

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 4 комбинированного вида
Красносельского района Санкт - Петербурга**

ПРИНЯТА

Протокол педагогического совета
№2 от 26.09.2024 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом заведующего
Вяткиной О.Р.
№63-а от 26.09.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
вокальной студии «Дети дара»**

Возраст: 4-7 лет
Срок реализации 1 год

Педагог дополнительного образования:
Вяткина Дарья Александровна

г. Санкт-Петербург
2024

1. Целевой раздел.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242).
- Распоряжение Комитета по образованию №617-р от 01.03.2017 «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

Безопасность реализации программы обеспечивается в соответствии с требованиями:

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха» (СанПиН 2.4.3648-20);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» и др.
- Санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (сovid-19)", утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 N 16.

Пение - один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто невозможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных

процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Работа кружка по вокалу строится на основе массового вовлечения участников, привлечения их интереса к вокальному искусству в целом. Программа носит комплексный характер, включает в себя дисциплины, направленные на развитие музыкальной, вокальной и певческой выразительности. Программа включает коллективную работу с детьми, реализуемую через учебный процесс.

1.1 Возрастные особенности слуха и голоса детей 4-5 лет

На пятом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличивается диапазон (ре-си), дыхание стало более организованным, хотя все еще довольно поверхностное. У детей этого возраста расширился словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшается артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты и даже квинты: слышат движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослым; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

Возрастные особенности слуха и голоса детей 5-6 лет

Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание. Дети могут петь в диапазоне ре-до². Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки {ми) фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные особенности слуха и голоса детей 6-7 лет

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев

связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- группами (дуэт, трио и т.д.)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Программа включает разделы и подразделы:

Вводная диагностика музыкальных способностей/итоговая аттестация.

1.2 Структура занятия.

Распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физкульт. минутка).

Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

1.3 Актуальность.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокал» заключается в том, что она

ориентирована на социальный заказ обучающихся дошкольного возраста и их родителей (законных представителей) в области художественного образования.

Игровые формы занятий, частая смена видов деятельности обеспечивают комплексный подход, динамику продвижения и постоянный интерес детей. При реализации программы создаются благоприятные условия для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирования основ музыкальности, в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями подготовки дошкольника к жизни в современном обществе.

В процессе освоения программы развивается творческий потенциал ребенка, образное и ассоциативное мышление, самостоятельность и творческая активность. Дети приобретают опыт эмоционально-нравственного отношения к окружающей действительности, воплощенной в музыке и художественных произведениях, опыт музыкальной художественно-творческой деятельности.

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Новизна. Поскольку основным видом деятельности ребенка-дошкольника является игровая деятельность, обучение вокалу ведется через сказку, игру. Совмещение в деятельности ребенка элементов игры и познания позволяет плавно перейти от игр – забав к играм – задачам.

1.4 Отличительные особенности программы:

Программа опирается на материалы программ «Учим детей петь 4-5 лет», «Учим детей петь 5-6 лет», «Учим детей петь 6-7 лет» (С.И. Мерзлякова), «Вокально- хоровая работа в детском саду» (М.Ю. Картушина), «Музыкальные шедевры» (О.П. Радынова), «Этот удивительный ритм» (И.Каплунова, И. Новоскольцева).

Органичное соединение различных видов искусств, разнообразная художественно-творческая деятельность взрослых и детей составляют основу построения системы занятий с детьми по программе «Дети ДАРа». Реализация творческого потенциала детей происходит в разнообразных видах музыкальной деятельности.

Синтез искусств обеспечивает ребенку дошкольного возраста познание мира, развитие эмоционально-чувственной сферы, воображения, фантазии, духовности. Объединение мыслительной, эмоциональной, двигательной сфер направлено на воспитание целостной личности в единстве ее задатков и социального опыта.

1.5 Адресат программы: - дети дошкольного возраста 4-7 лет

Объём и срок реализации программы – программа рассчитана на 1 учебный год

Форма обучения – проведение занятий в каждой возрастной группе 2 раза в неделю во второй половине дня на базе детского сада (8 раз в месяц)

Длительность занятий:

Для детей 4-5-х лет длительность занятий составляет 20 минут.

Для детей 5-6-х лет длительность занятий составляет 25 минут.

Для детей 6-7-х лет длительность занятий составляет 30 минут.

К освоению дополнительной общеразвивающей программы допускаются все дети без исключения, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

1.6 Цель и задачи программы

Цель: формирование у воспитанников исполнительских умений и навыков эстрадного пения.

Задачи:

- Формировать певческую культуру, умение передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон.
- Развивать музыкальный слух, чистоту интонирования, четкую дикцию, певческое дыхание.
- Развивать умение петь, выразительно передавая характер песни.
- Воспитывать интерес к вокальному искусству.

1.7 Планируемые результаты освоения программы.

- Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству.
- Поют естественным голосом, протяжно.
- Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до2 октавы, чисто интонируют.
- Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное.
- Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок.
- Умеют контролировать слухом качество пения.
- Выработана певческая установка.
- Могут петь без музыкального сопровождения.
- Дети проявляют интерес к вокальному искусству.
- Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно.
- Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов.
- Могут петь без помощи руководителя.
- Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно не отставая и не опережая друг друга.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1 Методическое обеспечение.

Процесс реализации Программы осуществляется в различных формах: групповой, индивидуальной, подгрупповой. При этом используются различные общедидактические методы обучения: словесный, наглядный, практический. Решение поставленных задач осуществляется на основе индивидуально-дифференцированного подхода к каждому

ребенку.

2.2 Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется акапельно);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни.

2.3 Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение

Наименование	Количество
Электронное пианино	1
Методические пособия /Ноты (песенный репертуар)	5
Металлофоны	15
Акустическая система	1
Аудиотека для занятий (флешка с музыкой)	1

Картотека с наглядным материалом (тематические картинки, нотный стан с нотами)	10
--	----

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1 Учебный план 4-7 лет.

Содержание	Количество часов
Мониторинг музыкальных способностей	6
РАЗДЕЛ I. Пение как вид музыкальной деятельности	
1.1. Восприятие музыки	8
1.2. Развитие музыкального слуха и голоса	10
1.3. Усвоение певческих навыков	20
1.4. Песенное творчество	10
1.5. Певческая установка	10
РАЗДЕЛ II. Основы музыкальной грамоты	
2.1. Длительность «долгий- короткий» и «пауза».	2
2.2. Звуковысотность «высокий-низкий». Знакомство с нотами	2
2.3. Лады: «мажор» и «минор»	2
2.4. Динамика: «громко» - «тихо»	2
РАЗДЕЛ III. Концертно-исполнительская деятельность	
3.1. Итоговое мероприятия	2
Итого:	72 часа
Длительность одного занятия (академический час) 4-5 лет	20 минут / 1 академический час
Длительность одного занятия (академический час) 5-6 лет	25 минут / 1 академический час
Длительность одного занятия (академический час) 6-7 лет	30 минут / 1 академический час
Количество занятий в неделю / время	2 занятия / 2 часа

Количество занятий в месяц / время	8 занятий / 8 часов
Количество занятий в учебном году / время	72 занятия / 72 часа

3.2 Содержание программы. Возрастная группа 4-5 лет.

