию рук
- четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу
- выполнять разнообразные ритмичные хлопки
- выполнять пружинящие шаги

- выполнять прыжки на месте, с продвижением, с поворотом
- совершенствовать движение галопа.
- передавать выразительный образ
- развивать плавность движений

Игры, пляски, хороводы /игровое/танцевальное творчество

- ходить простым русским хороводным шагом
- выполнять определенные танцевальные движения: поскоки, притопы....
- ощущать музыкальные фразы
- чередовать движения
- выполнять простейшие перестроения
- согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов
- самостоятельно начинать и заканчивать движения
- развивать танцевальное творчество

Пальчиковая гимнастика и логоритмика, ритмопластика:

- развитие речи, артикуляционного аппарата
- развитие внимания, памяти, интонационной выразительности
- развитие чувства ритма
- формирование понятия звуковысотности
- развивать речевую моторику для формирования артикуляционной базы звуков, темпа, ритма речи
- развивать зрительное, слуховое и двигательное внимание, память
- развивать общую и мелкую моторику, умение напрягать и расслаблять мышцы
- формировать умения правильно двигаться в соответствии с текстом, ориентироваться в пространстве
- развитие коммуникативности

(6-7 лет)

Слушание(восприятие)

- Познакомить с огромными возможностями музыки в передаче внутреннего эмоционального мира человека и окружающей жизни.
- Познакомить с различными способами исполнения одного и того же музыкального произведения.
- Научить видеть разницу в образной подаче одного и того же явления или события окружающей жизни, в эмоциональном содержании различных произведений.
- Углублять знания о каждом предложенном для восприятия конкретном музыкальном произведении, а именно: о единстве его жанра и эмоционального содержания, форме, средствах музыкальной выразительности.
- В процессе слушания прививать навык внутренней культуры, характеризующийся сопереживанием и анализом услышанного музыкального произведения.

Пение/распевание/песенное творчество.

- Учить детей петь выразительно (ускоряя, замедляя и ослабляя звучание в пределах до1-ре2, правильно передавая мелодию), брать дыхание

перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы.

- Учить детей самостоятельно начинать и заканчивать песню, петь индивидуально и коллективно, развивать стремление самостоятельно исполнять песни.

- Продолжать развивать мелодический, тембровый, звуковысотный, динамический слух, творческую активность.

- Формировать чистоту интонации, расширять диапазон голоса, выравнивать звучание голоса.

Музыкально-ритмические движения:

- ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанции.

- ходить парами, вдоль стен, сохраняя дистанцию

- останавливаться четко, с концом музыки

- придумывать различные фигуры

- выполнять движения по подгруппам

- совершенствовать координацию рук

- четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу

- выполнять разнообразные ритмичные хлопки

- выполнять пружинящие шаги

- выполнять прыжки на месте, с продвижением, с поворотом

- совершенствовать движение галопа.

- передавать выразительный образ

- развивать плавность движений

/игры, танцы/игровое, танцевальное творчество:

- Учить детей выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером музыки, динамикой (усиление- ослабление звука), регистрами (выше/ниже) в пределах одного регистра.

- Учить детей ускорять и замедлять движение, отмечать в движении метр, метрическую пульсацию, акценты, не сложный ритмический рисунок, менять движения в соответствии с музыкальными фразами, самостоятельно начинать движение после вступления.

- Выбатывать активную реакцию на музыку, умение эмоционально, образно передать в движениях настроение, чувство, развитие сюжетной линии.

- Закреплять у детей понятие о 3-х основных жанрах музыки, умение самостоятельно определять музыку танца и подбирать соответствующий характер движения.

- В танцевальных движениях учить хороводному шагу, переменному шагу, приставному шагу с приседанием, полуприседанию с выставлением ноги на пятку, боковому галопу, шагу польки.

Музицирование.

- Научить детей играть на музыкальных инструментах по одному и в оркестре, своевременно вступать и заканчивать свою партию, играть с динамическими оттенками.

- Расширять исполнительский репертуар (разнообразные попевки из музыкального букваря, русские народные мелодии).

- Продолжать обучать игре на металлофоне, а также самостоятельно подбирать по слуху простые мелодии.

- Развивать у детей чувство ансамбля и навыки совместных действий в пении и игре.
- Развивать творческую активность, поощрять сочинение детьми собственных мелодий.

Пальчиковая гимнастика и логоритмика, ритмопластика:

- развитие речи, артикуляционного аппарата
- развитие внимания, памяти, интонационной выразительности
- развитие чувства ритма
- формирование понятия звуковысотности
- развивать речевую моторику для формирования артикуляционной базы звуков, темпа, ритма речи
- развивать зрительное, слуховое и двигательное внимание, память
- развивать общую и мелкую моторику, умение напрягать и расслаблять мышцы
- формировать умения правильно двигаться в соответствии с текстом, ориентироваться в пространстве
- развитие коммуникативности.

1.3.– Принципы и подходы к формированию рабочей программы

Принципы и подходы к формированию рабочей программы полностью соответствуют адаптированной образовательной программе дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья с тяжелыми нарушениями речи ГБДОУ детский сад № 4 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга, парциальной программе «Горенка».

1.4. Возрастные психофизические особенности развития детей.

Характеристика возрастных особенностей психологофизического развития детей ориентирована на разностороннее развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных способностей по основным направлениям – физическому, социально-личностному, познавательно-речевому и художественно-эстетическому. Задачи психолого-педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области.

У детей логопедических групп старшего возраста есть речевые проблемы: активный словарь детей со вторым уровнем речевого развития содержит существительные и глаголы, некоторые прилагательные (преимущественно качественные) и наречия. Возможно использование местоимений, союзов и иногда простых предлогов. В самостоятельных высказываниях ребёнка уже есть простые нераспространённые предложения. При этом отмечаются грубые ошибки в употреблении грамматических конструкций, отсутствует согласование прилагательных с существительными, отмечается смешение падежных форм. Понимание обращенной речи значительно развивается, хотя пассивный словарный запас ограничен, не сформирован предметный и глагольный словарь, связанный с трудовыми действиями взрослых, растительным и животным миром. Отмечается незнание не только оттенков цветов, но основных цветов. Типичны грубые нарушения слоговой структуры и звуконаполняемости слов. У детей выявляется недостаточность фонетической стороны речи (большое количество не сформированных звуков).

Также, как и у детей шестого года, у детей подготовительной логопедической группы тоже есть речевые проблемы: они характеризуются наличием развёрнутой фразовой речи с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. Отмечаются попытки употребления даже предложений сложных конструкций. Лексика ребёнка включает все части речи. При этом может

наблюдается неточное употребление лексических значений слов. Появляются первые навыки словообразования. Ребёнок образует существительные и прилагательные с уменьшительно-ласкательными суффиксами, глаголы движения с приставками. Отмечаются трудности при образовании прилагательных от существительных. По-прежнему отмечаются множественные аграмматизмы. Ребёнок может неправильно употреблять предлоги, допускает ошибки в согласовании прилагательных и числительных с существительными. Характерно недифференцированное произношение звуков, причём замены могут быть нестойкими. Недостатки произношения могут выражаться в искажении, замене или смешении звуков. Более устойчивым становится произношение слов сложной слоговой структуры. Ребёнок может повторять трёх и четырёхсложные слова вслед за взрослым, но искажает их в речевом потоке. Понимание речи приближается к норме, хотя отмечается недостаточное понимание значений слов, выраженных приставками и суффиксами.

Характеризуется незначительными нарушениями компонентов языковой системы ребёнка. Отмечается недостаточная дифференциация звуков. Характерны своеобразные нарушения слоговой структуры слов, проявляющиеся в неспособности ребёнка удерживать в памяти фонематический образ слова при понимании его значения. Следствием этого является искажение звуконаполняемости слов в различных вариантах. Недостаточная внятность речи и нечёткая дикция оставляют впечатление «смазанности». Остаются стойкими ошибки при употреблении суффиксов (единичности, эмоционально-оттеночных, уменьшительно-ласкательных). Отмечаются трудности в образовании сложных слов. Кроме того, ребёнок испытывает затруднения при планировании высказывания и отборе соответствующих языковых средств, что обуславливает своеобразие его связной речи. Особую трудность для этой категории детей представляют сложные предложения с разными придаточными.

