

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 4 комбинированного вида  
Красносельского района Санкт - Петербурга**

**ПРИНЯТА**

Протокол педагогического совета  
№2 от 26.09.2024 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом заведующего  
Вяткиной О.Р.  
№63-а от 26.09.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
детский танец и ритмика «Ритмик»**

Возраст: 3-7 лет  
Срок реализации 1 год

Педагог дополнительного образования  
Уварова Ксения Владимировна

г. Санкт-Петербург  
2024

<b>Оглавление</b>	
<b>1.ЦЕЛВОЙ РАЗДЕЛ.....</b>	<b>3</b>
Пояснительная записка.....	3
1.1 Направленность образовательной программы.....	3
1.2 Адресат программы.....	4
1.3 Цель программы.....	4
1.4 Планируемые результаты.....	5
<b>2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....</b>	<b>6</b>
2.1 Организационно-педагогические условия реализации программы.....	6
2.3 Методическое обеспечение образовательной программы первый год обучения.....	7
<b>3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....</b>	<b>8</b>
3.1 Учебный план первого года обучения.....	8
3.2 Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы детский танец и ритмика «Ритмик».....	9
3.3 Учебно-тематический план 3-7 лет.....	11
3.4 Календарный учебный график.....	15
3.5 Система контроля результативности обучения.....	15
Список литературы.....	17

## **1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.**

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмик» (далее – Программа) разрабатывалась в соответствии с:

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242).
3. Распоряжение Комитета по образованию №617-р от 01.03.2017 «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».
4. Безопасность реализации программы обеспечивается в соответствии с требованиями:
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха» (СанПиН 2.4.3648-20);
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» и др.
7. Санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (сovid-19)", утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 N 16.

### **1.1 Направленность образовательной программы.**

Программа современная хореография «Ритмик» является программой художественной направленности.

#### **Актуальность**

В танцевальном, а также является едва ли не ведущим звеном в организации и проведении праздников, утренников. Находясь среди сверстников, ребята учатся жить в коллективе, общаться друг с другом. Занятие в объединении развивают творческие, интеллектуальные, эмоциональные, физические способности.

Занятие хореографическим искусством развивает общую физическую подготовку (силу, выносливость, ловкость, выворотность, гибкость, правильную осанку, координацию движений). У детей повышается сопротивляемость к простудным заболеваниям. Развиваются творческие способности – танцевальные данные (ритмичность, музыкальность, артистичность, эмоциональная выразительность). Хореографическое искусство воспитывает трудолюбие, терпение, взаимовыручку. Танцевать необходимо, учиться с детства и относиться к этому нужно ответственно. Дети знакомятся с терминологией. Учатся на конкурсах видеть результат творчества других танцевальных коллективах, объективно оценить свое и чужое выступление. Как правило, дети, которые занимаются

в творческих коллективах, легче адаптируются в повседневной жизни. Программа носит системный характер и включает в себя комплекс знаний, умений и навыков, освоив которые, учащейся приобретает опыт творческой деятельности.

### **Отличительная особенность**

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что в ней наглядно прослеживается комплексный подход: осознать - понять - подготовиться - действовать в укреплении здоровья обучающихся. Так же дети изучают разные виды танцев и учат комбинации.

### **1.2 Адресат программы.**

Данная программа рассчитана на обучающихся 3-7 лет. Набираются дети без предварительной подготовки, не имеющие медицинских противопоказаний. Группы могут быть как однополыми, так и смешанными. Программа предполагает группу до 15 человек.

### **1.3 Цель программы:**

Развитие творческого потенциала ребёнка средствами танцевальной ритмики.

В процессе освоения программы реализуются следующие задачи:

Обучающие:

1. Обучить навыкам танцевального мастерства.
2. Сформировать музыкально-ритмические навыки.
3. Научить чувствовать и ощущать музыкальный ритм.
4. Научить танцевальной терминологии.

Развивающие:

1. Развить эмоциональную отзывчивость на музыку средствами хореографии.
2. Развить артистические способности.
3. Развить координацию, гибкость, пластичность.
4. Развить внимательность и наблюдательность, фантазию через упражнения и этюды.
5. Физическое развитие.

Воспитательные:

1. Воспитывать чувство доброжелательности, товарищества.
2. Воспитывать чувство ответственности.
3. Приобщать ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела.
4. Воспитание культурной манеры поведения. –
5. Развитие у детей способности к самостоятельной и коллективной работе.