Период прохождения материала	Программное содержание	Репертуар
1	2	3
Октябрь	Прослушивание голосов (вводная диагностика)	
Октябрь-ноябрь	РАЗДЕЛ I. Пение как вид музыкальной деятельности	
	<i>1.1. Восприятие музыки:</i> <ul style="list-style-type: none"> - развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера (колыбельная, марш); - подводить к умению самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению. 	Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш.
	<i>1.2. Развитие музыкального слуха и голоса</i> <ul style="list-style-type: none"> - Упражнять детей чисто пропевать кварту, терцию, секунду (вверх, вниз); - Учить показывать рукой направление звука (сверху вниз или снизу вверх); - Упражнять в чёткой передаче простого ритмического рисунка. 	«Зайка» муз. В. Каралевой, сл. Френкель; «Паровоз» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Андрей-воробей» обр. Ю. Слонова Упражнения Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду»

	<p><i>1.3. Усвоение певческих навыков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Упражнять в умении точно передавать постепенное развитие мелодии (вверх вниз), в пении мелодии, построенной на интервалах большой и малой секунды, терции, кварты, квинты и сексты (вверх); - Учить правильно брать дыхание между музыкальными фразами; - Слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению товарищей; - Продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения; - Подводить к умению петь выразительно; - Правильно произносить гласные с словах, согласные в конце слов; 	<p>«Колыбельная» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найдёновой; «Барабанщик» муз. М. Красева, сл. М. Чарной, Н. Найдёновой; «Осень» муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды.</p>
	<p><i>1.4. Песенное творчество:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивать умение самостоятельно находить интонацию, исполняя различные звукоподражания и своё имя. 	<p>Задания: «Спой своё имя», «Кто как поёт?» (Кошка, собачка, курочка)</p>
	<p><i>1.5. Певческая установка:</i> закреплять умение правильно сидеть во время пения.</p>	<p>М.Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду» стр. 8-9</p>
<p>РАЗДЕЛ II. Основы музыкальной грамоты</p>		
	<p>2.1. Длительность «долгий- короткий» и пауза.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Познакомить с понятием «долгий» и «короткий» (Та и ти). - Прохлопывать ритм в соответствии с текстом; 	<p>«Ритм в картинках» Игра «Долгий- короткий» стр. 15 Игра «Паровоз» стр. 17 Ритм в стихах: «Барабанщик», «Зайчик» стр. 19; Упр. с ладошками стр 20; Игры с палочками стр. 21; Стихи и палочки: «Рак», «Бгемот»; (Каплунова И. М, Новоскольцева И. А. «Этот удивительный ритм»)</p>

	<p>2.2. Звуковысотность «высокий- средний - низкий».</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивать у детей представление о регистрах (высокий, средний, низкий). - Учить слышать направление движения музыки, показывать его жестом руки и на музыкальной лесенке. 	Музыкально-дидактическая игра «Кого встретил колобок»; «Птица и птенчики»; «Веселые Матрешки»; «Музыкальная лесенка».
	<p>2.3. Ладь: мажор и минор</p> <p>-Совершенствовать умение детей различать характер музыки, закреплять понятия «мажор – минор».</p>	Музыкально-дидактическая игра «Мажор – минор»
	<p>2.4. Динамика: громко- тихо</p> <ul style="list-style-type: none"> - Учиться слышать изменение громкости звучания и отмечать это в движении. 	Музыкально-дидактическая игра «Тихо - громко – очень громко
	III. Концертно- исполнительская деятельность.	
	Итоговое мероприятие	Концерт для мам
Декабрь-январь	РАЗДЕЛ I. Пение как вид музыкальной деятельности	
	<p><i>1.1. Восприятие музыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивать умение слышать и эмоционально откликаться на песни разного характера (марш, плясовая, колыбельная); - Уметь слышать и различать вступление; - Прислушиваться друг к другу во время пения. 	Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш.
	<p><i>1.2. Развитие музыкального слуха и голоса:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Расширять певческий диапазон с учётом индивидуальных возможностей; - Подводить к умению контролировать слухом качество пения; - Слышать и показывать рукой направление движения мелодии вверх и вниз; - Точно воспроизводить простой ритмический рисунок; 	«Паровоз» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Андрей- воробей» обр. Ю. Слонова; «Вот иду я вверх» муз. Е. Тиличеева; Упражнения Картушина М.Ю. «Вокально- хоровая работа в детском саду»

<ul style="list-style-type: none"> - Учить петь подвижно, легко и естественным голосом; - Подводить к выразительному исполнению, передавая характер песни; - Следить за произношением гласных и согласных в середине и в конце слов. 	
<p><i>1.3. Усвоение певческих навыков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Упражнять самостоятельно петь после вступления; - Вовремя брать дыхание, используя показ взрослого; - Закреплять умение петь естественным голосом, добиваться лёгкого, подвижного звучания; - Следить за правильным, чётким произношением слов. 	<p>«Нарядили ёлочку» муз. А. Филлипенко, сл. О. Высотской; «Зима» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Дед Мороз» муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной; «Две тетери», «Санки» муз. М. Красева, сл. О. Высотской. «Детский сад» муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной</p>
<p><i>1.4. Песенное творчество:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивать первоначальные творческие проявления детей в пении. 	<p>Задания: «Как тебя зовут», «Кто как поёт?» (Петушок, кошка, гусёнок.)</p>
<p><i>1.5. Певческая установка:</i> -следить за правильной осанкой детей во время пения.</p>	<p>М.Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду» стр. 8-9</p>
<p>РАЗДЕЛ II. Основы музыкальной грамоты</p>	
<p>2.1. Длительность «долгий- короткий» и пауза.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Закрепить понятия «долгий» и «короткий» (Та и ти). - Познакомить с понятием «пауза» - Прохлопывать ритм в соответствии с текстом; 	<p>Игры с игрушками стр. 14; Игры картинками стр. 14 Игры с предметами стр. 15 Игра «Долгий- короткий» стр. 15 Игра «Гусеница» стр. 18 Ритм в стихах: «Колобок», «Наша Таня » стр. 20; Упр. с ладошками стр 20; Игры с палочками стр. 21; Стихи и палочки: «Цапля» тр. 22, «Ночь» стр. 23 (Каплунова И. М, Новоскольцева И. А. «Этот удивительный ритм»)</p>

	<p>2.2. Звуковысотность «высокий- средний - низкий».</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивать у детей представление о регистрах (высокий, средний, низкий). - Учить слышать направление движения музыки, показывать его жестом руки и на музыкальной лесенке. 	Музыкально-дидактическая игра «Кто в домике живет? «Где мои детки?» «Чудесный мешочек»
	<p>2.3. Лад: мажор и минор</p> <p>-Совершенствовать умение детей различать характер музыки, закреплять понятия «мажор – минор».</p>	Музыкально-дидактическая игра «Мажор – минор»
	<p>2.4. Динамика: громко- тихо</p> <ul style="list-style-type: none"> - Учиться слышать изменение громкости звучания и отмечать это в движении. 	Музыкально-дидактическая игра «Шум или музыка?»
Февраль - март	РАЗДЕЛ I. Пение как вид музыкальной деятельности	
	<p><i>1.1. Восприятие музыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера (марш, плясовая, колыбельная); 	Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш.
	<p><i>1.2. Развитие музыкального слуха и голоса:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Учить слышать себя и товарищей, контролируя во время пения качество исполнения. - Упражнять в чистом интонировании большой секунды, терции, кварты (вниз, вверх); - Воспроизводить рукой движение мелодии вверх и вниз (поступенное и скачкообразное); - Упражнять в точной передаче ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); - 	Упражнения «Петрушка» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Цветики» муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель; «Андрей -воробей» обр. Ю. Слонова; «Вот иду я вверх» муз. Е. Тиличевой. Упражнения Картушина М.Ю. «Вокально- хоровая работа в детском саду»
	<p><i>1.3. Усвоение певческих навыков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Учить начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением и 	«Воробей» муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Мы идём с флажками» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наша песенка простая» муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен;