1.5. Значимые для разработки программные характеристики (социальный паспорт, характеристика семей + учёт темы самообразования по потребностям интересов семей, климатическая и демографическая характеристика семей).

Демографическая характеристика семей (данные необходимы для работы с родителями (мероприятия, консультации и т.д.):

- старшая группа № 6 (полных семей, неполных)
- подготовительная группа № 12 (полных семей, неполных)
- В ДОУ имеется музыкальный зал, используемый всеми специалистами, поэтому занятия по музыкальному воспитанию проводятся в группах в музыкальном зале
- Климатические условия северо-западного региона имеют свои особенности: недостаточное количество солнечных дней и повышенная влажность воздуха. Исходя из этого, в содержание музыкального занятия включены структурные элементы, направленные на оздоровление детей и предупреждение утомляемости.
- Национально-культурные особенности, проведение музыкальных мероприятий с учетом этнокалендаря; в рамках знакомства с городом Красное Село, Санкт-Петербургом.
- Тема самообразования «Развитие у детей дошкольного возраста интереса друг к другу в процессе использования малых форм фольклора (попевки, потешки, хороводных игр и др.).

1.6. Возрастные особенности контингента (списочный состав группы)

Старшая группа № 6

По списку	17
-----------	----

девочек	6
мальчиков	11

Подготовительная группа № 12

По списку	17
девочек	8
мальчиков	9

1.7. Планируемые результаты освоения программы.

Задачи музыкального воспитания на год (старший дошкольный возраст)

- Развивать стойкий интерес к музыкальному искусству в целом, обогащать музыкально- слуховой опыт детей более сложной по своему содержанию и языку музыкой, чем та, с которой дети познакомились в предшествующем возрасте.
- Учить детей осознавать роль комплекса средств музыкальной выразительности в воплощении музыкального образа.
- Знакомить детей с жизнью и произведениями выдающихся русских и зарубежных композиторов
- Поддерживать и развивать у детей стремление к выразительности исполнения во всех видах музыкальной деятельности (песенное, танцевальное, музыкально- игровое и импровизационно- мелодическое творчество).

(5-6 лет)

Слушание (восприятие) музыки:

- различать трехчастную форму
- продолжать знакомить с танцевальными жанрами
- выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке

Распевание, пение /песенное творчество

- петь выразительно, протягивая гласные звуки
- самостоятельно придумывать продолжение к песням
- аккомпанировать на музыкальных инструментах
- петь соло, подгруппами, цепочкой
- расширять певческий диапазон

Музыкально-ритмические движения:

- ходить, сохраняя дистанцию
- придумывать различные фигуры
- совершенствовать координацию рук
- четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу

- выполнять разнообразные ритмичные хлопки
- выполнять прыжки на месте, с продвижением, с поворотом
- совершенствовать движение галопа.
- передавать выразительный образ
- развивать плавность движений

Игры, пляски, хороводы /игровое/танцевальное творчество

- ходить простым русским хороводным шагом
- выполнять определенные танцевальные движения: поскоки, притопы....
- согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов
- самостоятельно начинать и заканчивать движения
- развивать танцевальное творчество

Пальчиковая гимнастика и логоритмика, ритмопластика:

- развитие речи, артикуляционного аппарата
- развитие внимания, памяти, интонационной выразительности
- развитие чувства ритма
- формирование понятия звуковысотности
- развивать речевую моторику для формирования артикуляционной базы звуков, темпа, ритма речи
- развивать зрительное, слуховое и двигательное внимание, память
- развивать общую и мелкую моторику, умение напрягать и расслаблять мышцы
- формировать умения правильно двигаться в соответствии с текстом, ориентироваться в пространстве
- развитие коммуникативности

(6-7 лет)

Слушание(восприятие)

- Познакомить с огромными возможностями музыки в передаче внутреннего эмоционального мира человека и окружающей жизни.
- Познакомить с различными способами исполнения одного и того же музыкального произведения.
- Научить видеть разницу в образной подаче одного и того же явления или события окружающей жизни, в эмоциональном содержании различных произведений.
- Углублять знания о каждом предложенном для восприятия конкретном музыкальном произведении, а именно: о единстве его жанра и эмоционального содержания, форме, средствах музыкальной выразительности.
- В процессе слушания прививать навык внутренней культуры, характеризующийся сопереживанием и анализом услышанного музыкального произведения.

Пение/распевание/песенное творчество.

- Учить детей петь выразительно (ускоряя, замедляя и ослабляя звучание в пределах до1-ре2, правильно передавая мелодию), брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы.
- Учить детей самостоятельно начинать и заканчивать песню, петь индивидуально и коллективно, развивать стремление самостоятельно

исполнять песни.

- Продолжать развивать мелодический, тембровый, звуковысотный, динамический слух, творческую активность.
- Формировать чистоту интонации, расширять диапазон голоса, выравнивать звучание голоса.

Музыкально-ритмические движения:

- ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанции.
- ходить парами, вдоль стен, сохраняя дистанцию
- останавливаться четко, с концом музыки
- придумывать различные фигуры
- выполнять движения по подгруппам
- совершенствовать координацию рук
- четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу
- выполнять разнообразные ритмичные хлопки
- выполнять пружинящие шаги
- выполнять прыжки на месте, с продвижением, с поворотом
- совершенствовать движение галопа.
- передавать выразительный образ
- развивать плавность движений

/игры, танцы/игровое, танцевальное творчество:

- Учить детей выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером музыки, динамикой (усиление- ослабление звука), регистрами (выше/ниже) в пределах одного регистра.
- Учить детей ускорять и замедлять движение, отмечать в движении метр, метрическую пульсацию, акценты, не сложный ритмический рисунок, менять движения в соответствии с музыкальными фразами, самостоятельно начинать движение после вступления.
- Выбатывать активную реакцию на музыку, умение эмоционально, образно передать в движениях настроение, чувство, развитие сюжетной линии.
- Закреплять у детей понятие о 3-х основных жанрах музыки, умение самостоятельно определять музыку танца и подбирать соответствующий характер движения.
- В танцевальных движениях учить хороводному шагу, переменному шагу, приставному шагу с приседанием, полуприседанию с выставлением ноги на пятку, боковому галопу, шагу польки.

Музицирование.

- Научить детей играть на музыкальных инструментах по одному и в оркестре, своевременно вступать и заканчивать свою партию, играть с динамическими оттенками.
- Расширять исполнительский репертуар (разнообразные попевки из музыкального букваря, русские народные мелодии).
- Продолжать обучать игре на металлофоне, а также самостоятельно подбирать по слуху простые мелодии.
- Развивать у детей чувство ансамбля и навыки совместных действий в пении и игре.
- Развивать творческую активность, поощрять сочинение детьми собственных мелодий.

Пальчиковая гимнастика и логоритмика, ритмопластика:

- развитие речи, артикуляционного аппарата
- развитие внимания, памяти, интонационной выразительности
- развитие чувства ритма
- формирование понятия звуковысотности
- развивать речевую моторику для формирования артикуляционной базы звуков, темпа, ритма речи
- развивать зрительное, слуховое и двигательное внимание, память
- развивать общую и мелкую моторику, умение напрягать и расслаблять мышцы
- формировать умения правильно двигаться в соответствии с текстом, ориентироваться в пространстве
- развитие коммуникативности.

II Содержательный раздел программы:

2.1 – Содержание образовательной деятельности в соответствии с образовательными областями

Программа соответствует Адаптированной образовательной программе дошкольного образования для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 4 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга, образовательных потребностей и запросов воспитанников, и парциальной программе «Горенка», программе АОП ДО.

2.1.1. Социально-коммуникативное развитие:

Адаптированной образовательной программе дошкольного образования для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 4 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга

2.1.2. – Познавательное развитие

Адаптированной образовательной программе дошкольного образования для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 4 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга

2.1.3. – Речевое развитие.

Адаптированной образовательной программе дошкольного образования для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 4 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга

2.1.4. Художественно-эстетическое развитие

Музыкальная деятельность

Реализация содержания раздела «Музыка» направлена на обогащение музыкальных впечатлений детей, совершенствование их певческих, танцевальных навыков и умений.

Продолжается работа по формированию представлений о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах. В этом возрасте дети различают музыку разных жанров и стилей. Знают характерные признаки балета, оперы, симфонической

и камерной музыки. Различают средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Дети понимают, что характер музыки определяется средствами музыкальной выразительности.

