

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 4 комбинированного вида
Красносельского района Санкт-Петербург**

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
ГБДОУ детского сада № 4 комбинированного вида
Красносельского района
Санкт-Петербурга
Протокол от 28.08.2023 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА

заведующим ГБДОУ детского сада № 4
комбинированного вида Красносельского района
Санкт-Петербурга
Вяткина О.Р.
Приказ № 37-а от 28.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Музыкального руководителя

Харабуга Ярославны Владимировны

для детей второй ранней группы № 13, первой младшей №1, первой младшей №2, второй младшей №4, второй младшей №7, средней группы №8, старшей группы № 3, подготовительной группы №5
срок реализации: с 01.09.2023г по 31.08.2024г.

**Санкт-Петербург
2023**

Оглавление

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.1.1 Цели и задачи реализации Программы	5
1.1.2 Принципы и подходы к формированию Программы	6
1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в т.ч. характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста	7
1.2. Планируемые результаты реализации Программы	13
1.2.1. Планируемые результаты в раннем возрасте (к трём годам)	14
1.2.2. Планируемые результаты в дошкольном возрасте.	15
1.2.2.2. К пяти годам:	15
1.2.2.3.К шести годам:	16
1.2.3. Планируемые результаты на этапе завершения освоения образовательной программы (к концу дошкольного возраста):	17
1.3. Организация образовательной деятельности.	19
1.4. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе (педагогическая диагностика достижения планируемых результатов)	20
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	21
2.1.Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательным областям	21
2.2.Интеграция образовательных областей	21
2.3.Планирование воспитательно-образовательной деятельности	22
2.4.Взаимодействие с семьями воспитанников.	25
2.5 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	29
2.6 Перспективное планирование праздников и развлечений для детей дошкольного возраста	30
2.7 Модель организации ежедневной деятельности	32
III. Организационный раздел	33

3.1 Учебный план	33
3.2 Гибкий режим дня	34
3.3 Режимы двигательной активности	34
3.4. Хранение и утилизация детских творческих работ.	34
3.5. Организация пространственной предметно-развивающей среды.....	34
3.8 Учебно-методическое обеспечение образовательной деятельности	38

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Полностью соответствует Образовательной программе дошкольного образования ГБДОУ детский сад № 4 комбинированного вида Красносельского района.

В дошкольном возрасте закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного, физического и эстетического развития ребёнка, формируется его личность.

Танцевальное искусство — это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Театр — это самый доступный вид искусства для детей, раскрывающий духовный и творческий потенциал ребенка и дающий реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Воспитать привычку к выразительной публичной речи путем привлечения его к выступлениям перед аудиторией.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое и актёрское творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

С самого раннего детства ребёнок стремится к развитию, свободе, творчеству. Одним из путей эмоционального раскрепощения, максимальной реализации способностей, творческого роста является театрализованная деятельность. Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, актёрское мастерство и ораторское искусство даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса — значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

Срок реализации программы: 1 год.

1.1.1 Цели и задачи реализации Программы

(п.1.5, 1.6 ФГОС ДО; п.14.1, 14.2 ФОП).

Цели и задачи групп №1, №13, №2, №3, №4, №5, №7 и № 8, полностью соответствует Образовательной программе дошкольного образования ГБДОУ детский сад № 4 комбинированного вида Красносельского района

Цель программы – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Развить артистические способности детей через театрализованную деятельность. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

- Развитие творческого мышления и фантазии у детей.
- Развитие навыков актёрского мастерства и хореографии.
- Развитие речи и навыков театральной исполнительской деятельности.
- Развитие коммуникативных навыков и уверенности в себе у детей.
- Повышение уровня самовыражения и самовыражения детей.
- Улучшение координации движений и гибкости у детей.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.
- Формирование умения свободно чувствовать себя на сцене.
- Последовательное знакомство детей с различными видами театра.
- Развивать умение координировать движения рук с речью (пальчиковая гимнастика, физкультминутки).
- Расширять и активизировать словарный запас детей.
- Формирование темпа, ритма и интонационной выразительности речи.
- Закрепление поставленных учителем-логопедом звуков в свободной речи.
- Развитие слухового, зрительного, пространственного восприятия.
- Развитие речевого дыхания.
- Развитие речевого и фонематического слуха.
- Развитие звукопроизношения.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Поддержание желания детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.
- Развитие чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- Укрепление здоровья детей.

1.1.2 Принципы и подходы к формированию Программы

(п.1.4 ФГОС ДО; п.14.3 ФОП) полностью соответствует Образовательной программе дошкольного образования ГБДОУ детский сад № 4 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга.

Принципы и подходы к формированию программы:

1. Доступность:

- учет возрастных особенностей детей;
- уровень усвоения музыки и движений;
- адаптированность материала к возрасту.

2. Систематичность и последовательность:

- постепенная подача материала от простого к сложному;
- частое повторение усвоенных норм.

3. Наглядность:

- учет особенностей мышления;
- ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный.

4. Динамичность:

- интеграция программы в разные виды деятельности

5. Дифференциация:

- учет возрастных особенностей;
- создание благоприятной среды для реализации театрализованной деятельности,
- организации театрализованных игр.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в т.ч. характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста

Характеристика контингента воспитанников

Программа реализуется в течение всего времени пребывания обучающихся в ДОО. Содержание Программы учитывает возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, воспитывающихся в ДОО.

Программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности с обучающимися ДОО и обеспечивает развитие личности детей раннего и дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях:

- 1. Социально-коммуникативное развитие*
- 2. Познавательное развитие*
- 3. Речевое развитие*
- 4. Художественно-эстетическое развитие*
- 5. Физическое развитие*

Характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста:

От 1 года до 3 лет:

Познание себя, своего образа, идентификация с именем. Начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией имени и пола.

Детям характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Они легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

Развивается умение детей вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменяют движения (переходят с ходьбы на притопывание, кружение).

Дети понимают содержание понравившейся песенки, помогают подпевать (как могут, умеют). Постепенно формируется умение заканчивать петь вместе с взрослым.

Дети этого возраста соблюдают элементарные правила поведения, обозначенные словами «можно», «нельзя», «нужно».

Совершенствуется ходьба, основные движения, расширяется ориентировка в ближайшем окружении. Ребенок проявляет большую активность в познании окружающего мира. Возникает потребность более глубокого и содержательного общения со взрослым.

В этом возрасте интенсивно формируется речь. Речевое общение со взрослым имеет исключительно важное значение в психическом развитии.

Развивается умение ходить под музыку и выполнять простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками — «фонарики»),

Формируется умение различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка).

В процессе игровых действий появляется желание передавать движения, связанные с образом

Развивается сенсорное восприятие. Формируются зрительные и слуховые ориентировки. К 3 годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большим искажением.

Основная форма мышления – наглядно-действенная.

Внимание неустойчивое, легко переключается. Память произвольная.

Развивается предметная деятельность. Появляется способность обобщения, которая позволяет узнавать предметы, изображения.

Формируются навыки самообслуживания.

От 4 до 5 лет:

Дети 4-5 лет проявляют уже большую самостоятельность и активную любознательность. Это период вопросов. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями, событиями, делать простейшие обобщения, в том числе и по отношению к музыке. Он понимает, что колыбельную надо петь тихо, не спеша. Ребенок этого возраста наблюдателен, он уже способен определить, какая исполняется музыка: веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; на каком инструменте играют (рояль, скрипка, баян). Ему понятны требования, как надо спеть песню, как двигаться в пляске.

Голосовой аппарат ребенка укрепляется, поэтому голос приобретает некоторую звонкость, подвижность. Певческий диапазон примерно в пределах ре-си первой октавы. Налаживается вокально-слуховая координация. Значительно укрепляется двигательный аппарат. Освоение основных видов движений (ходьба, бег, прыжки) в процессе занятий физкультурой дает возможность шире их использовать в музыкально – ритмических играх, танцах. Дети способны запомнить последовательность движений, прислушиваясь к музыке. В этом возрасте более отчетливо выявляются интересы к разным видам музыкальной деятельности.

Дети 4-5 лет имеют дифференцированное представление о собственной гендерной принадлежности, аргументируют её по ряду признаков.