<p>без него, но при поддержке голоса взрослого;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Упражнять в чистом интонировании мелодий, включающих квинту (вверх), в умении удерживать интонацию на одном звуке; - Отчётливо произносить согласные в конце слов; 	<p>«Песенка о весне» муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель</p>
<p><i>1.4.Песенное творчество:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Продолжить стимулировать и развивать песенные импровизации. 	<p>Задания: «Спой своё имя», «Спой своё и имя товарища», «Кто как поёт».</p>
<p><i>1.5.Певческая установка:</i></p> <p>- та же.</p>	<p>М.Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду» стр. 8-9</p>
<p>РАЗДЕЛ II. Основы музыкальной грамоты</p>	
<p>2.1. Длительность «долгий- короткий» и пауза.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Закрепить понятия «долгий» и «короткий» (Та и ти). - Познакомить с понятием «пауза» - Прохлопывать ритм в соответствии с текстом; 	<p>Игры с игрушками стр. 14; Игры картинками стр. 14 Игры с предметами стр. 15 Игра «Долгий- короткий» стр. 15 Игра «Гусеница» стр. 18 Ритм в стихах: «Колобок», «Наша Таня » стр. 20; Упр. с ладошками стр 20; Игры с палочками стр. 21; Стихи и палочки: «Цапля» тр. 22, «Ночь» стр. 23 (Каплунова И. М, Новоскольцева И. А. «Этот удивительный ритм»)</p>
<p>2.2. Звуковысотность «высокий- средний - низкий».</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивать у детей представление о регистрах (высокий, средний, низкий). - Учить слышать направление движения музыки, показывать его жестом руки и на музыкальной лесенке. 	<p>Музыкально-дидактическая игра «Кто в домике живет? «Подумай и отгадай» «Курица и цыплята»</p>
<p>2.3. Лад: мажор и минор</p> <p>-Совершенствовать умение детей различать характер музыки, закреплять понятия «мажор – минор».</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра «Мажор – минор»</p>

	<p>2.4. Динамика: громко- тихо</p> <ul style="list-style-type: none"> - Учиться слышать изменение громкости звучания и отмечать это в движении. 	Музыкально-дидактическая игра «Громко- тихо»
	III. Концертно- исполнительская деятельность.	
	Итоговое мероприятие	Участие детей в утреннике «8 марта»
Апрель май	Итоговая аттестация (май)	
	РАЗДЕЛ I. Пение как вид музыкальной деятельности	
	<p><i>1.1. Восприятие музыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Подводить детей к умению самостоятельно определять характер песни, высказываться о ней, называть любимую песню; - Учить самостоятельно узнавать песню по вступлению. 	<p>Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш.</p>
	<p><i>1.2. Развитие музыкального слуха и голоса:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Упражнять в точном интонировании скачков на кварту вверх и вниз, квинту и сексту вверх; - Учить точно воспроизводить ритмический рисунок песни, играя на одной пластинке металлофона, отстукивая палочками и прохлопывая. 	<p>Петь и играть на металлофоне «Цветики», «Петрушка» муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель, «Мы идём с флажками» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Андрей- воробей» обр. Ю. Слонова.</p> <p>Упражнения Картушина М.Ю. «Вокально- хоровая работа в детском саду»</p>
<p><i>1.3. Усвоение певческих навыков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления, петь согласованно, вместе начиная и заканчивая песню; - уметь петь естественным голосом без напряжения, протяжно, напевно, легко и подвижно; - брать дыхание между короткими музыкальными фразами; - продолжать учить петь выразительно, передавая разнообразный характер песен (бодрый, весёлый, ласковый, напевный и пр.) 	<p>«На зелёном лугу обр. Н. Метлова»; «Лошадка Зорька» муз. Т. Ломовой, сл. И. Михайловой; «Серенькая кошечка» муз. В. Витлина, сл. Н. Найдёновой; «Зайчик» муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой.</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> - учить петь без музыкального сопровождения с поддержкой взрослого и подводить к умению петь самостоятельно отдельные предложения, фразы, слова. - учить произносить все слова внятно, отчётливо; понимать значения слов. 	
	<p><i>1.4.Песенное творчество:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Закреплять навык самостоятельно находить несложные интонации 	Задания: «Спой своё имя», «Кто как поёт».
	<p><i>1.5.Певческая установка:</i> Закреплять навык самостоятельно сохранять правильную интонации</p>	М.Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду» стр. 8-9
РАЗДЕЛ II. Основы музыкальной грамоты		
	<p>2.1. Длительность «долгий- короткий» и пауза.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Закрепить понятия «долгий» и «короткий» (Та и ти). - Познакомить с понятием «пауза» - Прохлопывать ритм в соответствии с текстом; 	Игры с игрушками стр. 14; Игры картинками стр. 14 Игры с предметами стр. 15 Игра «Долгий- короткий» стр. 15 Игра «Гусеница» стр. 18 Ритм в стихах: «Колобок», «Наша Таня » стр. 20; Упр. с ладошками стр 20; Игры с палочками стр. 21; Стихи и палочки: «Цапля» тр. 22, «Ночь» стр. 23 (Каплунова И. М, Новоскольцева И. А. «Этот удивительный ритм»)
	<p>2.2. Звуковысотность «высокий- средний - низкий».</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивать у детей представление о регистрах (высокий, средний, низкий). - Учить слышать направление движения музыки, показывать его жестом руки и на музыкальной лесенке. 	Музыкально-дидактическая игра «Кто в домике живет? «Где мои детки?» «Чудесный мешочек»
	<p>2.3. Лады: мажор и минор</p> <p>-Совершенствовать умение детей различать характер музыки, закреплять понятия «мажор – минор».</p>	Музыкально-дидактическая игра «Мажор – минор»
	<p>2.4. Динамика: громко- тихо</p> <ul style="list-style-type: none"> - Учиться слышать изменение громкости звучания и отмечать это в движении. 	Музыкально-дидактическая игра «Шум или музыка?»

3.3 Содержание работы. Возрастная группа 5-6 лет.