Особое внимание в музыкальном развитии дошкольников с нарушениями речи уделяется умению рассказывать, рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа.

В этот период музыкальный руководитель, воспитатели и другие специалисты продолжают развивать у детей музыкальный слух (звучно-высотный, ритмический, динамический, тембровый), учить использовать для музыкального сопровождения самодельные музыкальные инструменты, изготовленные с помощью взрослых. Музыкальные игрушки, детские музыкальные инструменты разнообразно применяются в ходе занятий учителя-логопеда, воспитателей, инструкторов по физической культуре и, конечно же, на музыкальных занятиях.

Большое значение для развития слухового восприятия детей (восприятия звуков различной громкости и высоты), развития общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных) и т. п. имеет взаимодействие учителя-логопеда, музыкального руководителя и воспитателей.

5-6 лет

Слушание (восприятие) музыки:

- различать трехчастную форму
- продолжать знакомить с танцевальными жанрами
- выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке

Распевание, пение /песенное творчество

- петь выразительно, протягивая гласные звуки
- самостоятельно придумывать продолжение к песням
- аккомпанировать на музыкальных инструментах
- петь соло, подгруппами, цепочкой
- расширять певческий диапазон

Музыкально-ритмические движения:

- ходить, сохраняя дистанцию
- придумывать различные фигуры
- совершенствовать координацию рук
- четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу
- выполнять разнообразные ритмичные хлопки
- выполнять прыжки на месте, с продвижением, с поворотом
- совершенствовать движение галопа.
- передавать выразительный образ
- развивать плавность движений

Игры, пляски, хороводы /игровое/танцевальное творчество

- ходить простым русским хороводным шагом
- выполнять определенные танцевальные движения: поскоки, притопы....

- согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов
- самостоятельно начинать и заканчивать движения
- развивать танцевальное творчество

Пальчиковая гимнастика и логоритмика, ритмопластика:

- развитие речи, артикуляционного аппарата
- развитие внимания, памяти, интонационной выразительности
- развитие чувства ритма
- формирование понятия звуковысотности
- развивать речевую моторику для формирования артикуляционной базы звуков, темпа, ритма речи
- развивать зрительное, слуховое и двигательное внимание, память
- развивать общую и мелкую моторику, умение напрягать и расслаблять мышцы
- формировать умения правильно двигаться в соответствии с текстом, ориентироваться в пространстве
- развитие коммуникативности

6-7 лет...

Слушание(восприятие)

- Познакомить с огромными возможностями музыки в передаче внутреннего эмоционального мира человека и окружающей жизни.
- Познакомить с различными способами исполнения одного и того же музыкального произведения.
- Научить видеть разницу в образной подаче одного и того же явления или события окружающей жизни, в эмоциональном содержании различных произведений.
- Углублять знания о каждом предложенном для восприятия конкретном музыкальном произведении, а именно: о единстве его жанра и эмоционального содержания, форме, средствах музыкальной выразительности.
- В процессе слушания прививать навык внутренней культуры, характеризующийся сопереживанием и анализом услышанного музыкального произведения.

Пение/распевание/песенное творчество.

- Учить детей петь выразительно (ускоряя, замедляя и ослабляя звучание в пределах до1-ре2, правильно передавая мелодию), брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы.
- Учить детей самостоятельно начинать и заканчивать песню, петь индивидуально и коллективно, развивать стремление самостоятельно исполнять песни.
- Продолжать развивать мелодический, тембровый, звуковысотный, динамический слух, творческую активность.
- Формировать чистоту интонации, расширять диапазон голоса, выравнивать звучание голоса.

Музыкально-ритмические движения:

- ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанции.
- ходить парами, вдоль стен, сохраняя дистанцию
- останавливаться четко, с концом музыки
- придумывать различные фигуры

- выполнять движения по подгруппам
- совершенствовать координацию рук
- четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу
- выполнять разнообразные ритмичные хлопки
- выполнять пружинящие шаги
- выполнять прыжки на месте, с продвижением, с поворотом
- совершенствовать движение галопа.
- передавать выразительный образ
- развивать плавность движений

Игры, танцы/игровое, танцевальное творчество:

- Учить детей выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером музыки, динамикой (усиление- ослабление звука), регистрами (выше/ниже) в пределах одного регистра.
- Учить детей ускорять и замедлять движение, отмечать в движении метр, метрическую пульсацию, акценты, не сложный ритмический рисунок, менять движения в соответствии с музыкальными фразами, самостоятельно начинать движение после вступления.
- Выбатывать активную реакцию на музыку, умение эмоционально, образно передать в движениях настроение, чувство, развитие сюжетной линии.
- Закреплять у детей понятие о 3-х основных жанрах музыки, умение самостоятельно определять музыку танца и подбирать соответствующий характер движения.
- В танцевальных движениях учить хороводному шагу, переменному шагу, приставному шагу с приседанием, полуприседанию с выставлением ноги на пятку, боковому галопу, шагу польки.

Музицирование.

- Научить детей играть на музыкальных инструментах по одному и в оркестре, своевременно вступать и заканчивать свою партию, играть с динамическими оттенками.
- Расширять исполнительский репертуар (разнообразные попевки из музыкального букваря, русские народные мелодии).
- Продолжать обучать игре на металлофоне, а также самостоятельно подбирать по слуху простые мелодии.
- Развивать у детей чувство ансамбля и навыки совместных действий в пении и игре.
- Развивать творческую активность, поощрять сочинение детьми собственных мелодий.

Пальчиковая гимнастика и логоритмика, ритмопластика:

- развитие речи, артикуляционного аппарата
- развитие внимания, памяти, интонационной выразительности
- развитие чувства ритма
- формирование понятия звуковысотности
- развивать речевую моторику для формирования артикуляционной базы звуков, темпа, ритма речи
- развивать зрительное, слуховое и двигательное внимание, память

- развивать общую и мелкую моторику, умение напрягать и расслаблять мышцы
- формировать умения правильно двигаться в соответствии с текстом, ориентироваться в пространстве
- развитие коммуникативности.

- 2.1.5. – Физическое развитие

- Соответствует Адаптированной образовательной программе дошкольного образования для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 4 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга.

2.2. Планирование воспитательно-образовательной деятельности

Старшая группа № 6

Месяц	Задачи
сентябрь октябрь	Познакомить с творчеством композиторов М. Шостаковича, Г. Свиридова, Д. Кбалевского, Р. Шумана, Т. Попатенко. Учить самостоятельно контролировать певческую осанку и установку. Упражнять в умении интонирования 4, 5. Точно передавать простой ритмический рисунок на металлофоне, Хлопках и ударных инструментах. Выполнять логические ударения в музыкальных фразах. Отмечать в движении сильную долю такта. Развивать чувство фразировки.
ноябрь декабрь	Описывать средства музыкальной выразительности (темп, динамика, тембр...). Отличать на слух правильное и неправильное пение. Петь лёгким оживлённым звуком. Развивать творческую инициативу. Сужать и расширять круг, соблюдая расстояние между детьми. Выполнять более сложные ритмическиерисунки на треугольнике, маракасе.
январь февраль	Дать знания о театре, филармонии. Понятия – балет. Умение показать рукой движение мелодии. Различать вступление, заключение, запев, припев. Продолжать стимулировать песенное творчество. Выполнять приставной шаг в приседании (элементы танцевальных поясок). В играх придумывать движения, не повторяя друг друга. Формировать чувство музыкального ритма.
март апрель	Различать звукоподражание некоторым явлениям природы. Понятие регистр. Развивать интерес к р и н песням. Развивать дикционную артикуляцию. Петь с сопровождением и без него. Использовать знакомые движения в танцах. Двигаться в парах по кругу. Соединение движений руками, ногами, туловищем с ритмом речи.
май	Дать понятие вокальной и инструментальной музыки. Способствовать выравниванию звучания детского голоса при переходе от высоких к низким звукам. Менять движения со сменой музыкальной фразы. Выполнять знакомые попевки индивидуально, небольшими группами.