К 4 годам основные трудности в поведении и общении ребёнка с окружающими, которые были связаны с кризисом 3 лет (упрямство, строптивость, конфликтность и др.), постепенно уходят в прошлое.

Развивается моторика дошкольников.

В возрасте от 4 до 5 лет продолжается усвоение детьми общепринятых сенсорных эталонов, овладение способами их использования и совершенствование обследования предметов.

В среднем дошкольном возрасте связь мышления и действий сохраняется, но уже не является такой непосредственной, как раньше.

К 5 годам внимание становится всё более устойчивым, в отличие от возраста 3 лет (если ребёнок пошёл за мячом, то уже не будет отвлекаться на другие интересные предметы).

Важным показателем развития внимания является то, что к 5 годам в деятельности ребёнка появляется действие по правилу - первый необходимый элемент произвольного внимания.

Именно в этом возрасте дети начинают активно играть в игры с правилами.

В дошкольном возрасте интенсивно развивается память ребёнка.

Особенности образов воображения зависят от опыта ребёнка и уровня понимания им того, что он слышит от взрослых, видит на картинках и т.д.

В этом возрасте происходит развитие инициативности и самостоятельности ребенка в общении со взрослыми и сверстниками.

У детей наблюдается потребность в уважении взрослых, их похвале.

В процессе общения со взрослыми дети используют правила речевого этикета. Речь становится более связной и последовательной.

В возрасте 4-5 лет дети способны долго рассматривать книгу, рассказывать по картинке о её содержании.

Цепкая память позволяет ребёнку 4-5 лет многое запоминать, он легко выучивает наизусть стихи и может выразительно читать их на публике.

В среднем дошкольном возрасте активно развиваются такие компоненты детского труда, как целеполагание и контрольно-проверочные действия на базе освоенных трудовых процессов.

В музыкально-художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства.

От 5 до 6 лет:

Дети 5-6 лет на фоне их общего развития достигают новых по качеству результатов. Они способны выделять и сравнивать признаки отдельных явлений, в том числе и музыкальных, устанавливать между ними связи. Восприятие носит более целенаправленный характер: отчетливее проявляются интересы, способность даже мотивировать свои музыкальные предпочтения, свою оценку произведений. В этом возрасте ребята не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее сторонам. Например, они больше любят танцевать, чем водить хороводы, у них появляются любимые песни, игры, хороводы, пляски. Могут объяснить, как исполняется (например, лирическая) песня: «Нужно спеть красиво, протяжно, ласково, нежно». На основе опыта слушания музыки дети способны к некоторым обобщениям несложных музыкальных явлений. Так, о музыкальном вступлении ребенок говорит: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звук в интервалах квинты, кварты, терции. У некоторых детей пяти лет голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется более определенный тембр.

Дети 5-6 лет проявляют в движении ловкость, быстроту, умение двигаться в пространстве, ориентироваться в коллективе. Ребята больше обращают внимание на звучание музыки, лучше согласовывают движения с ее характером, формой, динамикой. Благодаря возросшим возможностям дети лучше усваивают все виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, ритмические движения. Постепенно они овладевают и навыками игры на инструментах. Усваивают простейшие сведения по музыкальной грамоте. Все это база для разностороннего музыкального развития детей.

Ребёнок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей.

В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения - формируется возможность саморегуляции, т.е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми.

В возрасте от 5 до 6 лет происходят изменения в представлениях ребёнка о себе.

В 5-6 лет у ребёнка формируется система первичной гендерной идентичности, поэтому после 6 лет воспитательные воздействия на формирование её отдельных сторон уже гораздо менее эффективны.

Существенные изменения происходят в этом возрасте в детской игре, а именно в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Усложняется игровое пространство.

Более совершенной становится крупная моторика.

Представления об основных свойствах предметов ещё более расширяются и углубляются.

Дети хорошо усваивают названия тех дней недели и месяцев года, с которыми связаны яркие события. Внимание детей становится более устойчивым и произвольным.

Объём памяти изменяется не существенно. Улучшается её устойчивость.

В 5-6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений.

Возраст 5-6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предвзяв её.

На шестом году жизни ребёнка происходят важные изменения в развитии речи. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Словарь активно пополняется. Дошкольники могут использовать в речи сложные случаи грамматики. Строят игровые и деловые диалоги.

Круг чтения ребёнка 5-6 лет пополняется произведениями разнообразной тематики, в том числе связанной с проблемами взаимоотношений со взрослыми, сверстниками, с историей страны.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки.

От 6 до 7 лет:

В целом, ребёнок 6-7 лет осознаёт себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения.

К 6-7 годам ребёнок уверенно владеет культурой самообслуживания.

В основе произвольной регуляции поведения лежат не только усвоенные (или заданные извне) правила и нормы.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. Эмоции глубоки и разнообразны. Формируются эмоциональные представления, что позволяет дошкольникам предвосхищать последствия своих действий, что влияет на эффективность произвольной регуляции поведения.

Дети способны отметить не только общий характер музыки, но и её настроение (весёлая, грустная, ласковая, ит.д.). Они уже относят произведения к определённому жанру: бодро, чётко, грозно, радостно (о марше); ласково, тихо, немного грустно (о колыбельной).

Разумеется, и здесь ярко выступают индивидуальные способности. Если одни дети (в том числе и шестилетние) дают лишь краткие ответы (типа «громко – тихо», (весело – грустно), то другие чувствуют, понимают более существенные признаки музыкального искусства: музыка может выражать разнообразные чувства, переживание человека. Следовательно, индивидуальные проявления часто «обгоняют» возрастные особенности.

Отчётливо проявляются различия уровня музыкального развития тех детей, которые усвоили программу музыкального воспитания в детском саду, и тех, кто не имел такой подготовки (дети приходят в подготовительную к школе группу из семьи).

Голосовой аппарат у ребенка 6-7 лет укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы дети пели без напряжения, негромко, а диапазон должен постепенно расширяться (ре первой октавы—до второй). Этот диапазон наиболее удобен для многих детей, но могут быть и индивидуальные особенности. В голосах проявляется напевность, звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор детей 6-7 лет звучит недостаточно устойчиво и стройно.

Физическое развитие совершенствуется в различных направлениях и, прежде всего, выражается в овладении основными видами движений, в их координированности. Возникает еще большая возможность использовать движение как средство и способ развития музыкального восприятия. Пользуясь движением, ребенок в состоянии творчески проявить себя, быстрее ориентироваться в поисковой деятельности. Исполнение песен, плясок, игр подчас становится достаточно выразительным и свидетельствует о попытках передать свое отношение к музыке.

Помимо пения, слушания музыки, музыкально-ритмических движений, большое внимание уделяется игре на детских музыкальных инструментах. Дети овладевают простейшими приемами игры на ударных (барабан, бубен, треугольник и др.); они запоминают их устройство, по тембру различают звучания.

Сложнее и богаче по содержанию становится общение ребёнка со взрослым. Большую значимость для детей 6-7 лет приобретает общение между собой.

Дети владеют обобщёнными представлениями (понятиями) о своей гендерной принадлежности, устанавливают взаимосвязи между своей гендерной ролью и различными проявлениями мужских и женских свойств.

В играх дети 6-7 лет способны отражать достаточно сложные социальные события.

Продолжается дальнейшее развитие моторики ребёнка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта.

В возрасте 6-7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов.

К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость непроизвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей.

В 6-7 лет у детей увеличивается объём памяти, что позволяет им непроизвольно (т. е. без специальной цели) запоминать достаточно большой объём информации.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным.

В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления.

Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). В процессе диалога ребёнок старается исчерпывающе ответить на вопросы, сам задаёт вопросы, понятные собеседнику, согласует свои реплики с репликами других.

К концу дошкольного детства ребёнок формируется как будущий самостоятельный читатель.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности.

Характеристика ребенка перед поступлением в школу.

Характерная черта старшего дошкольника - устойчивое положительное отношение к себе, уверенность в своих силах, открытость внешнему миру. Ребенок проявляет инициативность и самостоятельность в разных видах детской деятельности - игре, общении, конструировании, рисовании, лепке, в сфере решения элементарных социальных и бытовых задач.