Период прохождения материала	Программное содержание	Репертуар
1	2	3
Сентябрь	Прослушивание голосов (вводная диагностика)	
Октябрь - ноябрь	РАЗДЕЛ I. Пение как вид музыкальной деятельности	
	<p><i>1.6. Восприятие музыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера; 	<p>Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш.</p>
	<p><i>1.7. Развитие музыкального слуха и голоса</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнять детей в различении звуков по высоте (в пределах квинты), в чистом интонировании квинты, кварты (вверх, вниз); в умении удерживать интонацию на одном звуке; - учить различать звуки по длительности; - закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок хлопками, на металлофоне; - слышать и точно передавать в пении поступенное движение мелодии вверх, вниз и скачкообразное (в мелодии встречаются терции, кварты) 	<p>«Не летай, соловей» (р.н.п.), обр. В. Кикты; «У кота воркота» (р.н.м.); «Эхо», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Едет, едет паровоз», муз. Г. Эрнесакса, сл. Г. Эрнесакса; «Солнышко-вёдрышко», муз. В. Карасёвой, сл. Народные</p> <p>Упражнения Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду»</p>
<p><i>1.8. Усвоение певческих навыков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - учить детей своевременно начинать и заканчивать песню; - брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами; - учить исполнять песни легким звуком в 	<p>«Урожайная» (муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной); «К нам гости пришли» муз. Ан. Александрова, сл. М. Именсен; «Праздник весёлый» (муз. Д. Кабалевский, сл. В. Викторова); «Листопад» (муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко); «Ты лучше всех, мама!» муз. Е. Рагульской, сл. М. Пляцковского</p>	

<p>подвижном темпе инапевно в умеренном;</p> <ul style="list-style-type: none"> - закреплять умение у детей петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах; - отчётливо произносить гласные в словах; согласные в конце слов; - уточнять у детей умение петь с музыкальным сопровождением без поддержки педагога и без сопровождения с помощью взрослого. 	
<p><i>1.9. Песенное творчество:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивать ладотональный слух; - Дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст; - Формировать способность импровизировать отдельные фразы. 	<p>«Что ты хочешь, кошечка?» (муз. Г. Зингера, сл. А Шибицкой); «Самолёт» (муз. Т. Бырченко, сл. Н. Найдёновой)</p>
<p><i>1.10. Певческая установка:</i> во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняться к спинке стула. Ноги твердо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Если стоя - спину держать ровно без напряжения, руки двигаются в такт песни, ногами «пританцовывать». Голову держать прямо, без напряжения, рот открывать свободно (не в ширину, а вертикально). Губы упруги, подвижны. Не рекомендуются искусственные позы: «руки за спиной», «лодочкой», «замочком».</p>	<p>М.Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду» стр. 8-9</p>
<p>РАЗДЕЛ II. Основы музыкальной грамоты</p>	
<p>2.1. Длительность «долгий- короткий» и пауза.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Закрепить понятия «долгий» и «короткий» (Та и ти). - Познакомить с понятием «пауза» - Прохлопывать ритм в соответствии с текстом; 	<p>Игры с игрушками и картинками, Разрезанные картинки стр. 25; Знакомство с длительностями стр. 26; Знакомство с паузой стр 27; «Дирижёр», «Паровоз» стр. 30, «Гусеница» стр. 31; Игры с ладошками стр. 31</p>

		Стихи с движениями стр. 32 Игры с палочками стр. 32 Стихи и палочки стр. 32 Ритм в стихах стр. 34
	2.2. Звуковысотность «высокий- средний - низкий». - Развивать у детей представление о регистрах (высокий, средний, низкий). - Учить слышать направление движения музыки, показывать его жестом руки и на музыкальной лесенке.	Музыкально-дидактическая игра «Ступеньки», «Музыкальное лото», «Найди нужный колокольчик», «Угадай колокольчик», «Повтори звуки», «Музыкальные птенчики»
	2.3. Лады: мажор и минор -Совершенствовать умение детей различать характер музыки, закреплять понятия «мажор – минор».	Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш.
	2.4. Динамика: громко- тихо - Учиться слышать изменение громкости звучания и отмечать это в движении.	Музыкально-дидактическая игра «Громко-тихо запоем»
	III. Концертно- исполнительская деятельность.	
	Итоговое мероприятие	Концерт для мам
Декабрь -январь	РАЗДЕЛ I. Пение как вид музыкальной деятельности	
	<i>1.6. Восприятие музыки:</i> - развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, шуточного, танцевального и игрового характера; - отличать на слух правильное и не правильное пение товарищей	Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш. Музыкальные шедевры: Настроение, чувства в музыке
	<i>1.7. Развитие музыкального слуха и голоса:</i> - закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; - точно интонировать большую и малую секунды, скачки на кварту, квинту;	«Чики-чики-чикалочки» (рус. Нар. Песня, обр. Е. Тиличевой); «Барабан» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найдёновой); «Цветики» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); «Солнышко- ведрышко» (муз. В. Карасевой, сл. Народные (повторно)); «Едет- едет паровоз» (муз. Г. Эрнесакса, сл. С. Эрнесакса (повторно)); «Прибаутка» (рус. Нар. Песня, обр. В. Карасевой, сл. Н. Френкель).

<ul style="list-style-type: none"> - подводить к умению уверенно пропеть скачок в мелодии насекому вверх; - упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками, на металлофоне, во время пения 	<p>Упражнения Картушина М.Ю. «Вокально- хоровая работа в детском саду»</p>
<p><i>1.8. Усвоение певческих навыков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - учить детей петь лёгким звуком в оживлённом темпе; - петь выразительно, передавая весёлый, шуточный характер песен; - уметь слышать в аккомпанементе и менять в пении динамику, темп звучания; - учить петь самостоятельно, без помощи взрослого, но музыкальным сопровождением; - правильно и отчётливо произносить гласные в словах; - отчётливо произносить согласные в конце слов; - быстро произносить согласные «з» и «с» в конце слов, протягивая гласные перед ними, например «матро-о-с» 	<p>«Как у наших у ворот (рус. Нар. Песня, обр. Н. Метлова)»; Снежная песенка» муз. Д. Львова – Компанейца, сл. С. Богомазова; «Песенка друзей» (Муз. В. Герчик, сл. Я. Акима) «Пёстрый колпачок» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой</p>
<p><i>1.9. Песенное творчество:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - закреплять у детей умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам (вопросно- ответная форма), на заданный текст; - развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух. 	<p>«Зайка, зайка, где бывал?» (муз. М. Скребковой, сл. А. Шибицкой)</p>

<p><i>1.10. Певческая установка:</i> - во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняться к спинке стула. Ноги твердо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Если стоя - спину держать ровно без напряжения, руки двигаются в такт песни, ногами «пританцовывать». Голову держать прямо, без напряжения, рот открывать свободно (не в ширину, а вертикально). Губы упруги, подвижны. Не рекомендуются искусственные позы: «руки за спиной», «лодочкой», «замочком».</p>	<p>М.Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду» стр. 8-9</p>
<p>РАЗДЕЛ II. Основы музыкальной грамоты</p>	
<p>2.1. Длительность «долгий- короткий» и пауза.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Закрепить понятия «долгий» и «короткий» (Та и ти). - Познакомить с понятием «пауза» - Прохлопывать ритм в соответствии с текстом; 	<p>Игры с игрушками стр. 14; Игры картинками стр. 14 Игры с предметами стр. 15 Игра «Долгий- короткий» стр. 15 Игра «Гусеница» стр. 18 Ритм в стихах: «Колобок», «Наша Таня » стр. 20; Упр. с ладошками стр 20; Игры с палочками стр. 21; Стихи и палочки: «Цапля» тр. 22, «Ночь» стр. 23 (Каплунова И. М, Новоскольцева И. А. «Этот удивительный ритм»)</p>
<p>2.2. Звуковысотность «высокий- средний - низкий».</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивать у детей представление о регистрах (высокий, средний, низкий). - Учить слышать направление движения музыки, показывать его жестом руки и на музыкальной лесенке. 	<p>Музыкально-дидактическая игра «Кто в домике живет? «Где мои детки?» «Чудесный мешочек»</p>
<p>2.3. Лады: мажор и минор -Совершенствовать умение детей различать характер музыки, закреплять понятия «мажор – минор».</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра «Мажор – минор»</p>