Подготовительная группа № 12

Месяц	Задачи
Сентябрь-Октябрь	Знакомить с творчеством П. И. Чайковского (его циклом фортепианных пьес). Включить в опыт художественно-речевого общения детей слова, позволяющие говорить о музыке (темп, тембр, динамика). Учить точно попадать на первый звук мелодии. Стимулировать сочинять собственные мелодии. Передавать в движении простейший ритмический рисунок.
Ноябрь-Декабрь	Активно использовать художественное слово при анализе музыкального произведения. Конец фразы не обрывать, а петь мягко. Упражнять в плавном движении рук с предметами и без них. Воспитывать дружеское отношение в играх, танцах. Совершенствовать ориентацию в пространстве. Развивать артикуляцию.
Январь-Февраль	Учить аргументировать свои рассуждения с помощью средств музыкальной выразительности. Сравнить музыкальные произведения одной тематики. Чистое пропевание поступенного и скачкообразного движения мелодии. Учить элементам русских танцевальных движений. Создавать несложные композиции плясок.
Март-Апрель	Понятие «трель», симфонический оркестр. Называть инструменты симфонического оркестра после прослушивания произведения. Адекватно оценивать собственное пение и пение других детей. Самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений. Придумывать движения для персонажей игр, инсценировок.
Май	Знакомить с историей возникновения музыкальных инструментов. Рассказ об изобразительности музыки. Добиваться, чтобы при самостоятельных поисках песенных импровизаций, дети использовали свой музыкальный опыт. Проигрывание на различных музыкальных инструментах разнообразные ритмические рисунки.

2.2.1 Культурно-досуговая деятельность Программа предусматривает организацию культурно-досуговой деятельности детей, задачи, формы, цикличность и содержание которой соответствуют Адаптированной образовательной программе дошкольного образования для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 4 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга и закреплены в рабочей программе воспитания, утвержденной на 2023-2024 учебный год. Все проекты, события, мероприятия проводятся согласно календарному плану воспитательно-образовательной работы на 2023-2024 год.

2.2.3. Взаимодействие с семьями воспитанников (ФАОП, ФГОС, АОП ДО).

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов;

- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность дополняет, поддерживает и тактично направляет воспитательные действия родителей (законных представителей) детей раннего и дошкольного возрастов.

. Достижение этих целей осуществляется через решение основных задач:

1) информирование родителей (законных представителей) и общественности относительно целей ДОО, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;

2) просвещение родителей (законных представителей), повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;

3) способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;

4) построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;

5) вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) придерживается следующих принципов:

1) приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребёнка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка;

2) открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребёнка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогами и родителями (законными представителями) необходим обмен информацией об особенностях развития ребёнка в ДОО и семье;

3) взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей): при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей (законных представителей) в интересах детей;

4) индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей (законных представителей) в отношении образования ребёнка, отношение к педагогу и ДО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей (законных представителей) в совместное решение образовательных задач;

5) возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребёнка с родителями (законными представителями), прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

. *Деятельность педагогического коллектива ДОО по построению взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся осуществляется по нескольким направлениям:*

1) диагностико-аналитическое направление включает получение и анализ данных о семье каждого обучающегося, её запросах в отношении охраны здоровья и развития ребёнка; об уровне психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей); а также

планирование работы с семьей с учётом результатов проведенного анализа; согласование воспитательных задач;

2) просветительское направление предполагает просвещение родителей (законных представителей) по вопросам особенностей психофизиологического и психического развития детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; выбора эффективных методов обучения и воспитания детей определенного возраста; ознакомление с актуальной информацией о государственной политике в области ДОО, включая информирование о мерах господдержки семьям с детьми дошкольного возраста; информирование об особенностях реализуемой в ДОО образовательной программы; условиях пребывания ребёнка в группе ДОО, содержании и методах образовательной работы с детьми;

3) консультационное направление объединяет в себе консультирование родителей (законных представителей) по вопросам их взаимодействия с ребёнком, преодоления возникающих проблем воспитания и обучения детей, в т.ч. с ООП в условиях семьи; особенностей поведения и взаимодействия ребёнка со сверстниками и педагогом; возникающих проблемных ситуациях; способам воспитания и построения продуктивного взаимодействия с детьми младенческого, раннего и дошкольного возрастов; способам организации и участия в детских деятельности, образовательном процессе и другому.

Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий; поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; разработку и реализацию образовательных проектов ДОО совместно с семьей.

Особое внимание в просветительской деятельности ДОО уделяется *повышению уровня компетентности родителей (законных представителей) в вопросах здоровьесбережения ребёнка.*

Реализация данной темы осуществляется *в процессе следующих направлений просветительской деятельности:*

1) информирование о факторах, положительно влияющих на физическое и психическое здоровье ребёнка (рациональная организация режима дня ребёнка, правильное питание в семье, закаливание, организация двигательной активности, благоприятный психологический микроклимат в семье и спокойное общение с ребёнком и другое), о действии негативных факторов (переохлаждение, перегревание, перекармливание и другое), наносящих непоправимый вред здоровью ребёнка;

2) своевременное информирование о важности вакцинирования в соответствии с рекомендациями Национального календаря профилактических прививок и по эпидемическим показаниям;

3) информирование родителей (законных представителей) об актуальных задачах физического воспитания детей на разных возрастных этапах их развития, а также о возможностях ДО и семьи в решении данных задач;

4) знакомство родителей (законных представителей) с оздоровительными мероприятиями, проводимыми в ДО;

5) информирование родителей (законных представителей) о негативном влиянии на развитие детей систематического и бесконтрольного использования IT-технологий (нарушение сна, возбудимость, изменения качества памяти, внимания, мышления; проблемы социализации и общения и другое).

Эффективность просветительской работы по вопросам здоровьесбережения детей может быть повышена за счет *привлечения к тематическим встречам профильных специалистов* (медиков, нейропсихологов, физиологов, IT-специалистов и других).

Направления деятельности педагогов реализуются в разных формах (групповых и (или) индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями):

1) диагностико-аналитическое направление реализуется через опросы, социологические срезы, индивидуальные блокноты, «почтовый ящик», педагогические беседы с родителями (законными представителями); дни (недели) открытых дверей, открытые просмотры занятий и других видов

деятельности детей и так далее;

2) просветительское и консультационное направления реализуются через групповые родительские собрания, конференции, круглые столы, семинары-практикумы, тренинги и ролевые игры, консультации, педагогические гостиные, родительские клубы и другое; информационные проспекты, стенды, ширмы, папки-передвижки для родителей (законных представителей); журналы и газеты, издаваемые ДОО для родителей (законных представителей), педагогические библиотеки для родителей (законных представителей); сайты ДОО и социальные группы в сети Интернет; медиарепортажи и интервью; фотографии, выставки детских работ, совместных работ родителей (законных представителей) и детей. Включают также и досуговую форму - совместные праздники и вечера, семейные спортивные и тематические мероприятия, тематические досуги, знакомство с семейными традициями и другое.

Для вовлечения родителей (законных представителей) в образовательную деятельность *используются специально разработанные (подобранные) дидактические материалы для организации совместной деятельности родителей (законных представителей) с детьми в семейных условиях в соответствии с образовательными задачами, реализуемыми в ДОО.* 2.10.10. Незаменимой формой установления доверительного делового контакта между семьей и ДОО является *диалог педагога и родителей (законных представителей)*. Диалог позволяет совместно анализировать поведение или проблемы ребёнка, выяснять причины проблем и искать подходящие возможности, ресурсы семьи и пути их решения. В диалоге проходит просвещение родителей (законных представителей), их консультирование по вопросам выбора оптимального образовательного маршрута для конкретного ребёнка, а также согласование совместных действий, которые могут быть предприняты со стороны ДОО и семьи для разрешения возможных проблем и трудностей ребёнка в освоении образовательной программы.

Педагоги самостоятельно выбирают педагогически обоснованные методы, приемы и способы взаимодействия с семьями обучающихся, в зависимости от стоящих перед ними задач. Сочетание традиционных и инновационных технологий сотрудничества позволит педагогам ДО устанавливать доверительные и партнерские отношения с родителями (законными представителями), эффективно осуществлять просветительскую деятельность и достигать основные цели взаимодействия ДОО с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста.

