

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 4 комбинированного вида
Красносельского района Санкт - Петербурга**

ПРИНЯТА

Протокол педагогического совета
№2 от 26.09.2024 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом заведующего
Вяткиной О.Р.
№63-а от 26.09.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

театральная студия
«Сенсация»

Возраст: 3-7 лет
Срок реализации 1 год

Педагог дополнительного образования
Вяткина Дарья Александровна

г. Санкт-Петербург
2024 г.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сенсация» (далее – Программа) разрабатывалась в соответствии с:

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242).
3. Распоряжение Комитета по образованию №617-р от 01.03.2017 «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

Безопасность реализации программы обеспечивается в соответствии с требованиями:

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха» (СанПиН 2.4.3648-20);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» и др.

Санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (сovid-19)», утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 N 16.

1.1 Направленность программы.

Программа «Сенсация» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности. Уровень освоения Программы-базовый.

Программа реализуется в ГБДОУ детском саду № 4 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга. Программа ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, интересов учащихся и социальных запросов общества.

1.2 Актуальность.

Театральное искусство никогда не стоит на месте, оно всегда движется вперед со временем. Театр отображает дыхание жизни, интересы и потребности. Не предавая своих традиций, он изменяется, чтоб стать ближе зрителю. Возникновение в наше время большого количества программ, где театр используется, как средство для развития личности ребенка объясняется универсальностью этого вида искусства.

Театр - искусство синтетическое. Знакомясь с языком театра, на наших занятиях, ребёнок погружается в мир литературы, музыки, изобразительного искусства. Театр- искусство коллективное и на занятиях ребёнок учится плодотворно взаимодействовать с большими и

малыми социальными группами, овладевает навыками коллективного творчества.

Основной язык театрального искусства - действие; основные видовые признаки: диалоги, игра, понимаемые в самом широком смысле. Эти особенности делают театральное искусство очень близким для детей, так как игра и общение являются ведущей психологической деятельностью ребёнка.

1.3 Отличительные особенности.

Новизна образовательной программы заключается в том, что занятия в группах по актёрскому мастерству, строятся на основе интеграции искусства (музыка, танец, пластика, вокал), в едином процессе многостороннего развития личности ребёнка. Вместе с тем в программе предусмотрены занятия по совершенствованию речевого аппарата, включая навык чёткого произношения звуков, постановку дыхания, развития динамического диапазона голоса, развитие и совершенствование навыка работы над художественным образом. Реализация программы позволяет решить многие существенные проблемы воспитания детей, при чём не только профессионального, но и социального, нравственного, гражданского характера. В этом заключается педагогическая целесообразность и актуальность программы. Проходя разные этапы освоения программы, я помогаю ученику выбрать то, что ему ближе (танец, акробатика, жанглирование, актёрское мастерство) и далее больше углубиться в это. Программа позволяет работать иногда с учеником индивидуально, занимая остальную группу другим заданием. Это помогает сближению педагога и пониманию интересов ученика, что очень важно.

1.4 Адресат программы.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: 3-7 лет.

Специальный отбор не проводится.

Пол детей, участвующих в освоении программы, не учитывается. Наличие базовых знаний по определенным предметам не требуется.

Наличие специальных способностей в данной предметной области не требуется. Наличие определённой физической и практической подготовки по направлению программы не требуется.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1 Объем и срок реализации программы.

Год обучения	Общее количество часов	Количество часов в неделю
1	64	2

2.2 Цель программы:

Создание условий для творческой самореализации учащихся в процессе освоения навыков актёрского мастерства.

- знакомство с основными элементами актерского мастерства;
- знакомство с орфоэпическими нормами русского языка;
- знакомство с правилами логики сценречи;

-обучение основным элементам сцендвижения.

2.3 Задачи программы.

□Обучающие:

- знакомство с основными элементами актерского мастерства;
- знакомство с орфоэпическими нормами русского языка;
- знакомство с правилами логики сценречи;
- обучение основным элементам сцендвижения.

□Развивающие:

- развитие навыков общения;
- развитие артистических навыков;
- развитие координации, пластичности, музыкальности.

□Воспитательные:

- привлечение учащихся к разновозрастному сотрудничеству на основе коллективного творчества;
- пробуждение в себе стремления к самосовершенствованию;
- воспитание в себе уверенности перед любым зрителем.

2.4 Условия реализации образовательной программы.

Возраст детей, участвующих в реализации программы 3-7 лет. Все желающие освоить программу принимаются без дополнительного отбора или конкурса. Дополнительный набор детей в группу возможен при наличии интереса и личностной мотивации обучающихся. Дети, новички, пришедшие на занятия впервые, наблюдая за старшими, быстро продвигаются вперед.