	<p>2.4. Динамика: громко- тихо</p> <ul style="list-style-type: none"> - Учиться слышать изменение громкости звучания и отмечать это в движении. 	Музыкально-дидактическая игра «Шум или музыка?»
Февраль -март	<p>РАЗДЕЛ I. Пение как вид музыкальной деятельности</p>	
	<p><i>1.6. Восприятие музыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, шуточного, танцевального и игрового характера; - отличать на слух правильное и не правильное пение товарищей 	<p>Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш. Музыкальные шедевры: Настроение, чувства в музыке</p>
	<p><i>1.7. Развитие музыкального слуха и голоса:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; - точно интонировать большую и малую секунды, скачки на кварту, квинту; - подводить к умению уверенно пропевать скачок в мелодии насекомому вверх; - упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками, на металлофоне, во время пения 	<p>«Конь», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найдёновой; «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Артистка» муз. Д. Кабалецкого, сл. В. Викторова; «Небо синее», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова «Часики с кукушкой» А. Савина «Ладоски» Т. Куликовой</p> <p>Упражнения Картушина М.Ю. «Вокально- хоровая работа в детском саду»</p>
	<p><i>1.8. Усвоение певческих навыков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - учить детей петь лёгким звуком в оживлённом темпе; - петь выразительно, передавая весёлый, шуточный характер песен; - уметь слышать в аккомпанементе и менять в пении динамику, темп звучания; - учить петь самостоятельно, без 	<p>«Светлый дом» муз. Т. Попатенко, сл. А. Кузнецовой; «Солнце улыбается» Суз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой; «Наша Родина сильна» муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной «Маме в день 8 марта» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен</p>

	<p>помощи взрослого, но музыкальным сопровождением;</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно и отчетливо произносить гласные в словах; - отчетливо произносить согласные в конце слов; - быстро произносить согласные «з» и «с» в конце слов, протягивая гласные перед ними, например «матро-о-с» 	
	<p><i>1.9. Песенное творчество:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - закреплять у детей умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам (вопросно- ответная форма), на заданный текст; - развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух. 	
	<p><i>1.10. Певческая установка:</i></p> <p>- во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняться к спинке стула. Ноги твердо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Если стоя - спину держать ровно без напряжения, руки двигаются в такт песни, ногами «пританцовывать». Голову держать прямо, без напряжения, рот открывать свободно (не в ширину, а вертикально). Губы упруги, подвижны. Не рекомендуются искусственные позы: «руки за спиной», «лодочкой», «замочком».</p>	М.Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду» стр. 8-9
РАЗДЕЛ II. Основы музыкальной грамоты		
	2.1. Звуковысотность. Ноты. Длительность звуков	(Каплунова И. М, Новоскольцева И. А. Этот удивительный ритм.)
	2.2. Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, лад, интонация, темп, динамика, тембр	(Каплунова И. М, Новоскольцева И. А. Этот удивительный ритм.)
III. Концертно- исполнительская деятельность.		
Итоговое мероприятие	Участие детей в утреннике «8 марта»	
Итоговая аттестация		

Апрель май	РАЗДЕЛ I. Пение как вид музыкальной деятельности	
	<p><i>1.6. Восприятие музыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни торжественного и лирического характера; - учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, запев, припев; - продолжать учить контролировать слухом качество пения товарищей 	О.П. Радынова «Музыкальные шедевры»
	<p><i>1.7. Развитие музыкального слуха и голоса:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (вверх и вниз); - уметь показывать рукой (играть на металлофоне) движение мелодии вверх и вниз, чередование долгих и коротких звуков 	«Бай, качи-качи-качи» (р.н.п.), обр. М. Магиденко; «Куда летишь, кукушечка?» (р.н.п.), обр. В. Агафонникова; «Цветики», муз. В. Карасёвой, сл. Н.Френкель; «Жучка и кот» (ч.н.п.); «Труба», муз. Е. Тиличевой, сл. Н.Найдёновой Упражнения Картушина М.Ю. «Вокально- хоровая работа в детском саду»
	<p><i>1.8. Усвоение певческих навыков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления; - правильно брать дыхание; - точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно; - петь выразительно, передавая праздничный, лирический, шуточный и задорный характер песен, следуя за изменением динамики и темпа; - учить произносить все слова внятно, отчётливо; понимать значение слов 	«Топают малыши» Т.Куликовой «Радужные звездочки» сл. Е.Цыганковой, муз. О.Рахмановой
<p><i>1.9. Песенное творчество:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Продолжить стимулировать и развивать песенное творчество; 	«Гуси» (муз. И сл. Т. Бырченко); «Играй, сверчок» (муз. Т. Ломомовой, сл. Ю. Островского)	

<ul style="list-style-type: none"> - Развивать творческую инициативу, внутренний слух, умение нати тонику в указанных примерах, импровизируя окончание песенки. - Подводить к умению придумывать мелодию на определённый жанр (колыбельную плясовую, маршевую) 	
<p>1.10. <i>Певческая установка:</i> та же</p>	<p>М.Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду» стр. 8-9</p>
<p>РАЗДЕЛ II. Основы музыкальной грамоты</p>	
<p>2.1. Длительность «долгий- короткий» и пауза.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Закрепить понятия «долгий» и «короткий» (Та и ти). - Познакомить с понятием «пауза» - Прохлопывать ритм в соответствии с текстом; 	<p>Игры с игрушками стр. 14; Игры картинками стр. 14 Игры с предметами стр. 15 Игра «Долгий- короткий» стр. 15 Игра «Гусеница» стр. 18 Ритм в стихах: «Колобок», «Наша Таня » стр. 20; Упр. с ладошками стр 20; Игры с палочками стр. 21; Стихи и палочки: «Цапля» тр. 22, «Ночь» стр. 23 (Каплунова И. М, Новоскольцева И. А. «Этот удивительный ритм»)</p>
<p>2.2. Звуковысотность «высокий- средний - низкий».</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивать у детей представление о регистрах (высокий, средний, низкий). - Учить слышать направление движения музыки, показывать его жестом руки и на музыкальной лесенке. 	<p>Музыкально-дидактическая игра «Кто в домике живет?» «Где мои детки?» «Чудесный мешочек»</p>
<p>2.3. Лады: мажор и минор -Совершенствовать умение детей различать характер музыки, закреплять понятия «мажор – минор».</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра «Мажор – минор»</p>
<p>2.4. Динамика: громко- тихо</p> <ul style="list-style-type: none"> - Учиться слышать изменение громкости звучания и отмечать это в движении. 	<p>Музыкально-дидактическая игра «Шум или музыка?»</p>

3.4 Содержание работы. Возрастная группа 6-7 лет.