целях реализации социокультурного потенциала Санкт-Петербурга для построения социальной ситуации развития ребенка работа с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста строится на принципах ценностного единства и сотрудничества всех субъектов социокультурного окружения ДОО. Единство ценностей и готовность к сотрудничеству всех участников образовательных отношений составляет основу уклада ДОО, в котором строится воспитательная работа. В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие принципы:

- единый подход к процессу воспитания ребенка;
- открытость дошкольного учреждения, взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей);
- уважение и доброжелательность друг к другу, дифференцированный подход к каждой семье. Ведущая цель взаимодействия с семьей – обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи в вопросах воспитания детей, в развитии индивидуальных способностей дошкольников, повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах
- развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Задачи:

- Формирование психолого-педагогических знаний родителей (законных представителей).
- Приобщение родителей (законных представителей) к участию жизни ДО.
- Оказание помощи семьям воспитанников в развитии, воспитании и обучении детей.

- Изучение и пропаганда лучшего семейного опыта.

Система взаимодействия с семьями обучающихся включает:

-ознакомление родителей с результатом работы ДО;

- анализ участия родительской общественности в жизни ДО;

- ознакомление родителей (законных представителей) с содержанием работы ДО, направленной на физическое, психическое и социальное развитие ребенка;

- участие в спортивных и культурно-массовых мероприятиях, проводимых в ДО;

- работа Совета родителей (законных представителей).

Примерное содержание общения с родителями

Содержание направлений работы с семьями дошкольников по образовательным областям

Образовательная область	Содержание направлений работы с семьей по образовательным областям
«Физическое развитие»	<p>Объяснять родителям, как образ жизни семьи воздействует на здоровье ребенка.</p> <p>Информировать родителей о факторах, влияющих на физическое здоровье ребенка (спокойное общение, питание, закаливание, движения).</p> <p>Рассказывать о действии негативных факторов (переохлаждение, перегревание, перекармливание и др.), наносящих непоправимый вред здоровью ребенка.</p> <p>Помогать родителям сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье ребенка.</p> <p>Ориентировать родителей на совместное с ребенком чтение литературы, посвященной сохранению и укреплению здоровья, просмотр соответствующих художественных и мультипликационных фильмов.</p> <p>Знакомить родителей с оздоровительными мероприятиями, проводимыми в дошкольных группах.</p> <p>Разъяснять важность посещения детьми секций, студий, ориентированных на оздоровление дошкольников.</p> <p>Разъяснять родителям (через оформление соответствующего раздела в «уголке для родителей» в группах, на родительских собраниях, в личных беседах, рекомендуя соответствующую литературу) необходимость создания в семье предпосылок для полноценного физического развития ребенка.</p> <p>Ориентировать родителей на формирование у ребенка положительного отношения к физкультуре и спорту; привычки выполнять ежедневно утреннюю гимнастику (на личном примере или через совместную утреннюю зарядку); стимулирование двигательной активности ребенка совместными спортивными занятиями (лыжи, коньки), совместными подвижными играми, длительными прогулками в парк или лес; создание дома спортивного уголка; покупка ребенку спортивного инвентаря (мяч, скакалка, лыжи, коньки, велосипед, самокат и т.д.); совместное чтение литературы, посвященной спорту; просмотр соответствующих художественных и мультипликационных фильмов.</p> <p>Информировать родителей об актуальных задачах физического воспитания детей на разных возрастных этапах их развития, а также о возможностях дошкольных групп в решении данных задач.</p>

	<p>Знакомить с лучшим опытом физического воспитания детей в семье и дошкольных группах, демонстрирующим средства, формы и методы развития важных физических качеств, воспитания потребности в двигательной деятельности.</p> <p>12. Привлекать родителей к участию в совместных с детьми физкультурных праздниках и других организуемых в ДООУ.</p>
<p>«Социально-коммуникативное развитие»</p>	<p>Знакомить родителей с достижениями и трудностями общественного воспитания в дошкольных группах.</p> <p>Показывать родителям значение матери, отца, а также дедушек и бабушек, воспитателей, педагогов, детей (сверстников, младших и старших детей) в развитии взаимодействия ребенка с социумом, понимания социальных норм поведения.</p> <p>Подчеркивать ценность каждого ребенка для общества вне зависимости от его особенностей и этнической принадлежности.</p> <p>Заинтересовывать родителей в развитии игровой деятельности детей, обеспечивающей успешную социализацию, усвоение гендерного поведения.</p> <p>Помогать родителям осознавать негативные последствия деструктивного общения в семье, исключая родных для ребенка людей из контекста развития.</p> <p>Создавать у родителей мотивацию к сохранению семейных традиций и зарождению новых.</p> <p>Поддерживать семью в выстраивании взаимодействия ребенка с незнакомыми взрослыми и детьми в дошкольных группах (например, на этапе освоения новой предметно- развивающей среды дошкольных групп, группы – при поступлении в дошкольное отделение, переходе в новую группу, смене воспитателей и других ситуациях), вне его (например, в ходе проектной деятельности).</p> <p>Сопровождать и поддерживать семью в реализации воспитательных воздействий.</p> <p>Изучать традиции трудового воспитания, сложившиеся и развивающиеся в семьях детей.</p> <p>Знакомить родителей с возможностями трудового воспитания в семье и дошкольной группе; показывать необходимость навыков самообслуживания, помощи взрослым, наличия у ребенка домашних обязанностей.</p> <p>Знакомить с лучшим опытом семейного трудового воспитания посредством выставок, мастер-классов и других форм взаимодействия.</p> <p>Побуждать близких взрослых знакомить детей с домашним и профессиональным трудом, показывать его результаты, обращать внимание на отношение членов семьи к труду.</p> <p>Развивать у родителей интерес к совместным с детьми проектам по изучению трудовых традиций, сложившихся в семье, а также родном городе (поселке, селе).</p> <p>Привлекать внимание родителей к различным формам совместной с детьми трудовой деятельности в дошкольной группе и дома, способствующей формированию взаимодействия взрослых с детьми, возникновению чувства единения, радости, гордости за результаты общего труда.</p> <p>Ориентировать родителей на совместное с ребенком чтение литературы, посвященной различным профессиям, труду, просмотр соответствующих художественных и мультипликационных фильмов.</p>

<p>«Познавательное развитие»</p>	<p>Обращать внимание родителей на возможности интеллектуального развития ребенка в семье и дошкольной группе. Ориентировать родителей на развитие у ребенка потребности к познанию, общению со взрослыми и сверстниками. Обращать их внимание на ценность детских вопросов. Побуждать находить на них ответы посредством совместных с ребенком наблюдений, экспериментов, размышлений, чтения художественной и познавательной литературы, просмотра художественных, документальных видеофильмов. Показывать пользу прогулок и экскурсий для получения разнообразных впечатлений, вызывающих положительные эмоции и ощущения (зрительные, слуховые, тактильные и др.). Совместно с родителями планировать, а также предлагать готовые маршруты выходного дня к историческим, памятным местам, местам отдыха горожан (сельчан). Привлекать родителей к совместной с детьми исследовательской, проектной и продуктивной деятельности в дошкольных группах и дома, способствующей возникновению познавательной активности.</p>
---	--

«Речевое развитие»	<p>Изучать особенности общения взрослых с детьми в семье.</p> <p>Обращать внимание родителей на возможности развития коммуникативной сферы ребенка в семье и дошкольной группе.</p> <p>Рекомендовать родителям использовать каждую возможность для общения с ребенком, поводом для которого могут стать любые события и связанные с ними эмоциональные состояния, достижения и трудности ребенка в развитии взаимодействия с миром и др.</p> <p>Показывать родителям ценность диалогического общения с ребенком, открывающего возможность для познания окружающего мира, обмена информацией и эмоциями.</p> <p>Развивать у родителей навыки общения, используя коммуникативные тренинги и другие формы взаимодействия.</p> <p>Показывать значение доброго, теплого общения с ребенком, не допускающего грубости; демонстрировать ценность и уместность как делового, так и эмоционального общения.</p> <p>Побуждать родителей помогать ребенку устанавливать взаимоотношения со сверстниками, младшими детьми; подсказывать, как легче решить конфликтную (спорную) ситуацию.</p> <p>Привлекать родителей к разнообразному по содержанию и формам сотрудничеству, способствующему развитию свободного общения взрослых с детьми в соответствии с познавательными потребностями дошкольников.</p> <p>Различать жанры литературных произведений.</p> <p>Называть любимые сказки и рассказы; знать наизусть 2- 3 любимых стихотворения, 2-3 считалки, 2-3 загадки.</p> <p>Выразительно читать стихотворения; пересказывать отрывок из сказки, рассказа.</p>
--------------------	--