Он активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх, организует их. Способен договариваться, учитывать интересы других, сдерживать свои эмоции. Ребенок проявляет доброжелательное внимание к окружающим, отзывчив к

переживаниям другого человека, обладает чувством собственного достоинства, уважает достоинство других. В ходе совместной деятельности обсуждает возникающие проблемы, правила, может поддержать разговор на интересную для него тему.

Находясь в обществе сверстников в предметно насыщенной среде, ребенок легко выбирает себе род занятий, партнеров и обнаруживает способность к порождению и воплощению разнообразных, сменяющих друг друга замыслов. Способность ребенка к фантазии, воображению особенно выпукло выступает в ролевой и режиссерской игре, которая к концу дошкольного периода характеризуется наличием оригинального замысла, гибкостью развертывания сюжетной линии согласно условиям и обстоятельствам. Творческие способности детей также проявляются в рисовании, придумывании сказок, танцах, пении. Дети любят фантазировать вслух, играть звуками и словами. Эта способность тесно связана с развитием речи и свидетельствует о возникновении внутреннего плана действия, развитии функции воображения и становлении произвольности предметного действия.

Особым объектом освоения становятся для ребенка собственное тело и телесные движения; детские движения приобретают произвольный характер.

Волевое начало в действиях ребенка проявляется в продуктивной деятельности, где он обнаруживает способность достигать цели, стараться сделать продукт качественно, переделывать, если не получилось. Произвольность также проявляется в социальном поведении: ребенок может выполнять инструкцию педагога, следовать установленным правилам.

В дошкольном детстве получают развитие познавательные способности ребенка. Он проявляет широкую любознательность, задает вопросы, касающиеся близких и далеких предметов и явлений, интересуется причинно-следственными связями (как? почему? зачем?)» пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей. Любит наблюдать, экспериментировать, собирать разнообразные коллекции. Проявляет интерес к познавательной литературе, к символическим языкам, графическим схемам, пытается самостоятельно пользоваться ими.

Одновременно с развитием этих качеств повышается компетентность ребенка в разных видах деятельности и в сфере отношений. Компетентность ребенка проявляется не только в том, что он обладает знаниями, умениями, навыками, но и способен принимать на ее основе собственные решения.

1.2. Планируемые результаты реализации Программы

Содержание и планируемые результаты Программы не ниже соответствующих содержания и планируемых результатов Федеральной программы.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного возраста и системные особенности ДОО делают неправомерными требования от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДОО.

В соответствии с периодизацией психического развития ребёнка согласно культурно-исторической психологии, дошкольное детство подразделяется на три возраста:

- младенческий (первое и второе полугодия жизни),
- ранний (от одного года до трех лет)

и дошкольный возраст (от трех до семи лет).

Обозначенные в Программе возрастные ориентиры «к двум годам», «к трем годам» и так далее имеют условный характер, что предполагает широкий возрастной диапазон для достижения ребёнком планируемых результатов. Это связано с неустойчивостью, гетерохронностью и индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов. По этой причине ребёнок может продемонстрировать обозначенные в планируемых результатах возрастные характеристики развития раньше или позже заданных возрастных ориентиров.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы. Обозначенные различия не должны быть констатированы как трудности ребёнка в освоении образовательной программы ДОО и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

1.2.1. Планируемые результаты в раннем возрасте (к трём годам)

Хореография:

- у ребёнка развита крупная моторика, он активно использует освоенные ранее движения, начинает осваивать бег, прыжки, повторяет за взрослым простые имитационные упражнения, понимает указания взрослого, выполняет движения по зрительному и звуковому ориентирам; с желанием играет в подвижные игры;
- вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы;
- двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки;
- ритмично двигается в различных музыкальных темпах;
- умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук;
- ребёнок способен выполнять несложные перестроения (круг, парами по кругу и врассыпную)
- умеет выполнять простейшие построения и перестроения;
- ориентируется в пространстве;

Актёрское мастерство:

- передаёт образ животного мимикой, пластикой, жестами.
- ребёнок владеет активной речью, использует в общении разные части речи, простые предложения из 4-х слов и более, включенные в общение; может обращаться с вопросами и просьбами;
- ребёнок проявляет интерес к стихам, сказкам, повторяет отдельные слова и фразы за взрослым;
- ребёнок рассматривает картинки, показывает и называет предметы, изображенные на них;
- ребёнок различает и называет основные цвета, формы предметов, ориентируется в основных пространственных и временных отношениях;
- ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;
- ребёнок эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства;

- ребёнок активно действует с окружающими его предметами, знает названия, свойства и назначение многих предметов, находящихся в его повседневном обиходе;

1.2.2. Планируемые результаты в дошкольном возрасте.

1.2.2.2. К пяти годам:

Хореография:

- воспроизводит заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеет корпусом во время исполнения движений;
- ориентируется в пространстве;
- знает элементы партерной гимнастики;
- выполняет приветственный поклон и прощальный поклон;
- ребёнок узнаёт песни по мелодии;
- умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движения парами по кругу, кружение по одному и в парах;
- может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

Актёрское мастерство:

- передает образ героя мимикой, жестами;
- различает звуки по высоте (в пределах сексты – септимы).
- может петь протяжно, чётко произносить слова;
- вместе с другими детьми – начинать и заканчивать пение;
- обладает умением работать в коллективе;
- знает 5-8 артикуляционных упражнений;
- развит в позиции «Зритель» – быть внимательным и доброжелательным зрителем;
- проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности;
- ребёнок инициативен в разговоре, использует разные типы реплик и простые формы объяснительной речи, речевые контакты становятся более длительными и активными;
- ребёнок большинство звуков произносит правильно, пользуется средствами эмоциональной и речевой выразительности;
- ребёнок самостоятельно пересказывает знакомые сказки, с небольшой помощью взрослого составляет описательные рассказы и загадки;
- ребёнок проявляет словотворчество, интерес к языку, с интересом слушает литературные тексты, воспроизводит текст;

- ребёнок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события;
- ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;
- ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);
- благодарит артистов с помощью аплодисментов;

1.2.2.3.К шести годам:

Хореография:

- требования к внешнему виду на занятиях;
- воспроизводит заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеет корпусом во время исполнения движений;
- ориентируется в пространстве;
- может координировать свои движения;
- знает элементы партерной гимнастики;
- выполняет приветственный поклон и прощальный поклон;
- ребёнок узнаёт песни по мелодии;
- ребёнок различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, Скрипка, гитара).
- умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движения парами по кругу, кружение по одному и в парах;
- может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- умеет выполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении).
- умеет снимать напряжение с отдельных групп мышц;
- исполняет хореографический этюд в группе;
- знает элементы партерной гимнастики;
- выполняет приветственный поклон и прощальный поклон;

Актёрское мастерство:

- Развитие позиции «Зритель» – быть внимательным и доброжелательным зрителем.
- знают 5-8 артикуляционных упражнений;

- умеют произносить скороговорки в разных темпах;
- умеют действовать с воображаемыми предметами;
- ребёнок регулирует свою активность в деятельности, умеет соблюдать очередность и учитывать права других людей, проявляет инициативу в общении и деятельности, задает вопросы различной направленности, слушает и понимает взрослого, действует по правилу или образцу в разных видах деятельности, способен к произвольным действиям;
- ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;
- ребёнок инициативен в разговоре, использует разные типы реплик и простые формы объяснительной речи, речевые контакты становятся более длительными и активными;
- ребёнок большинство звуков произносит правильно, пользуется средствами эмоциональной и речевой выразительности;
- ребёнок самостоятельно пересказывает знакомые сказки, с небольшой помощью взрослого составляет описательные рассказы и загадки;
- ребёнок проявляет словотворчество, интерес к языку, с интересом слушает литературные тексты, воспроизводит текст;
- ребёнок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события;
- ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;
- ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);
- знает правила поведения в театре;
- благодарить артистов с помощью аплодисментов;

1.2.3. Планируемые результаты на этапе завершения освоения образовательной программы (к концу дошкольного возраста):

Хореография:

- ребёнок знает требования к внешнему виду на занятиях;
- ребенок определяет музыкальный жанр произведения;
- воспроизводит заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеет корпусом во время исполнения движений;
- ориентируется в пространстве;
- может координировать свои движения;
- знает элементы партерной гимнастики;
- выполняет приветственный поклон и прощальный поклон;