Период прохождения материала	Программное содержание	Репертуар
1	2	3
Сентябрь	Прослушивание голосов. (вводная диагностика)	
Октябрь-ноябрь	РАЗДЕЛ I. Пение как вид музыкальной деятельности	
	<p><i>1.1. Восприятие музыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - обогащать музыкальные впечатления детей; - развивать умения различать эмоциональное содержание песен, высказываться об их характере; - учить слушать и слышать себя и товарищей. 	<p>«Бубенчики» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова); «Качели» (муз. Е. Тиличевой, сл. Долинова). Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш. Музыкальные шедевры: Настроение, чувства в музыке</p>
	<p><i>1.2. Развитие музыкального слуха и голоса</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнять детей в различении звуков по высоте (в пределах квинты), в чистом интонировании квинты, кварты (вверх, вниз); в умении удерживать интонацию на одном звуке; - учить различать звуки по длительности; - закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок хлопками, на металлофоне; - слышать и точно передавать в пении поступенное движение мелодии вверх, вниз и скачкообразное (в мелодии встречаются терции, кварты) 	<p>«Лиса по лесу ходила» (р.н.прибаутка, об. Т Попатенко); «На зелёном лугу» (р.н.п.); «Кукушка»(муз. Е. Тиичевой, сл. М. Долинова) Упражнения Картушина М.Ю. «Вокально- хоровая работа в детском саду»</p>

	<p><i>1.3. Усвоение певческих навыков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - учить детей своевременно начинать и заканчивать песню; - брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами; - учить исполнять песни легким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; - закреплять умение у детей петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах; - отчётливо произносить гласные в словах; согласные в конце слов; - уточнять у детей умение петь с музыкальным сопровождением без поддержки педагога и без сопровождения с помощью взрослого. 	<p>«Листопад» (муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко); «Праздник весёлый» (муз. Д. Кабалецкого, сл. В. Викторова); «Спасибо» (муз. Ю. Чичкова, сл. Е. Карасева); «Будёновец» (муз. Я. Дубровина, сл. М. Наринского); «Во кузнице» (р.н.п., обр. А. Жарова);</p>
	<p><i>1.4. Песенное творчество:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивать ладотональный слух; - Дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст; - Формировать способность импровизировать отдельные фразы. 	<p>«Поезд» (муз. Т. Бырчко, сл. М. Инвенсен); Сочинение марша, колыбельной. В качестве примера можно использовать «Марш» и «Колыбельную» В. Агафонникова</p>

<p>1.5. <i>Певческая установка:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища (нельзя предлагать «положить руки на коленочки»), так как эта поза мешает активной, удобной работе диафрагмы). Голову держать прямо, без напряжения, рот открывать свободно (н в ширину, а вертикально). Губы упруги, подвижны. Не рекомендуется искусственные позы: «руки за спиной», «лодочкой», «замочком». - Положение при пении целесообразно менять (сидя, стоя у инструмента, в центре зала, свободно группируясь, инсценируя). При этой важно учитывать, разучивается песня или повторяется. 	<p>М.Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду» стр. 8-9</p>
<p>РАЗДЕЛ II. Основы музыкальной грамоты</p>	
<p>2.1. Длительность «долгий- короткий» и пауза.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Закрепить понятия «долгий» и «короткий» (Та и ти). - Познакомить с понятием «пауза» - Развивать внимание, память, наглядно- образное и словесно- логическое мышление; 	<p>Игры картинками стр. 35 Дразнилки стр. 36; Дразнилки с движениями стр. 36; Песенка о себе стр. 36; Песенка про всехстр. 36; Как назвать щенка стр. 38 Кто твой дружок стр. 38 Знакомство с длительностями стр. 39;Штили стр 38; Новая ритмическая формула стр. 39; «Живые ритмические формулы»стр. 39; Дирижёр стр 39; Ритмическое двухголосие ср. 40; «»паровоз стр. 40; «Гусеница» стр. 40; Игры с палочками стр. 41; Игры с ладошками стр. 43 Ритм в стихах: Доктор Дятел стр. 45, Дождик стр 45; Прыг-</p>

		<p>скок стр. 46; Кокли- чмокли стр. стр. 48; Сказка дождика стр. 48; Храбый воробей стр. 49; Вопросы и ответы стр. 49; Енот и филинстр. 50;</p> <p>Три фасольки, два боба стр. 50;</p> <p>Лисичка- портниха стр. 50; Пир мышей стр. 51, Чик-чирик стр. 51; Ритмические игры:</p> <p>Игра с помпоном стр. 51;</p> <p>Игра с бубном стр. 52. (Каплунова И. М, Новоскольцева И. А. «Этот удивительный ритм»)</p>
	<p>2.2. Звуковысотность «высокий- средний - низкий».</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивать у детей представление о регистрах (высокий, средний, низкий). - Учить слышать направление движения музыки, показывать его жестом руки и на музыкальной лесенке. 	<p>Музыкально-дидактическая игра «Составь оркестр»</p> <p>«Музыкальное лото по памяти»</p> <p>«Какой инструмент лишний?»</p> <p>«Сколько нас поет?»</p> <p>«Волшебный волчок»</p> <p>«Назови композитора»</p> <p>«Веселая пластинка»</p>
	<p>2.3. Лад: мажор и минор</p> <p>-Совершенствовать умение детей различать характер музыки, закреплять понятия «мажор – минор».</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра «Весело-грустно»,«Облачки настроения»</p>
	<p>2.4. Динамика: громко- тихо</p> <ul style="list-style-type: none"> - Учиться слышать изменение громкости звучания и отмечать это в движении. 	<p>Музыкально-дидактическая игра «Море»</p>
	III. Концертно- исполнительская деятельность.	
	Итоговое мероприятие	Концерт для мам
Декабрь-январь	РАЗДЕЛ I. Пение как вид музыкальной деятельности	
	<p><i>1.1. Восприятие музыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; - учить высказываться о форме песни, темповых и динамических изменениях в музыкальном сопровождении, характере песни в целом, её жанре (песня- вальс). 	<p>Радынова О.П.</p> <p>Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш.</p> <p>Музыкальные шедевры: Настроение, чувства в музыке</p>
	<p><i>1.2. Развитие музыкального слуха и голоса:</i></p>	<p>«Спите куклы» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова); «В</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Уточнять умение различать высокие и низкие звуки в пределах терции; - Упражнять в чистом пропевании этого интервала сверху вниз; - Упражнять в чистом интонировании постепенных и скачкообразных движений мелодии; - Закреплять умение различать долгие и короткие звуки, отмечать длительности движением руки; - Учить удерживать интонацию на одном звуке. 	<p>школу» (муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова); «Конь» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найдёновой); «Горошина» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); «Как под наши ворота» (р.н.п.); «Вальс» (муз. Е. Тиличеевой)</p> <p>Упражнения Картушина М.Ю. «Вокально- хоровая работа в детском саду»</p>
	<p><i>1.3. Усвоение певческих навыков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Продолжить учить петь без форсирования звука, естественным голосом; - Удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко; - Правильно выполнять логические ударения; - Продолжать учить чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх и вниз, а также скачки вниз на квинту и кварту (вверх-вниз); - Упражнять в точном интонировании трезвучий (фа-ля-до², ре-фа-ля), удерживать интонацию на повторяющихся звуках, точно интонировать тонический ход на сексту вверх; - Петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни (ласковая, светлая, задорная, игривая и т.д.) 	<p>«Будет горка во дворе» (муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко); «К нам приходит Новый год» муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Пошла млада за водой» р.н.п. в обр. В. Агафонникова; «Голубые санки» Муз. М. Иорданского, сл. М. Клюковой.</p>