Условия формирования групп, количество детей в группе

По норме наполняемости: на 1-м году обучения – не менее 15 человек.

2.5 Планируемый результат освоения программы «Сенсация».

Личностные результаты: Учащиеся научатся:

- Формированию культуры общения и поведения в социуме.
- Формированию уверенности в себе.
- Приобретению потребности в регулярном общении с произведениями искусства.
- Воспитанию в себе компетентного, интеллектуального и культурного зрителя.

Метапредметные результаты:

Учащиеся получают возможность научиться:

- Развивать мыслительные процессы, воображение;
- Воспринимать окружающий мир через творческие процессы.
- Анализировать причины успеха или неудачи в своей театральной деятельности.

Предметные результаты:

Учащиеся получают возможность научиться:

- Осваивать элементы актерского мастерства, сценречи и сцендвижения;
- Выразительно читать стихотворный и прозаический материал;
- Распределять себя в пространстве сцены;
- Знать историю театра, видов и жанров театрального искусства;

Ожидаемые результаты 1 года:

- **Личностные:**
 - сформированные навыки индивидуальной и коллективной деятельности;
 - сформированные навыки разновозрастного сотрудничества;
 - Сформирование творческой активности вне театра.
- **Метапредметные:**
 - развитие навыков общения;
 - развитие артистической смелости на сцене;
 - развитие координации, пластичности, музыкальности;
- **Предметные:**
 - знакомство с основными элементами внутренней техники актера;
 - знакомство с правилами логики сценречи;
 - овладение основным элементом сцендвижения;
 - овладение орфоэпическими нормами;

3.Организационный раздел.

3.1 Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начало занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	3 октября	30 мая	32	64	64	2 раза в неделю

3.2 Календарно-тематический план 1 года обучения.

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов		
			всего	теория	практика
1.	октябрь	Вводное занятие	2	-	2
2.		Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция	2	-	2
3.		Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция	2	-	2
4.		Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция	2	-	2

5.	ноябрь	Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция	2	-	2
6.		Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция	2	-	2
7.		Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция	2	-	2
8.	декабрь	Орфоэпия	2	-	2
9.		Орфоэпия	2	-	2
10.		Орфоэпия	2	-	2
11.		Логика сценической речи	2	-	2
12.	январь	Логика сценической речи	2	-	2
13.		Логика сценической речи	2	-	2

14.		Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово	2	-	2
15.	февраль	Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово	2	-	2
16.		Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово	2	-	2
17.		Работа над литературно-художественным	2	-	2

		произведением. Художественное слово			
18.	март	Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово	2	-	2
19.		Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово	2	-	2
20.		Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово	2	-	2
21.		Общее развитие мышечно-двигательного аппарата. Скорость, темп, контрастность движений	1	-	1
22.		Общее развитие мышечно-двигательного аппарата. Скорость, темп, контрастность движений	1	-	1

23.	апрель	Общее развитие мышечно-двигательного аппарата. Скорость, темп, контрастность движений	1	-	1
24.		Общее развитие мышечно-двигательного аппарата. Скорость, темп, контрастность движений	1	-	1
25.		Общее развитие мышечно-двигательного аппарата. Скорость, темп, контрастность движений	1	-	1
26.		Общее развитие мышечно-двигательного аппарата. Скорость, темп, контрастность движений	1	-	1
27.		Общее развитие мышечно-двигательного аппарата. Скорость, темп, контрастность движений	2	-	2

28.		Развитие навыков речедвигательной и вокально-двигательной координации. Развитие пластичности и музыкальности	2	-	2
29.	май	Развитие навыков речедвигательной и вокально-двигательной координации. Развитие пластичности и музыкальности	2	-	2
30.		Развитие навыков речедвигательной и вокально-двигательной координации. Развитие пластичности и музыкальности	2	-	2
31.		Развитие навыков речедвигательной и	2	-	2

		вокально-двигательной координации. Развитие пластичности и музыкальности			
32.		Спектакль	2	-	2

3.4 Оценочные и методические материалы.

Контроль результативности обучения

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- 1.входной контроль (октябрь)
- 2.текущий контроль (в течение всего учебного года)
- 3.итоговый контроль (май)

Формы контроля могут быть следующие: педагогическое наблюдение.

Учебно-методический комплекс

- 1.Нелицензионные электронные образовательные ресурсы со спектаклями и иными постановками
- 2.Лицензионные образовательные ресурсы
- 3.Библиотека книг о театре, об актерах, режиссерах
- 4.Библиотека литературных источников (пьесы, стихи, проза и пр.)