- ребёнок узнаёт песни по мелодии;
- ребёнок различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, Скрипка, гитара).
- умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движения парами по кругу, кружение по одному и в парах;
- может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- умеет выполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении).
- умеет снимать напряжение с отдельных групп мышц;
- исполняет хореографический этюд в группе;
- знает элементы партерной гимнастики;
- выполняет приветственный поклон и прощальный поклон;

Актёрское мастерство:

- Развитие позиции «Зритель» – быть внимательным и доброжелательным зрителем.
- знают 5-8 артикуляционных упражнений;
- умеют произносить скороговорки в разных темпах;
- умеют действовать с воображаемыми предметами;
- ребёнок регулирует свою активность в деятельности, умеет соблюдать очередность и учитывать права других людей, проявляет инициативу в общении и деятельности, задает вопросы различной направленности, слушает и понимает взрослого, действует по правилу или образцу в разных видах деятельности, способен к произвольным действиям;
- ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;
- ребёнок инициативен в разговоре, использует разные типы реплик и простые формы объяснительной речи, речевые контакты становятся более длительными и активными;
- ребёнок большинство звуков произносит правильно, пользуется средствами эмоциональной и речевой выразительности;
- ребёнок самостоятельно пересказывает знакомые сказки, с небольшой помощью взрослого составляет описательные рассказы и загадки;
- ребёнок знает и осмысленно воспринимает литературные произведения различных жанров, имеет предпочтения в жанрах литературы, проявляет интерес к книгам познавательного характера, определяет характеры персонажей, мотивы их поведения, оценивает поступки литературных героев;
- ребёнок проявляет словотворчество, интерес к языку, с интересом слушает литературные тексты, воспроизводит текст;
- ребёнок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события;

- ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;
- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;
- ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);
- ребёнок стремится сохранять позитивную самооценку;
- ребёнок проявляет положительное отношение к миру, разным видам труда, другим людям и самому себе;
- у ребёнка выражено стремление заниматься социально значимой деятельностью;
- ребёнок способен откликаться на эмоции близких людей, проявлять эмпатию (сочувствие, сопереживание, содействие);
- знает правила поведения в театре;
- благодарить артистов с помощью аплодисментов;

1.3. Организация образовательной деятельности.

В занятия хореографией включены:

«**Ритмика**» - является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно её характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

«**Гимнастика**» - служит основой для освоения ребёнком различных видов движений. В раздел входят строевые, общеразвивающие, а также задания на расслабление мышц, укрепление осанки, дыхательные.

«**Танцы**» - направлен на формирование у детей танцевальных движений. В раздел входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и элементы различных танцев: народного, бального, современного и ритмического.

«**Музыкально – ритмическая композиция**» - направлен на формирование у детей пластичности, гибкости и координации. В разделе представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

«**Пальчиковая гимнастика**» - служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения обогащают внутренний мир ребёнка. Оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развитию фантазии.

«**Музыкально – подвижные игры**» - является ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.

В занятия актёрским мастерством включены:

О театре - призван обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.

Актёрское мастерство – направлен на развитие актёрской игры, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Сценическая речь - объединяет игры и упражнения, на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие образную связную речь, творческую фантазию.

Сценическая движение – объединяет упражнения и тренинги по развитию координации движений рук и ног; ритмики и пластики движений.

Грим - это искусство изменять внешность артиста, дети научатся самостоятельно наносить настоящий сценический грим.

1.4. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе (педагогическая диагностика достижения планируемых результатов)

Оценивание качества образовательной деятельности осуществляется в форме педагогической диагностики, которая полностью соответствует Образовательной программе дошкольного образования ГБДОУ детский сад № 4 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга.

Педагогическая диагностика (изучение индивидуального развития) организуется в начале, середине и в конце учебного года. В первом случае, она помогает выявить наличный уровень деятельности, во втором – наличие динамики, а в третьем – выявить сформированный уровень развития.

Диагностические материалы, используемые музыкальным руководителем:

Мониторинг уровня творческого развития детей дошкольного возраста

Цель: Исследовать особенности проявления у детей хореографических и актёрских способностей.

Мониторинг условно можно разделить на несколько этапов

1 ЭТАП.

Выбор основных направлений диагностики творческих способностей, которые поддаются проверке и являются наиболее значительными:

- ритмика
- пластика
- актёрское мастерство

- ораторское искусство
- сценическое движение
- грим
- устойчивый интерес к занятиям

2 ЭТАП

Создание условий для спонтанных занятий хореографией и актерским мастерством, оснащение и оформление развивающей среды в ДОУ

- музыкальные уголки в группах
- дидактический материал
- обеспечение музыкальной фонотеки
- использование авторских и лицензионных электронных образовательных ресурсов

3 ЭТАП

Разработка диагностического материала

4 ЭТАП

Анализ и оформление результатов обследования детей

5 ЭТАП Определение перспективы дальнейшей музыкально- образовательной работы.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательным областям

Соответствует Образовательной программе дошкольного образования ГБДОУ детский сад № 4 комбинированного вида Красносельского района

2.2. Интеграция образовательных областей

Способствует целостному развитию личности ребенка: наряду с обучением различным видам музыкальной деятельности, предусмотрена работа педагога по формированию нравственной сферы воспитанника, развитию способностей музыкальных (общих и специальных, творческих, художественных, интеллектуальных, физических, познавательных процессов, воспитанию качеств, которые, в свою очередь, обеспечивают успешность овладения дошкольниками основ музыкального искусства.

«Физическое развитие»	развитие физических качеств в музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация;
-----------------------	---

	формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
«Познавательное развитие»	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Социально-коммуникативное развитие»	развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
«Художественно-эстетическое развитие»	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания занятий по музыкальному развитию детей. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, развитие детского творчества.
«Речевое развитие»	использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия детской художественной литературы, развитие артикуляционного аппарата, развитие слухового восприятия; развитие активного словаря.

2.3. Планирование воспитательно-образовательной деятельности

Для детей второй ранней группы № 13, первой младшей №1, первой младшей №2, второй младшей №4, второй младшей №7

Месяц	Задачи
сентябрь	Ходить и бегать за воспитателем стайкой. Учить выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Учить слушать мелодию весёлого, подвижного характера. Побуждать малышей подпевать взрослому. Развитие способностей к вербальному и невербальному общению со взрослыми и сверстниками.
октябрь	Побуждать передавать игровые образы (зайчик, птичка...). Вызывать активность при подпевании. Смелее воспроизводить движения, показанные взрослым.
ноябрь	Добиваться свободных, естественных движений рук. Вызывать желание играть в прятки (закрываем лицо руками, прячемся под полотно...). Побуждать включаться в исполнение песен. Приобщать к слушанию простых песен. Учим простые танцевальные движения. Развиваем силу звука имитируя звук комара и жука.
декабрь	Воспринимать и воспроизводить движения, показанные взрослым. Учить слушать песню, понимать её содержание. Учить ориентироваться в пространстве (рядом, враспынную). Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы.
январь	Воспроизводить движения (хлопки, притопы, пружинка...). Учить слушать весёлые песни (понятие – весёлая). Заканчивать движение вместе с окончанием музыки. Разучивание артикуляционных упражнений.

февраль	Осваивать подпрыгивание. Менять движение с изменением характера музыки (ходить, бежать). Передавать игровые действия. Учить слушать песни бодрого характера (понимать и эмоционально реагировать на их содержание). Вызывать активность при подпевании.
март	Выполнять движения по тексту. Активно участвовать в игровой деятельности. Петь, подражая пению взрослого. Менять движения с изменением характера музыки. Воспитывать интерес к музыкальным инструментам (погремушки, барабан, колокольчики)
апрель	Выполнять тихие и громкие хлопки. Выполнять простейшие движения с платочком (держат в руке, помахать над головой из стороны в сторону, прятаться за него). Приобщать к слушанию песен изобразительного характера. Петь вместе с педагогом простые фразы. Продолжать воспитывать интерес к музыкальным инструментам.
май	Формировать умение двигаться по кругу. Принимать активное участие в игровой деятельности. Слушать контрастные по характеру пьесы. Использовать музыкальные инструменты в двигательной деятельности с детьми.