<p><i>1.4.Песенное творчество:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Побуждать импровизировать простейшие мотивы определённого характера, жанра (вальс, марш, полька); - Продолжать развивать ладотональных слух 	<p>«Снежок муз. И сл. Т. Бырченко; «Кто шагает рд за рядом?» муз. Г.Зингера, сл. А. Шибицковой; «Плясовая» муз. Т. Ломовой, сл. А. Шибицкой; «Плясовая» муз. Т. Ломовой, сл. А. Шибицкой, «Вальс», «Полька» - по выбору педагога</p>
<p><i>1.5.Певческая установка:</i> та же</p>	<p>М.Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду» стр. 8-9</p>
<p>РАЗДЕЛ II. Основы музыкальной грамоты</p>	
<p>2.1. Длительность «долгий- короткий» и пауза.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Закрепить понятия «долгий» и «короткий» (Та и ти). - Познакомить с понятием «пауза» - Развивать внимание, память, наглядно- образное и словесно- логическое мышление; 	<p>Игры картинками стр. 35 Дразнилки стр. 36; Дразнилки с движениями стр. 36; Песенка о себе стр. 36; Песенка про всехстр. 36; Как назвать щенка стр. 38 Кто твой дружок стр. 38 Знакомство с длительностями стр. 39;Штили стр 38; Новая ритмическая формула стр. 39; «Живые ритмические формулы»стр. 39; Дирижёр стр 39; Ритмическое двухголосие ср. 40; «»паровоз стр. 40; «Гусеница» стр. 40; Игры с палочками стр. 41; Игры с ладошками стр. 43 Ритм в стихах: Доктор Дятел стр. 45, Дождик стр 45; Прыг-скок стр. 46; Кокли- чмокли стр. стр. 48; Сказка дождика стр. 48; Храбый воробей стр. 49; Вопросы и ответы стр. 49; Енот и филинстр. 50; Три фасольки, два боба стр. 50; Лисичка- портниха стр. 50; Пир мышей стр. 51, Чик-чирик стр. 51; Ритмические игры: Игра с помпоном стр. 51; Игра с бубном стр. 52. (Каплунова И. М, Новоскольцева И. А. «Этот удивительный ритм»)</p>
<p>2.2. Звуковысотность «высокий- средний - низкий».</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивать у детей представление о регистрах (высокий, средний, низкий). 	<p>Музыкально-дидактическая игра «Составь оркестр» «Музыкальное лото по памяти» «Какой инструмент лишний?»</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Учить слышать направление движения музыки, показывать его жестом руки и на музыкальной лесенке. 	<p>«Сколько нас поет?» «Волшебный волчок» «Назови композитора» «Веселая пластинка»</p>
	<p>2.3. Лады: мажор и минор -Совершенствовать умение детей различать характер музыки, закреплять понятия «мажор – минор».</p>	Музыкально-дидактическая игра «Весело-грустно», «Облачки настроения»
	<p>2.4. Динамика: громко- тихо <ul style="list-style-type: none"> - Учиться слышать изменение громкости звучания и отмечать это в движении. </p>	Музыкально-дидактическая игра «Море»
Февраль - март	РАЗДЕЛ I. Пение как вид музыкальной деятельности	
	<p><i>1.1. Восприятие музыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого- радостного, весёлого-лирического, нежного и энергичного характера; - учить осмысленно воспринимать жанровую канву каждой песни: песня-марш, песня- танец; - подводить к умению самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей, отмечая не только правильное и неправильное пение, но и выразительное исполнение. 	<p>Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш. Музыкальные шедевры: Настроение, чувства в музыке</p>
	<p><i>1.2. Развитие музыкального слуха и голоса:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки; - Упражнять в чистом пропевании поступенного и скачкообразного движения 	<p>«Труба» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найдёновой; «Горошина» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Куда летишь, кукушечка» р.н.п.; «Лошадки» муз. Ф. Лещинской, сл. Н. Кучинской, пер.с. польского Н. Найдёновой;</p> <p>Упражнения Картушина М.Ю. «Вокально- хоровая работа в детском саду»</p>

<p>мелодии;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Упражнять в чёткой дикции; - Формировать хорошую артикуляцию. 	
<p><i>1.3. Усвоение певческих навыков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - учить детей петь лёгким звуком в оживлённом темпе; - петь выразительно, передавая весёлый, шуточный характер песен; - уметь слышать в аккомпанементе и менять в пении динамику, темп звучания; - учить петь самостоятельно, без помощи взрослого, но с музыкальным сопровождением; - правильно и отчётливо произносить гласные в словах; - отчётливо произносить согласные в конце слов; - быстро произносить согласные «з» и «с» в конце слов, протягивая гласные перед ними, например «матро-о-с» 	<p>«Будет горка во дворе» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Будем в армии служить» муз. Ю. Чичкова, сл. В. Малкова; «Мы дружные ребята» муз. С. Разоренова, сл. Н. Найёновой, «Самая хорошая» муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; « Скажем спасибо» муз. И. Арсеева, сл. З. Петровой.</p>
<p><i>1.4. Песенное творчество:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - закреплять у детей умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам (вопросно-ответная форма), на заданный текст; - развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух. 	<p>«Зайка, зайка, где бывал?» муз. М. Скребковой, сл. А. Шибицкой. Использовать программные стихи.</p>
<p><i>1.5. Певческая установка:</i> та же.</p>	<p>М.Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду» стр. 8-9</p>
<p>РАЗДЕЛ II. Основы музыкальной грамоты</p>	
<p>2.1. Длительность «долгий- короткий» и пауза.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Закрепить понятия «долгий» и «короткий» (Та и ти). - Познакомить с понятием «пауза» 	<p>Игры картинками стр. 35 Дразнилки стр. 36; Дразнилки с движениями стр. 36; Песенка о себе стр. 36; Песенка про всех стр. 36; Как назвать щенка стр. 38</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать внимание, память, наглядно- образное и словесно- логическое мышление; 	<p>Кто твой дружок стр. 38 Знакомство с длительностями стр. 39; Штили стр 38; Новая ритмическая формула стр. 39; «Живые ритмические формулы»стр. 39; Дирижёр стр 39; Ритмическое двухголосие ср. 40; «»паровоз стр. 40; «Гусеница» стр. 40; Игры с палочками стр. 41; Игры с ладошками стр. 43 Ритм в стихах: Доктор Дятел стр. 45, Дождик стр 45; Прыг-скок стр. 46; Кокли- чмокли стр. стр. 48; Сказка дождика стр. 48; Храбый воробей стр. 49; Вопросы и ответы стр. 49; Енот и филин стр. 50; Три фасольки, два боба стр. 50; Лисичка- портниха стр. 50; Пир мышей стр. 51, Чик-чирик стр. 51; Ритмические игры: Игра с помпоном стр. 51; Игра с бубном стр. 52. (Каплунова И. М, Новоскольцева И. А. «Этот удивительный ритм»)</p>
	<p>2.2. Звуковысотность «высокий- средний - низкий».</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивать у детей представление о регистрах (высокий, средний, низкий). - Учить слышать направление движения музыки, показывать его жестом руки и на музыкальной лесенке. 	<p>Музыкально-дидактическая игра «Составь оркестр» «Музыкальное лото по памяти» «Какой инструмент лишний?» «Сколько нас поет?» «Волшебный волчок» «Назови композитора» «Веселая пластинка»</p>
	<p>2.3. Лад: мажор и минор -Совершенствовать умение детей различать характер музыки, закреплять понятия «мажор – минор».</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра «Весело-грустно», «Облачки настроения»</p>
	<p>2.4. Динамика: громко- тихо</p> <ul style="list-style-type: none"> - Учиться слышать изменение громкости звучания и отмечать это в движении. 	<p>Музыкально-дидактическая игра «Море»</p>
	III. Концертно- исполнительская деятельность.	
	Итоговое мероприятие	Участие детей в утреннике «8 марта»
Апрель	Итоговая аттестация (конец мая)	