Программа имеет общекультурный уровень освоения.

## 1.4 Планируемые результаты.

### Личностные результаты:

- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- формирование эстетических потребностей;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование у учащихся установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

### Метапредметные результаты:

- освоение обучающимися универсальных учебных действий (познавательные, регулятивные и коммуникативные), - обеспечивающие
- овладение ключевыми компетенциями, - составляющими основу умения учиться.

### Предметные результаты:

Обучающийся будет знать:

- ориентироваться в характере, темпе, ритме музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать движения, изученные по программе.

Обучающийся научиться:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе;
- постановка правильной красивой осанки;
- демонстрация пластики и свободы движений.

## **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.**

### **2.1 Организационно-педагогические условия реализации программы.**

Условия набора в коллектив: Для данной программы не предполагается определенного отбора детей, принимаются все желающие, независимо от танцевальных способностей.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 3-7 лет.

Количество учащихся в группе - 15 человек.

Программа рассчитана на 1 год обучения, 2 часа в неделю, всего 68 учебных часов.

Особенности организации образовательного процесса: Занятия проводятся по принципу - «от простого к сложному».

### **2.2 Форма организации занятий:**

1. Групповая и индивидуальная. Основная форма занятий - групповая, но при создании репертуара (постановочно-репетиционная работа) используется индивидуальная форма занятий и индивидуально-групповая.

Это работа с солистами, разучивание танцевальной комбинации с определёнными подгруппами детей.

### **Кадровое обеспечение программы.**

Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам.

### **Условия набора в коллектив:**

Для данной программы не предполагается определенного отбора детей, принимаются все желающие, независимо от танцевальных способностей.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 3-7 лет.

Учащиеся допускаются до занятий при наличии медицинского заключения о состоянии здоровья обучающегося (медицинская справка о состоянии здоровья).

Количество учащихся в группе - 15 человек.

Программа рассчитана на 1 год обучения, 2 часа в неделю, всего 68 учебных часов.

Особенности организации образовательного процесса: Занятия проводятся по принципу - «от простого к сложному»

### **Материально-техническое обеспечение программы:**

- Просторный светлый зал.
- Аудио проигрыватель, музыкальная колонка.
- Коврики для занятий на полу.
- Инвентарь (ленты, мячи, скакалки, обручи и т.д)

### 2.3 Методическое обеспечение образовательной программы первый год обучения:

№	Раздел программы	Форма занятий	Дидактический материал	Техническое оснащение Занятий	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	Беседа	Аудиозаписи		
2.	Ритмика.	Групповое занятие	Аудиозаписи	Колонка и коврик	Тестирование
3.	Элементы музыкальной грамоты.	Групповое занятие	Аудиозаписи	Колонка и коврик	Опрос
4.	Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато стаккато.	Групповое занятие	Аудиозаписи	Колонка и коврик	Опрос
5.	Строение музыкального произведения.	Групповое занятие	Аудиозаписи	Колонка и коврик	Опрос
6.	Танцевальная азбука.	Групповое занятие	Аудиозаписи	Колонка и коврик	Опрос
7.	Танцевальные движения.	Групповое занятие	Аудиозаписи	Колонка и коврик	Опрос
8.	Музыкально хореографические и музыкально-сценические игры.	Групповое занятие	Аудиозаписи	Колонка и коврик	Опрос
9.	Пальчиковая разминка и упражнения на мелкую моторику.	Групповое занятие	Аудиозаписи	Колонка и коврик	Опрос
10.	Пространственные перестроения.	Групповое занятие	Аудиозаписи	Колонка и коврик	Опрос
11.	Открытые и итоговые занятия.	Групповое занятие	Аудиозаписи	Колонка и коврик	Опрос

3.

### 3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

#### 3.1 Учебный план первого года обучения.

	Название раздела/модуля, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	1	1	0	Входной контроль. Наблюдение. Самоконтроль
2.	Ритмика.	10	1	9	Текущий контроль. Наблюдение. Самоконтроль.
3.	Элементы музыкальной грамоты.	2	1	0	Текущий контроль. Наблюдение. Самоконтроль.
4.	Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато стаккато.	1	1	0	Текущий контроль. Наблюдение. Самоконтроль.
5.	Строение музыкального произведения.	1	1	0	Текущий контроль. Наблюдение. Самоконтроль.
6.	Танцевальная азбука.	14	1	12	Текущий контроль. Наблюдение. Самоконтроль.
7.	Танцевальные движения.	22	1	20	Текущий контроль. Наблюдение. Самоконтроль.
8.	Музыкально хореографические и музыкально-сценические игры.	2	0	2	Текущий контроль. Наблюдение. Самоконтроль.
9.	Пальчиковая разминка и упражнения на мелкую моторику.	10	1	12	Текущий контроль. Наблюдение. Самоконтроль.