Средняя группа №8

Месяц	Задачи
Сентябрь-Октябрь	<p>Выучить танцевальную разминку. Различать контрастные жанры (колыбельная, плясовая). Вырабатывать эмоциональный отклик на знакомый образ. Побуждать произвольно находить интонации, построенные на нескольких звуках.</p> <p>Двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойно-быстро). Бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга. Учим простые танцевальные движения. Развиваем силу звука имитируя звук комара и жука.</p>
Ноябрь-Декабрь	<p>Задания на расслабление мышц, укрепление осанки, дыхательные упражнения. Продолжать учить при слушании эмоционально откликаться на музыкальное произведение (желание отразить в движении настроение музыки). Учить различать темп (быстрый-медленный). Создавать условия для импровизации движений под музыку. Разучивание артикуляционных упражнений.</p>
Январь-Февраль	<p>Приучать слышать вступление. Побуждать к самостоятельному варьированию несложных мелодических оборотов. Передавать в движении тихо и громко. Учить двигаться парами, кружение в парах. Ритмично притопывать левой и правой ногой. Подниматься на носочки. Узнавать и называть музыкальный инструмент на слух. Развитие умений импровизировать под музыку с различными атрибутами: лентами, шарфиками, звездочками, фонариками и др. Развитие навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять перестроения — по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную, «змейкой» - за ведущим.</p>

Март- Апрель	<p>Воспитывать умение придумывать движения и действия, характерные для персонажей произведения. Учить умению дослушивать произведение до конца.</p> <p>Самостоятельно менять движение со сменой характера в музыке. Осваивание прямого галопа. Понятиедлинные и короткие звуки. Учить различать и воспроизводить низкое и высокое звучание своим голосом.</p>
Май	<p>Определять жанр музыкальных произведений (колыбельная, плясовая, марш). Закреплять умение узнавать и называть произведение по вступлению. Учить точно передавать ритмический рисунок (простейший).</p> <p>Подводить к умению инсценировать песню. Разучивание и чтение небольших стихов и рассказов.</p>

Старшая группа № 3

Месяц	Задачи
Сентябрь – Октябрь	<p>Различать характеры произведений (быстрая, медленная, весёлая, радостная, тихая, громкая...). Начинать и заканчивать ходьбу вместе с музыкой. Выучить танцевальную разминку. Различать контрастные жанры (колыбельная, плясовая). Вырабатывать эмоциональный отклик на знакомый образ.</p> <p>Двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойно-быстро). Бегать в рассыпную, не наталкиваясь друг на друга. Учим простые танцевальные движения. Развиваем силу звука имитируя звук комара и жука.</p>
Ноябрь- Декабрь	<p>Развитие слухового внимания и тембрового слуха. Различение на слух различных тембров (металлический звук, деревянный, бумажный, струнный, стеклянный) Учить различать и воспроизводить низкое и высокое звучание своим голосом. Учим простые танцевальные движения. Разучивание артикуляционных упражнений.</p>
Январь- Февраль	<p>Различать простейшие средства музыкальной выразительности (динамика, темп, лад). Интервал бб. Учить брать дыхание между фразами. Самостоятельно менять движение со сменой динамики, темпа в музыкальном произведении. Передавать игровые образы в движении, данные в музыке. Дальнейшее осваивание танцевальных движений. Игра на музыкальном инструменте (металлофон) простейших мелодий.</p>
Март- Апрель	<p>Самостоятельно определять характер музыкального произведения, используя ранее полученные знания. Самостоятельно определять жанр произведения (марш, песня). Продолжать развивать умение в простейших импровизациях. Учить поскоки без музыкального сопровождения. Ориентация в пространстве (построение в шахматном порядке). Выполнять упражнения на сильную долю такта. Виды инструментов (металлические, деревянные), игра простейших мелодий на этих инструментах.</p>
Май	<p>Выражать свои впечатления от музыки в слове. Самостоятельно начинать пение после вступления. Петь, передавая различный характер песни (весёлая, бодрая, ласковая). Ритмично ходить под музыку с использованием правильного движения рук. Подводить к умению играть на разных инструментах одновременно.</p>

Подготовительная группа №5

Месяц	Задачи
Сентябрь – Октябрь	Обогащение впечатлений от восприятия муз. образов. Развитие умения рассказывать стих с четкой дикцией и плавным голосоведением. Развитие творческой активности в музыкально-исполнительской деятельности Развитие ловкости, координации движений с атрибутами. Развитие умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Развитие самостоятельности и творческого воображения Формирование потребности творчески проводить своб. время
Ноябрь- Декабрь	Знакомство со связью музыки и изобразительного искусства. Работа над плавным голосоведением и динамическими оттенками. Развитие чувства импровизации под музыку соответствующего характера Развитие ловкости и быстроты движений. Работа над сменой движений соответственно музыкальным фразам Развитие осанки, дикции и четкости движений. Развитие умения с помощью мимики жестов передавать настроение. Поощрение творчества Развитие умения правильно оценивать театр. игру товарищей
Январь- Февраль	Развитие ловкости, внимания, координации. Развитие умения ритмично двигаться в соответствии с динамикой и тембром. Развитие моторики. Дальнейшее побуждение к импровизации, развитие творческого воображения. Закрепление развития ритмического слуха Создание условий для проявления культурно-познавательных потребн.
Март- Апрель	Закрепление знаний о вокальной и инструментальной музыке. Закрепление умения и навыка петь ансамблем, работа над дикцией. Побуждение к инсценировке песен с сопровождением движений Дальнейшая работа над четким исполнением движений соот. фразам. Работа над одновремен. исполнением дв-й и пропеванием мелодии. Закрепление танцевальных умений и навыков в исполнении характерных танцев Развитие игрового творчества и координации. Побуждение к творчеству и закрепление театрализов. умений Закрепление навыков и умений, приобретенных на занятиях
Май	Знакомство детей со старинными муз. инструментами. Закрепление умений и навыков определения дирижерского жеста. Развитие импровизационных навыков, умения свободно чувствовать себя в роли Развитие умения самостоятельного исполнения движений. Развитие ловкости, внимания и ориентировки в пространстве. Способствование формированию навыков исполнения различных танцевальных движений Развитие моторики и дикции Закрепление навыка самостоятельного исполнения Развитие импровизационных навыков

2.4. Взаимодействие с семьями воспитанников.

№ п\п	Направления взаимодействия с семьями	Формы реализации
1.	Изучение семьи и ее образовательных потребностей (по необходимости)	Анкетирование, беседа
2.	Информирование	Наглядно-текстовые материалы Официальный сайт детского сада. Дни открытых дверей в детском саду, открытые мероприятия
3.	Психолого-педагогическое просвещение	Родительские собрания
4.	Консультирование	Индивидуальные и групповые консультации по запросу. Размещение информации на стендах и странице музыкального руководителя, на сайте группы.
5.	Совместная деятельность	Музыкальные досуги и праздники

План взаимодействия с семьями воспитанников

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития творческих способности детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и, во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, общения со своим малышом.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования творческих способностей детей можно использовать такие формы работы:

тестирование и анкетирование;

педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам творческого развития ребенка в семье

индивидуальное консультирование;

занятия – практикумы по ознакомлению с методами и приемами творческого развития детей,

проведение совместных праздников и развлечений

введение традиций

создание домашней фонотеки.

В процессе работы с родителями использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные «музыкальные уголки», информационные стенды, тематические выставки книг. В «родительском уголке» размещать полезную информацию, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома. В течение года в детском саду проводить «День открытых дверей» для родителей. Посещение режимных моментов и занятий, в том числе и творческих.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны творческого развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Проводится дистанционное обучение родителей- создана специальная страница на сайте ДООУ, проводятся выступления о роли музыки в воспитании ребенка на групповых родительских собраниях, а также открытые занятия на общих собраниях детского сада, мастер- классы по «оживлению ложек» (разрисовка заготовок), изготовлению театральных кукол своими руками.

Совместно создаются костюмы, декорации и атрибуты к утренникам. Приобретаются и изготавливаются музыкальные инструменты, распространяются записи современной детской и классической музыки, проводятся индивидуальные беседы и анкетирование родителей. Систематически обновляется консультативный материал в группах, а также стенд музыкальной жизни в ДООУ.