<p>«Художественно-эстетическое развитие»</p>	<p>На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям актуальность развития интереса к эстетической стороне окружающей действительности, раннего развития творческих способностей детей.</p> <p>Знакомить с возможностями дошкольных групп, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в художественном воспитании детей.</p> <p>Поддерживать стремление родителей развивать художественную деятельность детей в дошкольной группе и дома; организовывать выставки семейного художественного творчества, выделяя творческие достижения взрослых и детей.</p> <p>Привлекать родителей к активным формам совместной с детьми деятельности, способствующим возникновению творческого вдохновения: занятиям в художественных студиях и мастерских (рисунка, живописи, скульптуры и пр.), творческим проектам, экскурсиям и прогулкам.</p> <p>Ориентировать родителей на совместное рассматривание зданий, декоративно-архитектурных элементов, привлечших внимание ребенка на прогулках и экскурсиях; показывать ценность общения по поводу увиденного и др.</p> <p>Организовывать семейные посещения музея изобразительных искусств, выставочных залов, детской художественной галереи, мастерских художников и скульпторов.</p> <p>Знакомить родителей с возможностями дошкольных групп, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей.</p> <p>Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка.</p> <p>На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.</p> <p>Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в дошкольных группах, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и вокальной студиях).</p> <p>Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры. 12. Совместно с родителями планировать, а также предлагать готовые маршруты выходного дня в концертные залы, музыкальные театры, музеи музыкальных инструментов и пр.</p>
---	---

Взаимодействие педагогов с родителями носит:

- личностно-ориентированный характер через определение форм сотрудничества с семьей, исходя из ее социального статуса, педагогического опыта родителей, заинтересованности их в жизни дошкольных групп;
- адресную направленность рекомендаций родителям с учетом проблем и достижений в развитии детей.

План взаимодействия с семьями воспитанников

№ п\п	Форма и содержание работы	Сроки выполнения	Примечание
-------	---------------------------	------------------	------------

1.	Выступление на родительском собрании с докладом на тему: «Музыкальное воспитание в детском саду» (по необходимости)	сентябрь	Все группы
2.	Размещение материалов на сайте ДООУ (по запросу)	в течение года	Все группы
3.	Консультации (групповые и индивидуальные) по необходимости, по запросу	в течение года	Все группы
4.	Анкетирование	октябрь	По необходимости
5.	Праздник осенний	октябрь	Все группы, кроме 1 младшей группы, совместно с педагогом-организатором.
6.	Новогодний праздник	декабрь	Все группы, совместно с педагогом организатором
7.	Праздник 8 марта	март	Все группы, совместно с педагогом-организатором
8.	Выпускной праздник	Май	Подготовительная группа, совместно с педагогом-организатором.

2.2.4 Содержание образовательной работы в летний оздоровительный период

В летний оздоровительный период совместная деятельность музыкального руководителя с детьми включает мероприятия (развлечения, праздники), утреннюю гимнастику, музыкальные игры, которые проводятся на свежем воздухе при благоприятных погодных условиях по плану летней оздоровительной работы ДООУ на 2024 год.

III. Организационный раздел

3.1. Учебный план

Занятия по музыкальному воспитанию проходит 2 раза в неделю в каждой группе.

<i>ГРУППА</i>	<i>ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ЗАНЯТИЯ В МИН</i>	<i>КОЛ-ВО ЗАНЯТИЙ В НЕДЕЛЮ</i>	<i>КОЛ-ВО ЗАНЯТИЙ В ГОД</i>	<i>ВЕЧЕРА ДОСУГА В МЕСЯЦ</i>
Старшая	25	2	80	1
Подготовительная	30	2	80	1

3.2 Гибкий режим дня

Соответствует АОП ДО.

3.3 Режимы двигательной активности

Соответствует АОП ДО

3.4 Хранение и утилизация детских творческих работ.

Детские творческие работы (аппликация, рисование) частично хранятся у музыкального руководителя в папке, а часть работ отдаётся воспитателям на группы.

3.4. Организация развивающей предметно-пространственной среды.

Реализация воспитательного потенциала предметно-пространственной среды (далее ППС) ДОО предусматривает совместную деятельность педагогов, обучающихся, других участников образовательных отношений по ее созданию, поддержанию, использованию в воспитательном процессе.

Вся ППС ДОО гармонична и эстетически привлекательна.

При выборе материалов и игрушек для ППС ДОО ориентируется на продукцию отечественных и территориальных производителей. Игрушки, материалы и оборудование соответствуют возрастным задачам воспитания обучающихся и имеют документы, подтверждающие соответствие требованиям безопасности.

ППС ДОО — это определенное пространство, организационно оформленное и предметно насыщенное, приспособленное для удовлетворения потребностей ребенка в познании, общении, труде, физическом и духовном развитии в целом. ППС ДОО включает в себя обеспечение активной жизнедеятельности ребенка, становления его субъектной позиции, развития творческих проявлений всеми доступными, побуждающими к самовыражению средствами.

ППС ДОО обеспечивает:

- максимальную реализацию образовательного потенциала пространства, приспособленного для реализации Программы, материалов, оборудования и инвентаря;
- возможность: общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых; двигательной активности; уединения.

- реализацию Программы;
- необходимые условия в случае организации инклюзивного образования;
- учёт национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- учёт возрастных особенностей детей.

Свойства построения ППС ДОО (в соответствии с ФГОС ДО):

- содержательно-насыщенная;
- трансформируемая;
- вариативная;
- полифункциональная;
- доступная;
- безопасная.

ППС ДОО насыщенная, пригодная для совместной деятельности взрослого и ребенка и самостоятельной деятельности детей, отвечающая потребностям детского возраста. В младших группах в основе замысла детской игры лежит предмет, поэтому взрослый каждый раз обновляет игровую среду (постройки, игрушки, материалы и др.), чтобы пробудить у малышей любопытство, познавательный интерес, желание ставить и решать игровую задачу. В групповой комнате созданы условия для самостоятельной двигательной активности детей: предусмотрена площадь, свободная от мебели и игрушек, имеются игрушки, побуждающими к двигательной игровой деятельности.

В старших группах замысел основывается на теме игры, поэтому разнообразная полифункциональная предметная среда пробуждает активное воображение детей, и они всякий раз по-новому перестраивают имеющееся игровое пространство, используя гибкие модули, ширмы, занавеси, кубы, стулья. Трансформируемость предметно-игровой среды позволяет ребенку взглянуть на игровое пространство с иной точки зрения, проявить активность в обустройстве места игры и предвидеть ее результаты. Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает доступ к объектам природного характера; побуждает к наблюдениям на участке детского сада (постоянным и эпизодическим) за ростом растений, участию в элементарном труде, проведению опытов и экспериментов с природным материалом.

ППС среда организовывается как культурное пространство, которое оказывает воспитывающее влияние на детей (изделия народного искусства, репродукции, портреты великих людей, предметы старинного быта и пр.). Пространство группы организовано в виде разграниченных зон («центры», «уголки», «площадки»), оснащенных большим количеством развивающих материалов (книги, игрушки, материалы для творчества, развивающее оборудование и пр.). Все предметы доступны детям.

Организация ППС в ДОО с учетом ФГОС ДО построена таким образом, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка с учётом его склонностей, интересов, уровня активности.

ППС ДОО стимулирует познавательную, эмоциональную, двигательную деятельность детей. Так же необходимо отметить: элементы среды (игрушки, оборудование и другие материалы) не провоцируют дошкольников на агрессивные действия; не вызывают у них проявление жестокости по отношению к персонажам игры, в роли которых могут выступать играющие партнёры (сверстники, взрослые); не провоцируют игровые сюжеты, связанные с безнравственностью и насилием.

ППС ДОО выполняет образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организованную, коммуникативную функции. В процессе взросления детей все компоненты (игрушки, оборудование, мебель и пр. материалы) развивающей предметно-пространственной среды меняются, обновляются и пополняются – то есть среда не только развивающая, но и развивающаяся.