10.	Пространственные перестроения.	4	0	4	Текущий контроль. Наблюдение. Самоконтроль.
11.	Открытые и итоговые занятия.	1	0	1	Текущий контроль. Наблюдение. Самоконтроль.
<b>Итого:</b>		<b>68</b>	<b>8</b>	<b>60</b>	

### 3.2 Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы детский танец и ритмика «Ритмик».

1. Продолжительность учебного года – 34 недели.

Начало занятий: 01.10.2024г.

Окончание занятий – 30.05.2025 г.

2. Объем учебных часов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для группы 1 года обучения.

Наименование дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы/направленность	1 год обучения
	Количество учебных часов по годам обучения: 68
	Количество часов в неделю:
«детский танец и ритмика художественная направленность	2
	Режим занятий по годам обучения:
	2 раза в неделю по 30 минут
Продолжительность учебного часа – 30 минут.	

### 3. Перспективно-календарный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы детский танец и ритмика «Ритмик»

Месяца:	Тема:	Вид деятельность:
Октябрь	«Основы хореографии»	1. Введение в хореографию: история и значение. 2. Упражнения для разогрева. 3. Основные танцевальные позы и

		позиции. 4. Основы ритма и счета в музыке.
Ноябрь - декабрь	«Прокачка»	1. Значение физической подготовки. 2. Упражнения для укрепления мышц и телосложения. 3. Упражнения на развитие гибкости и силы. 4. Техника поворотов и прыжков. 5. Разучивание короткой танцевальной композиции 6. Открытый урок
Январь - Февраль	«Современный танец»	1. Основы современного танца: свободный стиль, экспрессия. 2. Импровизация и творческое самовыражение. 3. Работа с различными музыкальными жанрами. 4. Разработка собственной современной композиции.
Март - Апрель	«Акробатика»	1. Акробатические элементы и трюки. 2. Интеграция элементов в танцевальные комбинации. 3. Углубленное изучение основных движений танцевальной композиции.
Май	«Выступления»	1. Практика репетиций и сценической постановки. 2. Костюмы и макияж для выступлений. 3. Подготовка к завершающему выступлению. 4. Оценка прогресса и достижений учеников.

4. Промежуточный и итоговый контроль/ аттестация освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы:

- Текущая диагностика и контроль – октябрь

• Итоговая диагностика и контроль – май

Формы проведения диагностики и контроля определены дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программой.

### 3.3 Учебно-тематический план 3-7 лет

№	Наименование темы	Количество часов	Дата
	<b>Октябрь</b>		
1.	Техника безопасности на занятиях. Знакомство с хореографией	1	01.10.2024
2.	«Позиции ног» 1,2,3	1	04.10.2024
3.	«Позиции рук» 1,2,3	1	08.10.2024
4.	«Ритмопластика»	1	11.10.2024
5.	«Позиции ног и рук» 4,5,6	1	15.10.2024
6.	«Танцевальные шаги»	1	18.10.2024
7.	«Постановка корпуса, поклон»	1	22.10.2024
8.	Музыкальность и ритм: работа с музыкальным счетом и фразировкой	1	24.10.2024
9.	«Партерная гимнастика основа» + постановка детского танца	1	29.10.2024
	<b>Ноябрь</b>		
10.	«Танцевальная прокачка: разминка, растяжка и силовые упражнения»	1	01.11.2024
11.	«Кувырки» + постановка детского танца	1	05.11.2024
12.	«Координация» + постановка танца	1	08.11.2024
13.	«Партерная гимнастика» + пальчиковая разминка и упражнения на мелкую моторику.	1	12.11.2024
14.	«Прыжки и повороты» + постановка детского танца	1	15.11.2024
15.	Музыкальность и ритм: работа с музыкальным счетом и фразировкой + отработка движений.	1	18.11.2024
16.	«Танцевальная прокачка: разминка, растяжка и силовые упражнения» + пальчиковая разминка и упражнения на мелкую моторику.	1	22.11.2024
17.	Понятие пространственных перестроений	1	26.11.2024