Перспективный план взаимодействия с родителями на 2023-2024 учебный год

Возрастная группа	Период (дата)	Тема	Форма организации мероприятий взаимодействия с семьями воспитанников
<i>Группы общеразвивающей направленности детей младшего возраста (3-5 лет)</i>	<i>Сентябрь</i>	<i>«Музыка, как средство воспитания»</i>	<i>Анкетирование.</i>
	<i>Октябрь</i>	<i>Концерт «Любимая песня нашей семьи»</i>	<i>Индивидуальные беседы. Музыкальные странички в родительском уголке.</i>
	<i>Ноябрь</i>	<i>«Влияние музыки на здоровье человека»</i>	<i>Открытый просмотр работы с детьми танцевально – ритмической деятельности.</i>
	<i>Декабрь Январь Февраль Март</i>	<i>1 «Приготовление новогодних костюмов» 2 «Новогодний материал к Новому году» «Учим ребёнка слушать музыку»</i>	<i>Консультация на родительском собрании. Информация в папках - _ передвижках Выступление на родительском собрании.</i>

	<i>Апрель Май</i>	<i>Конкурсы посвящённые «Дню защитника Отечества» Музыкальный материал к 8 марта Фотовыставка и комментарии: «Наши праздники»</i>	Привлечение пап к участию в конкурсах с детьми. Информация в папках – передвижках. Индивидуальные беседы с родителями, советы, пожелания. В родительском уголке.
<i>Группы общеразвивающей направленности детей старшего возраста (5-6 лет)</i>	<i>Сентябрь</i>	<i>1.Познакомить родителей с планом работы по музыкальному воспитанию. 2. «Культура поведения родителей и детей на праздниках и развлечениях»</i>	Информация в родительском уголке.
	<i>Октябрь</i>	<i>1 «Что такое музыкальность?» 2 «Советы тем, кто хочет научиться петь» 3 «Создать вместе с родителями музыкальный номер для осеннего развлечения с их участием.</i>	Информация в родительском уголке.
	<i>Ноябрь</i>	<i>Музыкальные странички: «Десять причин для слушания музыки» «День рождения только раз в году»</i>	Информация в родительском уголке.
	<i>Декабрь</i>	<i>1 «Здравствуй Новый год» «Пойте вместе с нами» 2 «Приготовление новогодних костюмов»</i>	Оформление музыкальных уголков. Консультация
	<i>Январь</i>	<i>«Музыка и здоровье сберегающие технологии»</i>	Консультация.
	<i>Февраль</i>	<i>«Поздравление наших пап» Совместное музыкально – игровое развлечение.</i>	Участие родителей.
	<i>Март</i>	<i>1«Развитие музыкальных способностей» 2 «8 Марта – Международный женский праздник»</i>	Консультация Поместить материал и песни к 8 марта в музыкальный уголок.
	<i>Апрель Май</i>	<i>«Фотовыставка и комментарии «Наши праздники»</i>	В родительском уголке.

2.5 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Полностью соответствует Образовательной программе дошкольного образования ГБДОУ детский сад № 4 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга.

Формы образовательной деятельности		
Занятия	Режимные моменты	Самостоятельность деятельность детей
<ul style="list-style-type: none"> -слушание музыки; -экспериментирование с музыкой; -музыкально- дидактическая игра; -шумовой оркестр; -разучивание музыкальных игр и танцев; -совместное пение; -импровизация; -беседа интегрированного характера; -интегрированная деятельность; -совместное и индивид. муз. исполнение; -музыкальное упражнение; -попевка; -распевка; -двигательный танцевальный этюд; -творческое задание; -концерт- импровизация; -танец; -музыкальная сюжетная игра -изготовление украшений, подарков, предметов для игр; -инсценирование; -викторина -показ настольного театра; -разучивание; стихотворений; -театрализованная игра; -режиссерская игра; 	<ul style="list-style-type: none"> -слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов; -музыкальная подвижная игра на прогулке; -интегрированная деятельность; -концерт – импровизация на прогулке -утренняя гимнастика; -совместная деятельность взрослого и детей тематического характера; -игра; -контрольно-диагностическая деятельность; -экспериментирование; -спортивные досуги; -проектная деятельность -беседа, -ситуация морального выбора; -игра-экспериментирование; -развивающая игра; -ситуативный разговор с детьми; -экскурсия; -разучивание стихов и потешек; -разновозрастное общение; -обсуждение (произведения искусства, средств выразительности и др.); -создание коллекций 	<ul style="list-style-type: none"> -музыкальная деятельность по инициативе ребенка -сюжетно- ролевая игра; -игры с правилами; -творческие игры -познавательно – исследовательская деятельность по инициативе ребенка -подвижная игра с текстом; -игровое общение; -общение со сверстниками; -хороводная игра с пением; -игра- драматизация; -дидактическая игра -познавательно – исследовательская деятельность по инициативе ребенка -самостоятельная деятельность театрализованном уголке

2.6 Перспективное планирование праздников и развлечений для детей дошкольного возраста

Цель: формирование положительных эмоций у дошкольников.

Задачи:- формирование мотивации к музыкальной деятельности через пение, движение, игру, творчество и музицирование;

- формирование у детей мотивации к творчеству через театрализацию;
- формирование мотивации к музыкальной деятельности через знакомство с художественно-выразительными особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний;
- знакомство детей с особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний;

В первой младшей группе формируется стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми. Развиваются творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях. Воспитывается чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Закладываются основы праздничной культуры.

Праздники. «Новый год», «Осень», «Весна», «Лето», «Мамин праздник».

Тематические праздники и развлечения. «Осень», «Солнышко-ведрышко», «Мишкин день рождения», «Мои любимые игрушки», «Зайчата в лесу», «Игры-забавы», «Зимняя сказка», «Музыкальные игрушки».

Театрализованные представления. Кукольный театр: «Козлик Бубенчик и его друзья», Т. Караманенко; инсценирование рус. нар. сказок: «Веселые зайчата», Л. Феокистова; «Ладушки в гостях у бабушки», «На бабушкином дворе», Л. Исаева.

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида, « Праздничная прогулка», муз. Ан. Александрова.

Игры с пением. «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.

Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; «Посреди двора ледяная гора», муз. Е. Соковниной; «Веселый поезд», муз. Э. Компанейца.

Спортивные развлечения. «Мы смелые и умелые».

Забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Лягушка», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.

В средней группе Формируется стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми. Развиваются творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях. Воспитывается чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Закладываются основы праздничной культуры.

Праздники. Новогодняя елка, «Мамин праздник», День защитника Отечества, «Осень», «Весна», «Лето».

Тематические праздники и развлечения. «Здравствуй, осень!», «В весеннем лесу», «Здравствуй, лето!», «Ой, бежит ручьем вода», «На бабушкином дворе», «Во саду ли, в огороде», «На птичьем дворе».

Театрализованные представления. «Маша и медведь», «Теремок», «Волк и козлята», «Заюшкина избушка» (по мотивам рус. нар. сказок); «Потешки да шутки», «Были-небылицы», «Бабушка-загадушка» (по мотивам русского фольклора).

Музыкально литературные развлечения. Концерт для кукол, представление «Мы любим петь и танцевать»,

Спортивные развлечения. «Кто быстрее?», «Зимние радости», «Мы растем сильными и смелыми».

Забавы. «Музыкальные заводные игрушки», «Сюрпризные моменты»; забавы с красками, карандашами и т.д.

Фокусы. «Цветная водичка», «Волшебная коробочка».

В старшей группе Формируется стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми. Развиваются творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях. Расширяются представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, учить использовать полученные навыки и знания в жизни. Воспитывается чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Закладываются основы праздничной культуры.

Праздники. Новый год, День защитника Отечества, 8 Марта, День Победы. **Тематические праздники и развлечения.** «О музыке П. И. Чайковского», «О творчестве С.Я. Маршака», «Стихи К.И. Чуковского», «Об обычаях и традициях русского народа», «Русские посиделки», «Народные игры», «Русские праздники», «День города». **Театрализованные представления.** Представления с использованием теневого, пальчикового, настольного, кукольного театра. Постановка спектаклей, музыкальных ритмопластических спектаклей. Инсценирование сказок, стихов и других литературных произведений, а также песен. **Музыкально литературные развлечения,** «День цветов», «А. С. Пушкин и музыка», «Н. А. Римский-Корсаков и русские народные сказки». **Русское народное творчество.** «Были и небылицы», «Добро и зло в русских народных сказках». **Концерты.** «Мы любим песни», «Веселые ритмы», «Слушаем музыку». **Спортивные развлечения.** «Веселые старты», «Подвижные игры», «Зимние состязания», «Детская Олимпиада». **КВН и викторины.** «Вежливость», «Мисс Мальвина», «Знатоки леса», «Путешествие в Страну знаний», «Волшебная книга».