май		
РАЗДЕЛ I. Пение как вид музыкальной деятельности		
<p><i>1.6. Восприятие музыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни торжественного и лирического характера; - учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, запев, припев; - продолжать учить контролировать слухом качество пения товарищей 	<p>Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш. Музыкальные шедевры: Настроение, чувства в музыке</p>	
<p><i>1.7. Развитие музыкального слуха и голоса:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (вверх и вниз); - уметь показывать рукой (играть на металлофоне) движение мелодии вверх и вниз, чередование долгих и коротких звуков 	<p>«В школу» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Скок-поскок» р.н.попевка, обр. Г. Левкодимова; «Вальс» муз. Е. Тиличевой, «Лошадки» муз. Ф. Лещинской, сл. Н. Кучинской, пер. с польского Н. Найдёновой; «Куда леитшь, кукушечка?» р.н.п.</p> <p>Упражнения Картушина М.Ю. «Вокально- хоровая работа в детском саду»</p>	
<p><i>1.8. Усвоение певческих навыков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления; - правильно брать дыхание; - точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно; - петь выразительно, передавая праздничный, лирический, шуточный и задорный характер песен, следуя за изменением динамики и темпа; - учить произносить все слова внятно, отчетливо; понимать значение слов 	<p>«Пришла весна» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «Здравствуй, Родина моя» муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «В сыром бору тропаина» р.н.п., обр. Р. Рустамова; «Ракеты» муз. Ю. Чичкова, сл. Ч. Серпина ; «Великий день» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой</p>	
<p><i>1.9. Песенное творчество:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Продолжить стимулировать и развивать 	<p>Для образца: «Весной» муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой; «Зайка», «Мишка» муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто</p>	

<p>песенное творчество;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивать творческую инициативу, внутренний слух, умение нати тонику в указанных примерах, импровизируя окончание песенки. - Подводить к умению придумывать мелодию на определённый жанр (колыбельную плясовую, маршевую) 	
<p>1.10. <i>Певческая установка:</i> та же</p>	<p>М.Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду» стр. 8-9</p>
<p>РАЗДЕЛ II. Основы музыкальной грамоты</p>	
<p>2.1. Длительность «долгий- короткий» и пауза.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Закрепить понятия «долгий» и «короткий» (Та и ти). - Познакомить с понятием «пауза» - Развивать внимание, память, наглядно- образное и словесно- логическое мышление; 	<p>Игры картинками стр. 35 Дразнилки стр. 36; Дразнилки с движениями стр. 36; Песенка о себе стр. 36; Песенка про всех стр. 36; Как назвать щенка стр. 38 Кто твой дружок стр. 38 Знакомство с длительностями стр. 39; Штили стр 38; Новая ритмическая формула стр. 39; «Живые ритмические формулы» стр. 39; Дирижёр стр 39; Ритмическое двухголосие ср. 40; «»паровоз стр. 40; «Гусеница» стр. 40; Игры с палочками стр. 41; Игры с ладошками стр. 43 Ритм в стихах: Доктор Дятел стр. 45, Дождик стр 45; Прыг-скок стр. 46; Кокли- чмокли стр. стр. 48; Сказка дождика стр. 48; Храбый воробей стр. 49; Вопросы и ответы стр. 49; Енот и филин стр. 50; Три фасольки, два боба стр. 50; Лисичка- портниха стр. 50; Пир мышей стр. 51, Чик-чирик стр. 51; Ритмические игры: Игра с помпоном стр. 51; Игра с бубном стр. 52. (Каплунова И. М, Новоскольцева И. А. «Этот удивительный ритм»)</p>
<p>2.2. Звуковысотность «высокий- средний - низкий».</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра «Составь оркестр»</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать у детей представление о регистрах (высокий, средний, низкий). - Учить слышать направление движения музыки, показывать его жестом руки и на музыкальной лесенке. 	<p>«Музыкальное лото по памяти» «Какой инструмент лишний?» «Сколько нас поет?» «Волшебный волчок» «Назови композитора» «Веселая пластинка»</p>
	<p>2.3. Лад: мажор и минор -Совершенствовать умение детей различать характер музыки, закреплять понятия «мажор – минор».</p>	Музыкально-дидактическая игра «Весело-грустно»,«Облачки настроения»
	<p>2.4. Динамика: громко- тихо - Учиться слышать изменение громкости звучания и отмечать это в движении.</p>	Музыкально-дидактическая игра «Море»

3.5 Критерии и формы оценки качества знаний.

№ п/п	Ф.И. ребенка	Показатели:				
		Качественное исполнение знакомых песен	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации	Умение импровизировать	умение чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту	Навыки выразительной дикции

Критерии показателей:

3 балла:

- качественно исполняет знакомые песни,
- развит певческий слух, вокально-слуховая координация,
- умеет импровизировать,
- умеет чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту,
- владеет навыками выразительной дикции.

2 балла:

- недостаточно качественно исполняет знакомые песни,
- недостаточно развит певческий слух, вокально-слуховая координация,
- не всегда может импровизировать,
- недостаточно чисто интонирует на кварту вверх и вниз, квинту и сексту,
- недостаточно развита выразительная дикция.

1 балл:

- отсутствует качество исполнения знакомых песен,
- не развит певческий слух, вокально-слуховая координация,
- не может импровизировать,
- не интонирует на кварту вверх и вниз, квинту и сексту,
- не развита выразительная дикция.

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: вводный - в сентябре-октябре, итоговый - в мае.

Формы проведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы:

Контроль за эффективностью проведения занятий ведется в ходе индивидуального подхода, систематической организации мероприятий внутри детского сада. Открытые занятия, концерты как для родителей, утренники, досуги для воспитанников детского сада.