18.	Отработка связок.	1	30.11.2024
	<b>Декабрь</b>		
19.	«Танцуем в парах» + постановка детского танца	1	03.12.2024
20.	«Изящная осанка» + отработка связок.	1	06.12.2024
21.	«Танцевальная прокачка: разминка, растяжка и силовые упражнения»	1	10.12.2024
22.	Отработка всего танца под счет	1	15.12.2024
23.	Отработка всего танца под музыку	1	17.12.2024
24.	Открытый урок для родителей	1	20.12.2024
25.	Музыкально-танцевальные игры.	1	24.12.2024
26.	Подведение итогов	1	27.12.2024
	<b>Январь</b>		
27.	«Сценическое движение»	1	10.01.2025
28.	Изучение основных элементов современного танца	1	14.01.2025
29.	«Актерское мастерство»	1	17.01.2025
30.	Ритмические комбинации + пальчиковая разминка и упражнения на мелкую моторику.	1	21.01.2025
31.	Постановка современного танца	1	24.01.2025
32.	Развитие пластики и координации тела + отработка выученной танцевальной связки	1	26.01.2025
	<b>Февраль</b>		
33.	«Музыкальное настроение» + постановка танцевальной связки	1	31.01.2025
34.	Музыка и ритм: Синхронизация движений с музыкальным сопровождением.	1	04.02.2025
35.	«Грим» эскиз.	1	07.02.2025
36.	Импровизация и самовыражение	1	11.02.2025
37.	Отработка выученной танцевальной связки	1	14.02.2025
38.	«Грим» - отработка.	1	18.02.2025
39.	Грациозность и выразительность: работа с выразительностью движений	1	21.02.2025
40.	Работа с тканью в танце	1	25.02.2025
41.	«Танцевальная прокачка: разминка, растяжка и	1	28.02.2025

	силовые упражнения» + отработка выученной танцевальной связки		
	<b>Март</b>		
42.	Танец и фитнес: Здоровье и физическая форма через танец	1	04.03.2025
43.	Акробатика: элементы гимнастики и танца	1	07.03.2025
44.	Музыкально-танцевальные игры.	1	11.03.2025
45.	Отработка выученной танцевальной связки	1	14.03.2025
46.	Работа над синхронностью и согласованием движений	1	18.03.2025
47.	Акробатика: элементы гимнастики и танца	1	21.03.2025
48.	Изучение партерных элементов современного танца	1	25.03.2025
49.	Отработка выученной танцевальной связки	1	28.03.2025
	<b>Апрель</b>		
50.	Танцевальная актёрская мастерство: выражение эмоций и персонажей через движение	1	01.04.2025
51.	«Танцевальная прокачка: разминка, растяжка и силовые упражнения» + пальчиковая разминка и упражнения на мелкую моторику.	1	04.04.2025
52.	Отработка выученной танцевальной связки	1	08.04.2025
53.	Постановка пространственных перестроений	1	11.04.2025
54.	«Слова + движения» + пальчиковая разминка и упражнения на мелкую моторику.	1	15.04.2025
55.	Отработка всего танца под счет	1	18.04.2025
56.	Самостоятельная постановка легких танцевальных комбинаций на 16 счетов.	1	22.04.2025
57.	Музыкально-танцевальные игры.	1	25.04.2025
58.	«Слова + движения» продолжаем запоминание.	1	29.04.2025
59.	<b>Май</b>		
60.	Организационное собрание	1	02.05.2025
61.	Работа над костюмом	1	06.05.2025
62.	Отработка самостоятельных постановок легких танцевальных комбинаций на 16 счетов.	1	09.05.2025
63.	Работа над синхронностью и согласованием	1	13.05.2025

	движений		
<b>64.</b>	Акробатика: отработка элементов гимнастики и танца	<b>1</b>	16.05.2025
<b>65.</b>	Отработка всего танца под счет	<b>1</b>	20.05.2025
<b>66.</b>	Работа с эмоциями в танце. Отработка всего танца под счет	<b>1</b>	23.05.2025
<b>67.</b>	Генеральная репетиция. Примерка костюмов.	<b>1</b>	27.05.2025
<b>68.</b>	Открытый урок для родителей. Подведение итогов. Награждение.	<b>1</b>	30.05.2025
<b>Итого:</b>		<b>68 часов</b>	