Забавы. Фокусы, сюрпризные моменты, устное народное творчество (шутки, прибаутки, небылицы), забавы с красками и карандашами.

В подготовительной к школе группе Формируется стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми. Развиваются творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях. Расширяются представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, учить использовать полученные навыки и знания в жизни. Воспитывается чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Закладываются основы праздничной культуры. **Праздники.** Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, «Проводы в школу», «Осень», «Весна». «Лето», праздники народного календаря.

Тематические праздники и развлечения. «Веселая ярмарка»; вечера, посвященные творчеству композиторов, писателей, художников,

Театрализованные представления. Постановка театральных спектаклей, детских опер, музыкальных и ритмических пьес. Инсценирование русских народных сказок, песен, литературных произведений; игры-инсценировки

Музыкально литературные композиции. «Музыка и поэзия». «Весенние мотивы», «Сказочные образы в музыке и поэзии», «А. С. Пушкин и музыка», «Город чудный, город древний», «Зима-волшебница». **Концерты.** «Шутка в музыке», «Любимые произведения», «Поем и танцуем»; концерты детской самодеятельности. **Русское народное творчество.** Загадки, были и небылицы, шутки, любимые сказки, сказания, былины, предания. **КВН и викторины.** «А ну-ка, девочки», «В волшебной стране», «Путешествие в Страну знаний», «В мире фантастики» **Спортивные развлечения.** «Летняя Олимпиада», «Ловкие и смелые», «Спорт, спорт, спорт», «Игры-соревнования», «Путешествие в Спортландию». **Забавы.** Фокусы, шарady, сюрпризные моменты, подвижные и словесные игры, аттракционы.

2.7 Модель организации ежедневной деятельности

<p>УТРО 7.30-8.00-работа с родителями 8.00-8.30-утренняя гимнастика 8.30-8.50- самоподготовка 8.50-11.25-музыкальные занятия 11.25-12.20-индивидуальная работа с детьми</p>
--

Модели организации совместной деятельности

Заполняется в электронном виде согласно модели ежедневного календарного планирования и хранится на Google диске, распечатывается и прошивается 1 раз в квартал.

НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ	ВИДЫ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	РЕПЕРТУАР	ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ
Художественно-эстетическое развитие	Слушание музыки		
	Пение и распевки		
	Танцевальное, игровое и песен.творчество		
Физическое развитие	Ритмопластика		
	Музыкально-ритмич. упражн-я		
Социально-коммуникативное развитие	Игры		
	Музыкально-дидакт.игры		
Речевое развитие	Театрализованные упражнения		
	Логоритмика		
	Развлечения		

Познавательное развитие	Индивидуальная работа		
	Наблюдение за творчеством		
	Игра на муз.инструментах		
Совместная деятельность с семьей			
Создание условий для самост.д-сти			

Модель работы музыкального руководителя

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Взаимосвязь с родителями. Подготовка к занятиям. Проведение занятий. Изготовление атрибутов к занятиям и развлечениям. Подбор музыкального материала к развлечениям в MS EXP.	Подбор музыкального материала к занятиям в MS Exp. Работа над планом занятий. Подготовка к занятиям. Индивидуальная работа с детьми. Проведение занятий. Подготовка музыкального материала на группы.	Изучение методического материала по теме самообразования в MS Exp. Подготовка к занятиям. Проведение занятий. Оформление календарного планирования в программе Word.	Корректировка документации в Word. Взаимосвязь с воспитателями по материалам развлечения. Создание картотек. Подготовка к занятиям. Проведение занятий. Мониторинг. Создание авторских картотек.	Общение с родителями. Подготовка к развлечениям. Проведение развлечений. Написание сценариев. Обработка музыкального материала в Sound Forge 7.0.

III. Организационный раздел

3.1 Учебный план

Занятий по музыкальному воспитанию проходит 2 раза в неделю в каждой группе: 1 раз в группе, 1 - в музыкальном зале.

<i>ГРУППА</i>	<i>ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ЗАНЯТИЯ В МИН</i>	<i>КОЛ-ВО ЗАНЯТИЙ В НЕДЕЛЮ</i>	<i>КОЛ-ВО ЗАНЯТИЙ В ГОД</i>	<i>ВЕЧЕРА ДОСУГА В МЕСЯЦ</i>
1 младшая группа	10	2	72	1

Средняя группа	20	2	80	1
Старшая группа	25	2	80	1
Подготовительная группа	30	2	80	1

3.2 Гибкий режим дня

Гибкий режим дня предполагает изменение места проведения (помещение, улица) совместной деятельности с детьми в связи погодными условиями.

3.3 Режимы двигательной активности

Соответствует Образовательной программе дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №4 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга.

3.4. Хранение и утилизация детских творческих работ.

Детские творческие работы (апликация, рисование) частично хранятся у музыкального руководителя в папке, а часть работ отдаётся воспитателям на группы.

3.5. Организация пространственной предметно-развивающей среды.

Требования к ППРС	Помещение	Оформление зала	Пособия и атрибуты
Трансформируемость	<p>1. Во время мероприятия с родителями, открытых занятий, спокойная зона «Превращается» в зрительный зал.</p> <p>2. В зависимости от образовательной ситуации (доминантное), спокойная зона переходит в активную.</p> <p>3. Закулисная часть зала (во время мероприятий) может служить костюмерной – дети с</p>	<p>1. Центральный занавес оформляется в соответствии с тематикой мероприятия и временем года.</p> <p>2. Детский трон, при снятии драпированного обруча, превращается в детский стульчик.</p> <p>3. Двусторонняя доска – с двух сторон магнит.</p>	<p>1. Один и тот же атрибут используется - для Снеговиков, для Ягуседевичек, музыкальный зал (с помощью маленьких ёлочек, мини-пенёчков...)</p> <p>«превращается» в сказочный лес и др.</p> <p>2. Атрибут (платочек - цвет) может использоваться в танцах времён года, могут определять танцевальный образ (ёлочки, берёзки, цветочки)</p> <p>3. Картотека музыкальных инструментов используется для слухового восприятия, в музыкально-дидактических играх и т.д.</p>

	<p>помощью взрослых, меняют один костюм на другой.</p> <p>4. Закулисная часть (во время спектаклей, исполняемые детьми) служит частью представления (закрывается, если не нужна, открывается при необходимости смены места действия).</p>		
Насыщенность	<p>1. Оснащено оборудованием, с учётом особенностей каждого возраста дошкольников.</p> <p>2. Организация пространственных зон содержит необходимое оборудования средства обучения и воспитания детей</p>	<p>1. Помещение достаточно просторное.</p> <p>2. Зал оформлен в сине-бирюзовых тонах, на фоне белого тюля.</p>	<p>1. Соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям детей.</p> <p>2. Имеют эстетический вид, удобны в применении, и вызывают положительные эмоции.</p> <p>3. Обеспечивают реализацию образовательного процесса.</p>
Полифункциональность	<p>1. Зал может создавать атмосферу зрительного зала для слушания музыки, исполнительской, игровой и творческой деятельности.</p> <p>2. Прилежащий к залу узкий проход (как коридор) может выполнять функцию культурно-эстетической зоны развития детей – фотовыставки: «Мы рисуем музыку», «Танцуют или играют наши дети» и т. д., с периодической заменой фотографий и работ.</p>	<p>1. Детские столы, стулья, ширма, преобразовываются в элементы декорации.</p> <p>2. Для оркестровых исполнений, дети самостоятельно могут ставить стулья на определённое место и уносить обратно.</p> <p>3. также из детских стульев можно сформировать: автобус (для игры), поезд (творчество), лошадку (танец) и т. д.</p>	<p>1. Элементы костюмов, масок пригодны для инсценировки песен, для драматизации сказок, для музыкальных сюжетно-ролевых игр.</p> <p>2. музыкальные инструменты и озвученные атрибуты можно использовать для танца: барабанные палочки и для музыкально-дид. игр (развитие чувства ритма).</p>
Вариативность	<p>1. Условное разделение зала на активную зону – пространство</p>	<p>1. Возможность раздвижения и соединения занавеса, позволяет</p>	<p>1. «Слушание музыки» - используются разные зоны зала: портреты композитора,</p>