Создавая наполняемость ППС ДОО, педагоги действуют с учетом концептуальной целостности образовательного процесса. Для реализации

содержания каждого из направлений развития и образования детей (социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое, физическое) игрушки, оборудование и прочие материалы для реализации содержания одной образовательной области используются и в ходе реализации содержания других областей, каждая из которых соответствует детским видам деятельности (игровой, двигательной, коммуникативной, познавательно-исследовательской, изобразительной, конструирования, восприятия художественной литературы и фольклора, музыкальной и др.), соответственно, среда - обладает качеством гибкого и оперативного изменения в зависимости от образовательной ситуации, а также обеспечивает возможность для различных видов активности детей. Гибкое зонирование пространства позволяет осуществлять свободный выбор детьми разных видов деятельности. Подобная организация пространства позволяет дошкольникам выбирать интересные для себя занятия, чередовать их в течение дня, а педагогу дает возможность эффективно организовывать образовательный процесс с учетом индивидуальных особенностей детей.

В помещениях ДОО имеются технические средства, их использование адаптировано под Программу, предназначены для групповой, подгрупповой и для индивидуальной работы. Наполняя и (или) дополняя среду, педагоги руководствуются тем, что все ее элементы имеют единый эстетический стиль для обеспечения комфортной и уютной обстановки для детей.

ППС ДОО отражает федеральную, региональную, городскую и районную специфику, а также специфику и включает:

- оформление помещений;
- оборудование;
- игрушки.

ППС отражает ценности, на которых строится Программа воспитания, способствует их принятию и раскрытию ребенком.

Среда включает знаки и символы государства, региона, города и организации.

Среда отражает региональные, этнографические, конфессиональные и другие особенности социокультурных условий, в которых находится организация.

Среда экологична, природосообразна и безопасна.

Среда обеспечивает ребенку возможность общения, игры и совместной деятельности. Отражает ценность семьи, людей разных поколений, радость общения с семьей.

Среда обеспечивает ребенку возможность познавательного развития, экспериментирования, освоения новых технологий, раскрывает красоту знаний, необходимость научного познания, формирует научную картину мира.

Среда обеспечивает ребенку возможность посильного труда, а также отражает ценности труда в жизни человека и государства (портреты членов семей воспитанников, героев труда, представителей профессий и пр.) Результаты труда ребенка отражаются и сохраняются в среде.

Среда обеспечивает ребенку возможности для укрепления здоровья, раскрывает смысл здорового образа жизни, физической культуры и спорта.

Среда предоставляет ребенку возможность погружения в культуру России, знакомства с особенностями региональной культурной традиции.

Вся среда ДОО гармонична, эстетически привлекательна.

При выборе материалов и игрушек для ППС ДОО ориентируется на продукцию отечественных и территориальных производителей. Игрушки, материалы и оборудование соответствуют возрастным задачам воспитания детей дошкольного возраста.

Образовательное пространство оснащено соответствующими материалами, средствами обучения и воспитания (в том числе техническими).

Предметно-пространственная среда организовывается как культурное пространство, которое оказывает воспитывающее влияние на детей и спроектирована в виде центров активности:

Требования к РППС	Помещение	Оформление зала	Пособия и атрибуты
Трансформируемость	1. Во время мероприятия с родителями, открытых занятий, спокойная зона «Превращается» в зрительный зал.	1. Центральный занавес оформляется в соответствии с тематикой мероприятия и временем года. 2. Детский трон, при снятии	1. Один и тот же атрибут используется - для Снеговиков, для девочек, музыкальный зал (с помощью маленьких ёлочек, мини-пенёчков...) «превращается» в сказочный лес и др.
	2. В зависимости от образовательной ситуации (доминантное), спокойная зона переходит в активную. 3. Закулисная часть зала (во время мероприятий) может служить костюмерной – дети с помощью взрослых, меняют один костюм на другой. 4. Закулисная часть (во время спектаклей, исполняемые детьми) служит частью представления (закрывается, если не нужна, открывается при необходимости смены места действия).	драпированного обруча, превращается в детский стульчик. 3. Двусторонняя доска – с двух сторон магнит.	2. Атрибут (платочек - цвет) может использоваться в танцах времён года, могут определять танцевальный образ (ёлочки, берёзки, цветочки) 3. Картотека музыкальных инструментов используется для слухового восприятия, в музыкально-дидактических играх и т.д.
Насыщенность	1. Оснащено оборудованием, с учётом особенностей каждого возраста дошкольников. 2. Организация пространственных зон содержит необходимое оборудование средства обучения и воспитания детей	1. Помещение достаточно просторное. 2. Зал оформлен в сине-бирюзовых тонах, на фоне белого тюля.	1. Соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям детей. 2. Имеют эстетический вид, удобны в применении, и вызывают положительные эмоции. 3. Обеспечивают реализацию образовательного процесса.

Полифункциональность	<p>1. Зал может создавать атмосферу зрительного зала для слушания музыки, исполнительской, игровой и творческой деятельности.</p> <p>2. Прилежащий к залу узкий проход (как коридор) может выполнять функцию культурно-эстетической зоны развития детей – фотовыставки: «Мы</p>	<p>1. Детские столы, стулья, ширма, преобразовываются в элементы декорации.</p> <p>2. Для оркестровых исполнений, дети самостоятельно могут ставить стулья на определённое место и уносить обратно.</p> <p>3. также из детских стульев можно сформировать: автобус (для игры), поезд (творчество), лошадку</p>	<p>1. Элементы костюмов, масок пригодны для инсценировки песен, для драматизации сказок, для музыкальных сюжетно-ролевых игр.</p> <p>2. музыкальные инструменты и озвученные атрибуты можно использовать для танца: барабанные палочки и для музыкально-дид. игр (развитие чувства ритма).</p>
	<p>рисуем музыку», «Танцуют или играют наши дети» и т. д., с периодической заменой фотографий и работ.</p>	<p>(танец) и т.д.</p>	
Вариативность	<p>1. Условное разделение зала на активную зону – пространство для активного движения и самовыражения; спокойную зону – для восприятия музыки, пения; рабочую зону – расставлены столы, на которых могут лежать музыкальные инструменты или атрибуты, пособия..., соответствующие теме занятия и возрасту детей.</p> <p>2. Во всех музыкальных зонах происходит проявление детского творчества, поэтому в наличии всегда находятся необходимые (согласно теме занятия) игровые материалы.</p>	<p>1. Возможность раздвижения и соединения занавеса, позволяет использовать его в качестве декорации (Лес, ворота,...).</p> <p>2. Свободное пространство между занавесом и центральной стеной оформляется согласно теме мероприятия.</p> <p>3. Пространство между занавесом и центральной стеной может оформляться как статично так и не статично.</p>	<p>1. «Слушание музыки» - используются разные зоны зала: портреты композитора, выбор иллюстрации к данному произведению, инструменты оркестра, исполняющий музыку, элементарное озвучивание или творческое движение...</p> <p>2. музыкально-дидактические игры: «Колобок – снежный бок» - в младшем возрасте используются игрушки или куклы би-ба-бо, в старшем возрасте роли исполняют дети.</p> <p>3. комбинирование различных элементов костюма (сочетание юбок и блузок, головных уборов и т. д.) создают новый танцевальный образ.</p>
Доступность	<p>Музыкально-предметная среда сомасштабна глазу, действиям руки и росту ребёнка. Пособия эстетичны, привлекательны, просты в обращении, вызывают желание действовать с ними и обеспечивают виды детской активности. Костюмы вызывают радость у детей и стремление в них выступить на праздниках, конкурсах.</p>		

Созданная предметно-развивающая среда, обеспечивающая безопасность и психологическую комфортность пребывания детей в музыкальном зале также используется и на занятиях в группе всё лёгкое и хорошо переносимое.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала.

Задачи:

- организация музыкальных игр;
- побуждать детей к самостоятельному музицированию на ДМИ;
- побуждать детей к двигательной импровизации под музыку с предметами и без них;
- побуждать к использованию пения в самостоятельных играх

Побуждать к импровизации знакомых песенок и попевок с использованием элементов костюмов.