### 3.4 Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	02.10.2023	30.05.2024	34	68	Вторник: 16:00-16:30 Пятница: 16:00-16:30

### 3.5 Система контроля результативности обучения:

Обучение происходит в форме групповых занятий. Теоретический материал усваивается в процессе объяснения элементов тренировочных упражнений, разбора правильной силовой нагрузки на группы мышц. Существующая последовательность исполнения элементов тренировочных упражнений способствует усвоению профессиональной терминологии. Приобретение практических навыков напрямую связаны с трудоспособностью обучающихся и их физической выносливостью, что непременно учитывается при проведении занятий. Методика и организация учебно-воспитательного процесса проводится с учетом психофизических и возрастных особенностей развития обучающихся. Основными принципами обучения являются – от простого к сложному, системность, последовательность, доступность. Обучение строится на взаимодействии видов деятельности – подражательной, познавательной, коммуникативной, ценностно-ориентированной, творческой. Музыкальное сопровождение занятий является не вспомогательной функцией, а организует, вдохновляет и воспитывает музыкальный эстетический вкус. Форма оценки результативности Результативность усвоения программы прослеживается на открытых занятиях. Оценка результативности необходима для определения эффективности программы и внесения в нее изменений с учетом индивидуальности обучающихся. Диагностика образовательного процесса во время занятий наблюдается выносливость, выполнение танцевальных элементов, музыкально-ритмических упражнений, манера и характер исполнения движений, эмоциональное восприятие музыкального сопровождения и определяется уровень способности каждого обучающегося.

## **Оценочные и методические материалы.**

Формы организации деятельности обучающихся.

1. Групповая (основная форма при проведении тренировочных занятий). Эта форма не только развивает физические качества обучающегося, но и воспитывает такие ценные качества, как чувства дружбы и товарищества, целеустремлённость, активность и др.
2. Индивидуальная форма используется для устранения погрешностей в технике упражнений, а также для совершенствования отдельных физических и морально - волевых качеств.

Методы обучения.

Необходимо искать и внедрять в практику наиболее эффективные методы обучения. Программа строится по принципу от «простого к сложному». Педагогу необходимо применять всевозможные методы, помогающие наглядно и доступно объяснить изучаемый материал.

### **1.Словесный метод.**

Методу словесного изложения принадлежит ведущая роль в педагогическом процессе. Метод словесного изложения применяется в следующих формах: объяснение учебных заданий, указания и команды для руководства уроком, методические указания для предупреждения и исправления возможных ошибок, словесное подведение итогов занятия и оценка достигнутых результатов.

### **2.Наглядный метод обучения.**

Наглядный метод обучения предполагает использование не только зрительных восприятий, а также ассоциаций, которые вызываются образным объяснением педагога.

### **3.Практический метод обучения (метод упражнения)**

При обучении приходится многократно выполнять каждое упражнение, сначала разучивая отдельные элементы, затем соединяя их в более целостные движения. Неоднократное повторение упражнений для освоения, закрепления техники и совершенствования в ней способствует развитию опорно-двигательного аппарата обучающихся и одновременно совершенствованию физических качеств: выносливости, подвижности в суставах, силы и т.д.

## **Список литературы:**

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии»- «Рольф»,М., 2000
2. Чибрикова А.Е. Ритмика- М., «Дрофа», 2006
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. –М., «Просвещение», 2006
4. Пин Ю. Перспективные направления и формы обучения танцам. – СПб., 2006
5. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца», «Лань», М., 2006
6. Балет: Пер. с англ.- М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2003.
7. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных., СПб, 2003.
8. Смит Л. Танцы. Начальный курс, М., 2001.
9. Концертмейстер балета - Галина Безутлая. Изд-во С. Петербург 2005г.

10. Хореографическая педагогика - Е.П. Громова «Детские танцы из классических балетов» СПб 2000г. вып.3 изд-во Гуманитарный университет профсоюзов
11. Ваганова А. «Основы классического танца» - 6-е изд., С-Пб., 2001
12. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. - М.: Советский композитор, 1989.
13. Ткаченко Т.С. Народные танцы. – М.: Искусство, 1975.
14. Лифиц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике/ Г. Франио, И. Лифиц. – М.: Музыка, 1987. – 84с.