	<p>для активного движения и самовыражения; спокойную зону – для восприятия музыки, пения; рабочую зону – расставлены столы, на которых могут лежать музыкальные инструменты или атрибуты, пособия..., соответствующие теме занятия и возрасту детей.</p> <p>2. Во всех музыкальных зонах происходит проявление детского в творчества, поэтому в наличии всегда находится необходимые (согласно теме занятия) игровые материалы.</p>	<p>использовать его в качестве декорации (Лес, ворота,...).</p> <p>2. Свободное пространство между занавесом и центральной стеной оформляется согласно теме мероприятия.</p> <p>3. Пространство между занавесом и центральной стеной может оформляться как статично так и не статично.</p>	<p>выбор иллюстрации к данному произведению, инструменты оркестра, исполняющий музыку, элементарное озвучивание или творческое движение...</p> <p>2. музыкально-дидактические игры: «Колобок – снежный бок» - в младшем возрасте используются игрушки или куклы би-ба-бо, в старшем возрасте роли исполняют дети.</p> <p>3. комбинирование различных элементов костюма (сочетание юбок и блузок, головных уборов и т. д.) создают новый танцевальный образ.</p>
Доступность	Музыкально-предметная среда сомасштабна глазу, действиям руки и росту ребёнка. Пособия эстетичны, привлекательны, просты в обращении, вызывают желание действовать с ними и обеспечивают виды детской активности. Костюмы вызывают радость у детей и стремление в них выступать на праздниках, конкурсах.		

Созданная предметно-развивающая среда, обеспечивающая безопасность и психологическую комфортность пребывания детей в музыкальном зале также используется и на занятиях в группе всё лёгкое и хорошо переносимое.

Предметно-пространственная среда музыкального зала.

Задачи:

- организация музыкальных игр;
- побуждать детей к самостоятельному музицированию на ДМИ;
- побуждать детей к двигательной импровизации под музыку с предметами и без них;
- побуждать к использованию пения в самостоятельных играх;
- побуждать к импровизации знакомых песенок и попевок с использованием элементов костюмов.

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
1. Восприятие:	1. «Шедевры русской классики» cd 2 2. Музыкальный материал по программе «Ладушки» на все возрастные группы.

	3. Т. Суворова «Музыкальная ритмика» cd 9 4. «Танцевальный калейдоскоп» cd 5 5. Портреты русских и зарубежных композиторов 6. Наглядно - иллюстративный материал: сюжетные картины; пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» 7. Музыкальный центр «LG». 8. Мультимедийный интерактивный проектор. 9. Клавишный синтезатор.	
	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
2. Пение: музыкально-слуховые представления	1. «Птица и птенчики» 2. «Мишки» 3. «Чудесный мешочек» 4. «Курица и цыплята» 5. «Большой и маленький» 6. «Угадай-ка» 7. «Кто как поет?»	1. Музыкальное лото 2. «Лестница» 3. «Музыкальный поезд» 4. «Подумай-отгадай» 5. «На чем играю?» 6. «Громкая и тихая музыка» 7. «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	1. «Солнышко» 2. «Грустно-весело»	1. «Грустно-весело» 2. «Выполни задание» 3. «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	1. «Прогулка» 2. «Что делают дети»	1. «Ритмическое эхо» 2. «Определи по ритму»
Вид музыкальной деятельности	Наглядно-иллюстративный материал	
3. Музыкально-ритмические движения	1. Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца» (приложение к программе О.В. Усовой. «Развитие личности ребенка средствами хореографии»), 2000. 2. Усова О.В. «Театр танца» комплект из 6 дисков. 3. Разноцветные шарфы - 25 штук. 4. Разноцветны платочки – 50 штук. 5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка. 6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух. 7. Косынки (желтые, красные) – 33 штуки.	
4. Игра на детских музыкальных инструментах	Детские музыкальные инструменты: 1. Неозвученные музыкальные инструменты - бесструнная балалайка – 1 штук;	

	<ul style="list-style-type: none"> - трехступенчатая лестница – 2 шт; - гитара – 1 шт; 2. Ударные инструменты: - бубен – 7 шт; барабан – 2 шт; - деревянные ложки – 20 шт; - трещотка – 4 шт; треугольник – 3 шт; - колотушка – 1 шт; копытца – 1 шт; - музыкальные молоточки – 2 шт; - маракас – 7 шт; - металлофон (диатонический) – 3 шт; - ксилофон – 2 шт; муз дрова – 2 шт; - румба – 3 шт; колокольчики – 10 шт; 3. Духовые инструменты: - свистульки – 2 шт; дудочка – 1 шт; горн – 1 шт; 4. Струнные инструменты: - арфа; цитра. - гитара – 1 шт; - балалайка – 1 шт;
--	--

3.8 Учебно-методическое обеспечение образовательной деятельности

Программы

Автор, название	Цели и задачи
<p>Образовательная программа дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №4 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга</p>	<p>Цель: Накопление ребёнком культурного опыта деятельности</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развитие предпосылок целостно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства - способствовать музыкальному развитию; - способствовать физиологическому развитию; - стимулирование и сопереживание персонажам музыкальных произведений- формирование элементарных представлений о мире музыки. - Реализация самостоятельной творческой деятельности

Ежедневное календарное планирование	Заполняется в электронном виде согласно модели ежедневного календарного планирования и хранится на Google диске, распечатывается и прошивается 1 раз в квартал.
Парциальная программа музыкального развития детей «Ладушки»	<u>Цель:</u> целостное духовно-нравственное развитие личности посредством приобщения ребёнка к русским народным традициям. <u>Задачи:</u> - формирование у детей понимания значимости традиционных нравственных и моральных норм для жизни личности. - формирование любви к Родине, семье. - интеграции личности в национальную культуру.
Парциальная программа музыкального развития детей «Гуленьки» Е. Г. Боронина.	<u>Цель:</u> развитие личности детей раннего и младшего дошкольного возраста посредством приобщения к русскому народному творчеству. <u>Задачи:</u> - учить выражать эмоциональное состояние посредством потешек, попевки... - приобщать к русской национальной культуре, используя фольклёр.

Методические пособия

1. М. В. Анисимова. «Музыка здоровья» Программа музыкального здоровьесберегающего развития дошкольников. М, :ТЦ Сфера 2014. Вариативное использование программы.
2. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста, А.Г. Гогоберидзе, В.А. Дергунская.- Детство-Пресс, С-П, 2010г.
3. 2. Луконина Т. Музыкальные занятия - разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа. Волгоград Издательство «Учитель» 2007 г.
4. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.
5. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М., 1997.
6. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
8. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
9. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
10. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.
11. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
12. Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990.
13. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.

14. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1987.
15. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1988.
16. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
17. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.
18. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.
19. Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб., 2000.
20. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
21. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
22. Абелян Л.М. Забавное сольфеджо: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 2005.
23. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
24. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 2003
25. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
26. Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1990.
27. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.
28. Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.
29. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.
30. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1985.
31. Кленов А. Там, где музыка живет. – М., 1994.
32. А. Е. Антипина. Театрализованная деятельность в детском саду.
33. Е. В. Горшкова. От жеста к танцу. – М., 2002.
34. М. Ю. Каргушина. Логоритмика для малышей. - М., 2004
35. Е.А. Алябьева. Логоритмические упражнения. – М., 2005.
36. М. Ю. Каргушина Вокально-хоровая работа в детском саду. – М., 2010
37. Е. И. Якубовская. Традиционные праздники в общеобразовательных учреждениях. СПб.: СПб АППО, 2008
38. А. Н. Зимина. Основы музыкального воспитания и развития. М.: Гуманит, изд, центр ВЛАДОС, 2000.
39. Л. С. Куприна и др. «Знакомство детей с русским народным творчеством -СПб.: «Детство-Пресс», 2008