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс	
1. Восприятие:	1. «Шедевры русской классики» cd 2 2. Музыкальный материал по программе «Ладушки» на все возрастные группы. 3. Т. Суворова «Музыкальная ритмика» cd 9 4. «Танцевальный калейдоскоп» cd 5 5. Портреты русских и зарубежных композиторов 6. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» 7. Музыкальный центр «LG». 8. Мультимедийный интерактивный проектор. 9. Клавишный синтезатор.	
	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
2. Пение: музыкально-слуховые представления	1. «Птица и птенчики» 2. «Мишки» 3. «Чудесный мешочек» 4. «Курица и цыплята» 5. «Большой и маленький» 6. «Угадай-ка» 7. «Кто как поет?»	1. Музыкальное лото 2. «Лестница» 3. «Музыкальный поезд» 4. «Подумай-отгадай» 5. «На чем играю?» 6. «Громкая и тихая музыка» 7. «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	1. «Солнышко» 2. «Грустно-весело»	1. «Грустно-весело» 2. «Выполни задание» 3. «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	1. «Прогулка» 2. «Что делают дети»	1. «Ритмическое эхо» 2. «Определи по ритму»
Вид музыкальной деятельности	Наглядно-иллюстративный материал	
3. Музыкально-ритмические	1. Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца» (приложение к программе О.В. Усовой. «Развитие	

<p>движения</p>	<p>личности ребенка средствами хореографии»), 2000. 2. Усова О.В. «Театр танца» комплект из 6 дисков. 3. Разноцветные шарфы - 25 штук. 4. Разноцветны платочки – 50 штук. 5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка. 6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух. 7. Косынки (желтые, красные) – 33 штуки.</p>
<p>4. Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Детские музыкальные инструменты:</p> <p>1. Не озвученные музыкальные инструменты</p> <ul style="list-style-type: none"> - бесструнная балалайка – 1 штук; - трехступенчатая лестница – 2 шт; - гитара – 1 шт; <p>2. Ударные инструменты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - бубен – 7 шт; - барабан – 2 шт; - деревянные ложки – 20 шт; - трещотка – 4 шта; - треугольник – 3 шт; - колотушка – 1 шт; - копытца – 1 шт; - музыкальные молоточки – 2 шт; - маракас – 7 шт; - металлофон (диатонический) – 3 шт; - ксилофон – 2 шт; - муз дрова – 2 шт; - румба – 3 шт; - колокольчики – 10 шт; <p>3. Духовые инструменты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свистульки – 2 шт; - дудочка – 1 шт; - горн – 1 шт; <p>4. Струнные инструменты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - арфа; - цитра. - гитара – 1 шт;

- балалайка – 1 шт;

3.6 Модели организации ежедневной деятельности

Модель ежедневного календарного планирования

Заполняется в электронном виде согласно модели ежедневного календарного планирования и хранится на Google диске, распечатывается и прошивается 1 раз в квартал.

Образовательная деятельность				Индивидуальная работа	Деятельность с семьёй/соц. партнёрами по реализации основной программы (организации развивающей среды для деятельности детей)
Вид деятельности	Структура	Содержание	Задачи		
<u>Музыкальное занятие</u>	Восприятие				
	Пение, подпевание, песенное творчество				
	Музыкально-ритмические движения. Танцевальное и игровое творчество.				
	Пальчиковая гимнастика, логоритмика				
<u>Игра на музыкальных инструментах</u>					
<u>Развлечение</u>					

Модель индивидуальной деятельности

Имя, Фамилия ребёнка

Конкретные задачи по итогам овладения детьми образовательных задач

Модель работы музыкального руководителя

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Подбор музыкального материала к занятиям в MS Exp Работа над планом занятий Подготовка к занятиям и развлечениям Проведение занятий и развлечений Подготовка музыкального материала на группы	Взаимосвязь с родителями. Подготовка к занятиям Проведение занятий Изготовление атрибутов к занятиям и развлечениям. Подбор музыкального материала к развлечениям в MS EXP.	Корректировка документации в Word. Взаимосвязь с воспитателями по материалам развлечения. Создание картотек. Проведение развлечений. Написание сценариев.	Изучение методического материала по теме самообразования в MS Exp. Подготовка к индивидуальной работе. Проведение индивидуальных занятий. Оформление календарного планирования в программе Word.	Общение с родителями. Подготовка к музыкальным занятиям. Проведение занятий. Обработка музыкального материала в Sound Forge 7.0.

3.7. Педагогическая диагностика

Диагностика педагогического процесса в каждой группе проводится в сентябре, январе и мае учебного года. Показатели заносятся в таблицу (по отдельности).

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ПОКАЗАТЕЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

Группа _____

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Восприятие музыки			Пение			Музыкально-ритмические движения			Игра на музыкальных инструментах			Детское музыкальное творчество			Средний балл		
		Сентябрь	Январь	Май	Сентябрь	Январь	Май	Сентябрь	Январь	Май	Сентябрь	Январь	Май	Сентябрь	Январь	Май	Сентябрь	Январь	Май
1																			
2																			

3.8. Учебно-методическое обеспечение образовательной деятельности

Программы

Автор, название	Цели и задачи
Адаптированная образовательная программа дошкольного образования для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 4 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга.	<p><u>Цель:</u> Накопление ребёнком культурного опыта деятельности</p> <p><u>Задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Развитие предпосылок целостно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства - способствовать музыкальному развитию; - способствовать физиологическому развитию; - стимулирование и сопереживание персонажам музыкальных произведений - формирование элементарных представлений о мире музыки. - Реализация самостоятельной творческой деятельности
Ежедневное календарное планирование	Заполняется в электронном виде согласно модели ежедневного календарного планирования и хранится на Google диске, распечатывается и прошивается 1 раз в квартал.
Парциальная программа музыкального развития детей «Горенка» М. В.	<p><u>Цель:</u> целостное духовно-нравственное развитие личности посредством приобщения ребёнка к русским народным традициям.</p> <p><u>Задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование у детей понимания значимости традиционных нравственных и моральных норм для жизни личности. - формирование любви к Родине, семье. - интеграции личности в национальную культуру.
Парциальная программа музыкального развития детей «Гуленьки» Е. Г. Боронина.	<p><u>Цель:</u> развитие личности детей раннего и младшего дошкольного возраста посредством приобщения к русскому народному творчеству.</p> <p><u>Задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - учить выражать эмоциональное состояние посредством потешек, попевки...

Методические пособия

1. М. В. Анисимова. «Музыка здоровья» Программа музыкального здоровьесберегающего развития дошкольников. М. :ТЦ Сфера. Вариативное использование программы.
2. И. Каплунова И. Новоскольцева «Весёлые досуги». СПб. Невская Нота И. М. Каплунова «Сударушка» дайджест. Методическое пособие. ООО «Лансье» 2020
3. И. В. Рогожкина «игры на развитие мелкой моторики рук». М. «Русское слово».2020.
4. С. И. Мерзлякова «Учим петь детей 3-4 лет» ООО ТЦ «Сфера»
5. С. И. Мерзлякова «Учим петь детей 4-5 лет» ООО ТЦ «Сфера»
6. С. И. Мерзлякова «Учим петь детей 5-6 лет» ООО ТЦ «Сфера»
7. С. И. Мерзлякова «Учим петь детей 6-7 лет» ООО ТЦ «Сфера»
8. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста, А.Г. Гогоберидзе, В.А. Дергунская.- Детство-Пресс, С-П,
9. О. П. Радынова «Природа и музыка» Творческий центр М.
10. О. П. Радынова «Настроение, чувства в музыке» Творческий центр . Москва.,
11. О. П. Радынова «Музыка о животных и птицах» Творческий центр . М.осква,
12. О. П. Радынова «Песня, танец, марш» Творческий центр . М.осква,
13. О. П. Радынова «Сказка в музыке. Музыкальные инструменты» Творческий центр . М.осква,
14. И. Каплунова, И. Новоскольцева Нотное методическое пособие «Ясельки». Невская нота СПб.
15. И. Каплунова, И. Новоскольцева Нотное методическое пособие «Младшая группа». Невская нота СП.
16. И. Каплунова, И. Новоскольцева Нотное методическое пособие «Средняя группа». Невская нота СП.
17. И. Каплунова, И. Новоскольцева Нотное методическое пособие «Старшая групп». Невская нота СП.
18. И. Каплунова, И. Новоскольцева Нотное методическое пособие «Подготовительная группа». Невская нота СПб.
19. И. Каплунова «Ансамбль ложкарей» Невская нота СПб 2015
20. И. Каплунова «Наш весёлый оркестр» 2-е части Невская нота СПб 2015
21. И. Каплунова «Наш весёлый оркестр» Выпуск 2 Невская нота СПб 2019
22. М. Ю. Картушина Вокально-хоровая работа в детском саду. – М., 2010
23. Л. Б. Гавришева «Конспекты интегрированной коррекционной образовательной музыкальной деятельности с детьми» Детство-Пресс СПб 2016